

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI
ul. Licealna 9
65-417 Zielona Góra

tel. +48 68 328 22 02, +48 68 328 24 60

e-mail: rektorat@uz.zgora.pl, <https://uz.zgora.pl/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia, studia II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarna**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki muzyczne 100%

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

X TAK ☐ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- X** nauczyciel przedmiotu . . . **muzyka**²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej o profilu ogólnoakademickim został przyporządkowany do dyscypliny sztuki muzyczne.

1. Efekty uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (na I stopniu kształcenia) o profilu ogólnoakademickim - dla cyklu kształcenia od roku 2019/2020, przyjęte Uchwałą nr 400 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 maja 2019 r. udostępnione są na stronie internetowej:

https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/fcp/DHVEUFAGNARASPGMAUVFOQI1dRkBIaWANASwFD0RJRVfUkZfRAOLChRJVIecB0YR/116/public/plany/edukacja_artystyczna_w_zakresie_sztuki_muzycznej_i_stopnia_efekty.pdf

oraz w tabeli 1.1.

Tabela 1.1. Opis kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do efektów PRK na poziomie 6 dla studiów I stopnia

Opis kierunkowych efektów uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia			
Kod kwalifikacji dla kierunku	Treść efektu	Przypisanie do efektów ogólnych	Przypisanie do efektów obszarowych
Wiedza (Absolwent zna i rozumie...)			
ES_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów		P6S_WG-SZ2.1
ES_W02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.2
ES_W03	posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
ES_W04	posiada podstawową wiedzę na temat wychowania i kształcenia, ich filozoficznych, społeczno-kulturalnych, biologicznych i psychologicznych podstaw	P6S_WK-02.1	
ES_W05	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób		P6S_WG-SZ1
ES_W06	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
ES_W07	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.3

ESN_W08	posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy		P6S_WG-SZ2.2, P6S_WG-SZ2.3
ES_W09	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.2
ES_W10	posiada znajomość stylistycznej odmienności i kontekstów kulturowych muzyki ludowej		P6S_WG-SZ2.2
ES_W11	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię metodologiczną z zakresu nauk o sztuce	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
ES_W12	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WK-2.2	
ES_W13	ma wiedzę na temat form wypowiedzi na tematy dotyczące kultury muzycznej	P6S_WK-2.1	
ES_W14	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami, w szczególności z zakresu muzyki		P6S_WG-SZ2.4
ES_W15	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WK-2.2, P6S_WK-2.3	P6S_WG-SZ2.6
ES_W16	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		P6S_WG-SZ2.5
ES_W17	posiada podstawowe wiadomości z zakresu harmonii		P6S_WG-SZ1
ES_W18	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), w tym dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń;	P6S_WK-2.3	P6S_WG-SZ1
ES_W19	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej		P6S_WG-SZ2.2
ES_W20	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji		P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.1
EN_W21	ma wiedzę pedagogiczną i psychologiczną o procesach rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania-uczenia się, dającą podstawę do działań dydaktyczno-wychowawczych na rzecz dobra każdego ucznia lub wychowanka, w poczuciu odpowiedzialności za jego postępy w nauce oraz integralny rozwój;	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	
EN_W22	ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju zajęć i umiejętność jej popularyzacji;	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.2 P6S_WG-SZ2.3
EN_W23	ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej pozwalającą na efektywną realizację zadań dydaktycznych, dostosowanie programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów oraz ewaluację procesu kształcenia;	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WK-O2.2	
Umiejętności (Absolwent potrafi...)			

ES_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW-O3	
ES_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej		P6S_UW-SZ7
ES_U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralską		P6S-UW-SZ4.2
ES_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalską		P6S-UW-SZ4.2
ES_U05	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką instrumentalną		P6S-UW-SZ4.2
ES_U06	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		P6S_UW-SZ3
ES_U07	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)		P6S-UW-SZ4.2 P6S_UW-SZ9
ES_U08	posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3, P6S-UW-SZ4.2, P6S_UW-SZ7, P6S_UW-SZ9
ES_U09	potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UK-4.1, P6S_UO-5.1, P6S_UO-5.2	P6S_UK-SZ11
ES_U10	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6S_UO-5.1, P6S_UO-5.2	P6S-UW-SZ4.1, P6S-UW-SZ4.2, P6S_UW-SZ7, P6S_UW-SZ8, P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ11
ES_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6S_UU-O6	
ES_U12	opanował warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		P6S_UW-SZ3, P6S_UW-SZ9
ESN_U13	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny, w tym potrafi prawidłowo posługiwać się narządem mowy		P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ10, P6S_UW-SZ11
ES_U14	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		P6S-UW-SZ4.1
ES_U15	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2	P6S_UW-SZ10
ES_U16	posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej;	P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2	P6S_UW-SZ10

ES_U17	posiada umiejętność przygotowania scenariusza koncertu		P6S_UW-SZ3, P6S_UW-SZ11
ES_U18	posiada umiejętność prowadzenia zajęć muzycznych dla odbiorcy w różnym wieku		P6S_UW-SZ7
ES_U19	potrafi formułować komentarze i oceny dotyczące wysłuchanych utworów muzycznych	P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2	P6S_UW-SZ10
ES_U20	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK-O4.3	
ES_U21	zna formy zachowań związane z występami publicznymi, wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	P6S_UO-5.2	P6S_UW-SZ11
ES_U22	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a także w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki		P6S_UW-SZ8
EN_U23	posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu zgodnie z wybraną specjalnością	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.1 P6S_UO-O5.1 P6S_UO-O5.2 P6S_UU-O6	P6S_UK-SZ10
Kompetencje społeczne (Absolwent jest gotów do...)			
ES_K01	posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego;	P6S_KK-7.1,	P6S_KR12
ES_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6S_KK-O7.2	P6S_KO14.3
ES_K03	umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania, ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych;	P6S_KO-8.2, P6S_KO-8.3, P6S_KR-O9	P6S_KR12, P6S_KO14.3
ES_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO-8.1,	P6S_KO14.1, P6S_KO14.3
ES_K05	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		P6S_KR12, P6S_KO14.3
ES_K06	posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania, potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu	P6S_KO-O8.3	P6S_KK13
ES_K07	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki, do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KK-7.1, P6S_KK-O7.2	P6S_KR12, P6S_KK13, P6S_KO14.2

ES_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO-8.2, P6S_KO-8.3, P6S_KR-O9	P6S_KO14.3
ES_K09	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych	P6S_KO-8.2, P6S_KO-8.3, P6S_KR-O9	P6S_KO14.3
ES_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	P6S_KO-O8.1	P6S_KO14.3
ES_K11	zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego		P6S_KO14.2
EN_K12	ma kompetencje niezbędne do ciągłego doskonalenia jakości swojej pracy, w szczególności skutecznie korzysta w tym celu z technologii informacyjno-komunikacyjnych;	P6S_KK-O7.1 P6S_KR-O9 P6S_KO-O8.2	P6S_KR12 P6S_KK13 P6S_KO14.3
EN_K13	ma kompetencje komunikacyjne umożliwiające skuteczne współdziałanie ze wszystkimi osobami zaangażowanymi w prowadzoną przez nauczyciela działalność edukacyjną	P6S_KK-O7.2 P6S_KO-O8.1	P6S_KO14.1 P6S_KO14.2

Ponadto na studiach I stopnia realizowane są wszystkie ogólne efekty uczenia się określone w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (poz. 1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Zał. 1, s. 8-11. Ogólne efekty uczenia się stanowią uzupełnienie kierunkowych efektów uczenia się z powyższej tabeli, które odpowiadają efektom uczenia się z grupy A1 w rozumieniu Rozporządzenia. Szczegółowe efekty uczenia się wyszczególnione w Rozporządzeniu zostały uwzględnione w treści sylabusów przedmiotów modułu nauczycielskiego. Obie grupy efektów zawarte są w Zał. 2.

2. Efekty uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (na II stopniu kształcenia) o profilu ogólnoakademickim dla cyklu kształcenia od roku 2019/2020, przyjęte Uchwałą nr 401 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 maja 2019 r. udostępnione są na stronie internetowej: https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/fcp/DHVEUFAGNARASPGMAUVFOQl1dRkBIaWANASwFD0RJRIVfUkZfRA0LChRJVEcBOYR/116/public/plany/edukacja_artystyczna_w_zakresie_sztuki_muzycznej_ii_stopnia_efekty.pdf

oraz w tabeli 1.2.

Tabela 1.2. Opis kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do efektów PRK na poziomie 7 dla studiów II stopnia

Opis kierunkowych efektów uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia			
Kod kwalifikacji	Treść efektu	Przypisanie do efektów ogólnych	Przypisanie do efektów obszarowych

dla kierunku		Poziom 7 PRK	Poziom 7 PRK
Wiedza (Absolwent zna i rozumie...)			
ES_W01	posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ7
ES_W02	posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.1	P7S_WG-SZ2
ES_W03	posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ3
ES_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WK-O2.2	P7S_WG-SZ5
ES_W05	posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG-O1.1 P7S_WK-O2.2 P7S_WK-O2.3	P7S_WG-SZ5 P7S_WG-SZ6 P7S_WG-SZ7
ES_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WK-O2.1	P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ7
ES_W07	posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4
ES_W08	w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	P7S_WK-O2.2	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ6
ES_W09	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ6
ES_W10	posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	P7S_WG	P7S_WG-SZ1
ES_W11	dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach oraz poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ3 P7S_WG-SZ4
Umiejętności (Absolwent potrafi...)			
ES_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UK-O4.2 P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ8
ES_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ12 P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
ES_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej	P7S_UW-O3.1 P7S_UW-O3.3A	P7S_UW-SZ9 P7S_UW-SZ13

	elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		P7S_UU-SZ13
ES_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ9
ES_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7S_UW-03.1 P7S_UW-03.3A	P7S_UK-SZ15
ES_U06	doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	P7S_UW-03.3A	P7S_UW-SZ9
ES_U07	potrafi interpretować teksty literackie w różnych stylistykach		P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 P7S_UK-SZ15
ES_U08	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach i w ramach innych wspólnych prac oraz projektów, jak i posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	P7S_UK-O4.3 P7S_UO-O5.2	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
ES_U09	posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO-O5.1	
ES_U10	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ8
ES_U11	posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 P7S_UK-SZ15
ES_U12	zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego		P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
ES_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki	P7S_UW-03.1 P7S_UK-O4.1 P7S_UK-O4.2 P7S_UK-O4.3	P7S_UK-SZ14
ES_U14	wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UW-03.1 P7S_UK-O4.1	P7S_UW-SZ8
ES_U15	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu		P7S_UK-SZ15
ES_U16	w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych	P7S_UK-O4.1	P7S_UK-SZ15
ES_U17	potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	P7S_UK-O4.1	P7S_UK-SZ15
ES_U18	potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego		P7S_UW-SZ9 P7S_UK-SZ15
ES_U19	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		P7S_UW-SZ8 P7S_UW-SZ12

ES_U20	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu		P7S_UW-SZ12
ES_U21	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych		P7S_UW-SZ12 P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
Kompetencje społeczne (Absolwent jest gotów do...)			
ESN_K01	jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KO-O8.1	P7S_KR-SZ17
ESN_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR-O9	P7S_KK-SZ16
ESN_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO-O8.1 P7S_KO-O8.2	P7S_KK-SZ16
ESN_K04	potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK-O7.2	P7S_KK-SZ18
ESN_K05	potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	P7S_KK-O7.2	
ESN_K06	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	P7S_KK-O7.1	P7S_KK-SZ18 P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2
ESN_K07	umie poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK-O7.1 P7S_KO-O8.3	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2
ESN_K08	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO-O8.2 P7S_KO-O8.3	P7S_KR-SZ17 P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1
ESN_K09	prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO-O8.1 P7S_KR-O9	P7S_KK-SZ16 P7S_KR-SZ17 P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3
ESN_K10	posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	P7S_KO-O8.2	P7S_KK-SZ18
ESN_K11	posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	P7S_KO-O8.2 P7S_KR-O9	P7S_KK-SZ18

Ponadto na studiach II stopnia realizowane są wybrane ogólne efekty uczenia się określone w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (poz. 1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Zał. 1, s. 8-11. Ogólne efekty uczenia się stanowią uzupełnienie kierunkowych efektów uczenia się z powyższej tabeli, które odpowiadają efektom uczenia się z grupy A1 w rozumieniu Rozporządzenia. Szczegółowe efekty uczenia się wyszczególnione w Rozporządzeniu zostały uwzględnione w treści

sylabusów przedmiotów modułu nauczycielskiego (tylko uzupełniający moduł D). Obie grupy efektów zawarte są w Zał. 2.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Katarzyna Kwiecień-Długosz	dr hab. / prof. uczelni / Dziekan Wydziału Artystycznego / przewodnicząca Wydziałowej Rady ds. Kształcenia / członkini Uczelnianej Rady ds. Kształcenia / członkini Wydziałowej Rady Programowej dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej / członkini Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Bartłomiej Stankowiak	dr hab. / prof. uczelni / Dyrektor Instytutu Muzyki / Przewodniczący Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne / Przewodniczący Wydziałowej Rady Programowej dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Patrycja Wilczek-Sterna	dr / adiunkt / Prodziekan ds. studenckich Wydziału Artystycznego / członkini Wydziałowej Rady ds. Kształcenia
Michał Kocot	dr / adiunkt / Z-ca Dyrektora Instytutu Muzyki / członek Wydziałowej Rady ds. Kształcenia / członek Wydziałowej Rady Programowej dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej / członek Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Łucja Nowak	dr hab. / prof. uczelni / koordynatorka praktyk pedagogicznych dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej / członkini Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Maciej Straburzyński	dr hab. / prof. uczelni / sekretarz Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej dla Wydziału Artystycznego / członek Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Ewa Adaszyńska	dr / Dyrektor Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego
Monika Hanus-Kobus	dr / adiunkt / członkini Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Wojciech Pruszyński	mgr / Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus Plus / członek Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Kamil Wrona	mgr / członek Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Stanisław Leśniewski	dr / adiunkt / członek Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne
Edyta Kochańska	mgr / główny specjalista w Sekretariacie Dziekan Wydziału Artystycznego

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	18
Część III. Załączniki	19
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Uniwersytet Zielonogórski (UZ) jest największą państwową Uczelnią w województwie lubuskim, powstałą w wyniku połączenia w 2001 roku Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej. UZ jest kontynuatorem działalności obu zielonogórskich uczelni, których tradycje akademickie sięgają 1965 roku, kiedy rozpoczęła swą działalność Wyższa Szkoła Inżynierska, przekształcona w 1996 roku w Politechnikę Zielonogórską, oraz powstałej w 1973 roku Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Aktualnie strukturę UZ tworzy 7 wydziałów i 29 instytutów. Na UZ kształcą się ponad 9 tys. studentów. Studenci mają możliwość kształcenia na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich, łącznie na 108 kierunkach, w tym na 9 w języku angielskim.

Kształcenie doktorantów odbywa się w dwóch Szkołach Doktorskich (Nauk Ścisłych i Technicznych oraz Nauk Humanistycznych i Społecznych) w 18. dyscyplinach naukowych. W 2022 roku Ministerstwo Edukacji i Nauki przekazało decyzje o przyznaniu UZ kategorii naukowych w 23 dyscyplinach: 10 kategorii A i 13 kategorii B+. Kształcenie wysoko wykwalifikowanych kadr stanowi priorytetowe zadanie Uczelni obok dążenia do doskonałości naukowej. Uczelnia jest większościowym udziałowcem Szpitala Uniwersyteckiego w Zielonej Górze, ponadto w strukturze UZ znajdują się Park Naukowo–Technologiczny, Lubuski Ośrodek Innowacji i Wdrożeń Agrotechnicznych, Centrum Energetyki Odnawialnej, Lubuski Ośrodek Badań Społecznych oraz Ogród Botaniczny. Na uczelni działają media akademickie: Radio Index, Index TV oraz portal www.wzielonej.pl.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzony jest na Wydziale Artystycznym, który powstał w październiku 1999 roku jako jednostka Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Wcześniej zielonogórskie środowisko artystyczne dysponowało dwiema jednostkami organizacyjnymi na Wydziale Pedagogicznym WSP TK – Instytutem Wychowania Plastycznego (działającym od 1991 roku) oraz Instytutem Wychowania Muzycznego (działającym od 1971 roku). Wydział Artystyczny kształci studentów na sześciu kierunkach o profilu ogólnoakademickim, z czego w Instytucie Muzyki prowadzone są dwa kierunki studiów, m.in. na edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Program kształcenia wyżej wymienionego kierunku jest regularnie modyfikowany i weryfikowany w celu zapewnienia jak najlepszej jakości kształcenia. Treść programu jest aktualizowana w zależności od potrzeb rynku pracy, od zapotrzebowania interesariuszy zewnętrznych, współpracujących z Instytutem Muzyki. Instytut Muzyki skupia w swojej strukturze nauczycieli akademickich powiązanych z dyscypliną sztuki muzyczne. Kadra dydaktyczna Instytutu Muzyki na Wydziale Artystycznym złożona jest z 24 osób: 2 profesorów tytularnych, 6 doktorów habilitowanych, 7 doktorów i 9 magistrów, ponadto 1 doktora habilitowanego, 1 doktora, 9 magistrów i 1 inżyniera zatrudnionych na umowę zlecenie.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1 Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni

Misja uczelni oraz główne cele strategiczne zostały zdefiniowane w Nowej Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2021-2030. Została ona przyjęta Uchwałą Senatu UZ nr 250 z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie Strategii UZ na lata 2021 – 2030 (ZaI_K1.1_1).

Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego jest tworzenie społeczeństwa opartego na wiedzy i kształtowanie kapitału społecznego jako dobra wspólnego, sprzyjającego efektywności działań na rzecz rozwoju regionu, gospodarki i społeczeństwa. Realizowane jest to m.in. przez:

- a) zapewnianie wysokiej jakości kształcenia i przygotowanie wykwalifikowanych kadr,
- b) prowadzenie badań naukowych na wysokim, międzynarodowym poziomie,
- c) współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w obszarze transferu wiedzy, nowych technologii i realizacji innowacyjnych przedsięwzięć,
- d) rozszerzenie współpracy wewnątrzuczelnianej, międzyuczelnianej oraz międzynarodowej sprzyjającej powstawaniu nowych rozwiązań,
- e) wzbogacanie kultury i umacnianie tożsamości regionalnej mieszkańców województwa lubuskiego.

Spełnienie misji uczelni wymaga realizacji celów strategicznych w trzech obszarach: kształcenia, badań naukowych oraz współpracy z otoczeniem.

Cele strategiczne i operacyjne zapisane w Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego realizowane są w zależności od kompetencji jednostek, zarówno na poziomie Wydziału Artystycznego, jak i Instytutu Muzyki. Ich realizacja jest szczegółowo monitorowana i podlega sprawozdawczości. Przykładowe sprawozdania Wydziału Artystycznego oraz Instytutu Muzyki z realizacji Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego w roku akademickim 2023/24 zawarte są w załącznikach: ZaI_K1.1_2, ZaI_K1.1_3.

Profil kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na I i II stopniu kształcenia wpisuje się Strategię Uniwersytetu Zielonogórskiego. W ramach kształcenia, jednym z priorytetów określonych w Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego jest doskonalenie jakości i przygotowanie wysoko wykwalifikowanych kadr – także w dziedzinie sztuki. Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej doskonale wpisuje się w ten priorytet, oferując profesjonalną edukację muzyczno-pedagogiczną. Powiązanie koncepcji kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z celem strategicznym uczelni w obszarze kształcenia polega na:

- a) doskonaleniu jakości kształcenia i procesów dydaktycznych, m.in. przez:
 - rozwijanie oferty kształcenia poprzez aktualizacje programu studiów (ostatnia zmiana na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w 2025 roku),
 - doskonalenie umiejętności metodycznych oraz praktycznych przez nauczycieli akademickich (udział w projektach badawczych, kursach, konferencjach i szkoleniach),
 - realizację procedur Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia wdrożonego na Uniwersytecie Zielonogórskim (opisanego szerzej w kryterium 10),
 - wspieranie aktywności artystycznej studentów (opisane szerzej w kryterium 8),

b) doskonaleniu oferty kształcenia pod potrzeby rynku pracy, m.in. przez:

- modyfikację programów studiów przy współudziale interesariuszy zewnętrznych w kontekście dostosowania profilu absolwenta do potrzeb rynku pracy,
- rozwijaniu zarówno kompetencji dydaktycznych (zajęcia w szkołach i placówkach kultury), jak i artystycznych (w zakresie wokalistyki, dyrygentury, gry na instrumentach, podstaw kompozycji i muzyki jazzowej),

c) transferze wiedzy i doświadczeń w ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, m.in. przez:

- wspieranie indywidualnych zainteresowań studenta oraz rozwijanie umiejętności kontaktu z otoczeniem zewnętrznym poprzez realizację projektów artystycznych w ramach działalności artystycznej prowadzonej w Instytucie Muzyki, w tym w kołach naukowych (opisane szerzej w kryterium 8),
- wzmacnianie kultury i budowanie tożsamości regionalnej poprzez realizację projektów artystycznych, koncertów i działań popularyzujących muzykę, co bezpośrednio służy rozwojowi społeczno-kulturalnemu regionu i uwydatnia aspekt kulturotwórczy uczelni,

d) podnoszeniu jakości infrastruktury dydaktycznej oraz tworzenie dostępu do baz wiedzy, m.in. przez:

- rozwijanie metod kształcenia wykorzystujących innowacyjne technologie i narzędzia (np. oprogramowanie muzyczne, instrumenty, studio nagrań dostępne w Instytucie Muzyki),
- udostępnianie studentom bogatych zasobów literatury naukowej i nowoczesnej fonoteki w Bibliotece Uniwersyteckiej (szerzej opisane w kryterium 5).

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wpisuje się w misję i główne cele strategiczne uczelni, co zostanie przedstawione także w poszczególnych kryteriach raportu. Polityka jakości i cele strategiczne akcentują udział studentów w badaniach naukowych oraz rozwój poprzez praktykę i analizę. Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizuje to założenie poprzez praktyczne moduły, realizowane projekty muzyczne oraz artystyczne aktywności studentów w postaci licznych warsztatów i koncertów (szerzej opisane w kryterium 8). Strategia uczelni promuje internacjonalizację, programy wymiany międzynarodowej (m.in. Erasmus Plus) i innowacyjność. Choć kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej nie jest prowadzony w języku obcym, to wspiera realizację powyższych założeń poprzez udział w projektach międzynarodowych, wymianach artystycznych i warsztatach (szerzej opisane w kryterium 7).

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej został przyporządkowany do dziedziny sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 października 2022 roku w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych. Działalność badawcza związana z dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne oraz działalność dydaktyczna związana z kierunkiem studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są w Instytucie Muzyki. W ewaluacji działalności naukowej w 2022 roku dyscyplina otrzymała kategorię B+.

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej została opracowana z uwzględnieniem możliwości wyboru przez kandydata następujących form studiów i poziomów kształcenia:

- studia stacjonarne I stopnia – licencjackie, 6 semestrów (po maturze),
- studia stacjonarne II stopnia – magisterskie, 4 semestry (po studiach I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub po studiach I stopnia lub jednolitych magisterskich na innym kierunku studiów, pod warunkiem zdania egzaminu wstępnego).

Zasadniczym celem realizowanej koncepcji kształcenia jest uzyskanie przez absolwenta kwalifikacji (w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) niezbędnych do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, a także wszechstronnie wykształconego edukatora-muzyka i animatora, poprzez wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne, niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych.

Studia I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej trwają 3 lata i prowadzą do tytułu zawodowego licencjata sztuki ze specjalnością nauczycielską. Celem kształcenia jest przygotowanie absolwenta do:

- prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie tzw. II etapu edukacyjnego (klasy 4-7 szkoły podstawowej) oraz w szkołach ponadpodstawowych, pod warunkiem późniejszego uzyskania stopnia magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
- prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych,
- prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych,
- animacji i upowszechniania kultury muzycznej.

Program studiów obejmuje blok przedmiotów kształcenia nauczycielskiego zgodny z obowiązującym standardem kształcenia nauczycieli. Absolwent może podjąć dalsze kształcenie na studiach II stopnia prowadzących do tytułu zawodowego magistra sztuki. Kwalifikacja na ten typ studiów odbywa się według odrębnego postępowania egzaminacyjnego.

Program studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje następujące moduły:

- moduł kształcenia ogólnego: 315 godzin, 19 ECTS,
- moduł kształcenia podstawowego: 930 godzin, 62 ECTS,
- moduł kształcenia kierunkowego: 375 godzin, 39 ECTS,
- moduł kształcenia nauczycielskiego opracowany zgodnie z obowiązującymi aktami prawnymi dotyczącymi kształcenia nauczycielskiego: 540 godzin, 36 ECTS,
- moduł profili wybieralnych: 255 godzin, 27 ECTS.

W ramach profili wybieralnych student wybiera jeden z modułów:

- moduł wokalny,
- moduł ogólny.

Studia II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej trwają 2 lata i prowadzą do tytułu magistra sztuki. W trakcie nauki student przygotowany jest do roli artysty-muzyka oraz nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej. W ramach studiów oferowane są bloki przedmiotów fakultatywnych, pozwalające studentowi na wyspecjalizowanie się w interesujących go dziedzinach. Ponadto uzyskanie stopnia magistra na tym kierunku po wcześniejszym ukończeniu studiów licencjackich w zakresie edukacji artystycznej zapewnia pełne uprawnienia nauczycielskie. Dodatkowo w ramach studiów oferowany jest moduł przedmiotów do wyboru niezależny od wybranych bloków fakultatywnych.

Program studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje następujące moduły:

- moduł kształcenia podstawowego: 150 godzin, 9 ECTS,
- moduł kształcenia kierunkowego – przedmioty stanowiące przygotowanie merytoryczne do nauczania przedmiotu zgodnie z obowiązującymi aktami prawnymi dotyczącymi kształcenia nauczycielskiego (grupa zajęć A1): 810 godzin, 47 ECTS,
- bloki przedmiotów fakultatywnych (A) i przedmiotów do wyboru (B): 360 godzin, 64 ECTS.

Oferta studiów II stopnia obejmuje następujące specjalizacyjne moduły fakultatywne do wyboru:

- wokalistyka,
- dyrygowanie,
- muzyka kościelna,
- kompozycja z elementami realizacji dźwięku,
- muzyka jazzowa.

Wybór powyższych modułów fakultatywnych jest jednorazowy na cały tok studiów, każdy student wybiera obowiązkowo dwa moduły. Ponadto na studiach II stopnia student w każdym semestrze wybiera po dwa przedmioty (po 15 godz. i 2 ECTS) z bloku B. Moduł fakultatywny – przedmioty do wyboru. Wybór dokonywany jest co semestr.

Plany studiów uwzględniają Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), dzięki któremu studenci mogą uczestniczyć w wymianach międzynarodowych. W ramach systemu ECTS dla uzyskania zaliczenia roku student zobowiązany jest uzyskać 60 punktów ECTS, a w ramach semestru – 30 punktów. Punkty ECTS są liczbami przyporządkowanymi poszczególnym modułom kształcenia, proporcjonalnie do wkładu pracy studenta w uzyskanie zaliczenia danego modułu.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową właściwą dla kierunku

Program studiów I i II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przyporządkowany jest do dyscypliny sztuki muzyczne, która w ostatniej ewaluacji działalności naukowej uzyskała kategorię B+. Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej powiązane jest ze Strategią rozwoju nauki Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2025-2030 wprowadzoną Zarządzeniem nr 96 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 lipca 2025 r. w sprawie wprowadzenia Strategii rozwoju nauki Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2025-2030 (Zal_K1.2_1 i Zal_K1.2_2). Powiązanie to widoczne jest na kilku poziomach:

1. Jakość i innowacyjność kształcenia – strategia stawia na rozwijanie nowoczesnych metod dydaktycznych i wzbogacanie oferty studiów, co w przypadku edukacji muzycznej przekłada się na łączenie tradycyjnych form nauki z rozbudowaną ofertą modułów i przedmiotów wybieralnych.
2. Rozwój kompetencji społecznych i kulturowych – misja uczelni mówi o przygotowywaniu otwartych i tolerancyjnych obywateli, co w przypadku tego kierunku realizuje się poprzez kształtowanie wrażliwości artystycznej, umiejętności pracy w zespołach twórczych i aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym regionu.
3. Relacje z otoczeniem i rozwój regionalny – strategia zakłada współpracę z instytucjami kultury i środowiskiem lokalnym; studenci edukacji muzycznej biorą udział w koncertach, festiwalach i projektach artystycznych, które wzmacniają rolę uniwersytetu jako jednego z filarów kultury w regionie.
4. Internacjonalizacja i promocja sztuki – uczelnia dąży do umiędzynarodowienia oferty dydaktycznej, co dla kierunku artystycznego oznacza m.in. możliwość współpracy z uczelniami i artystami zagranicznymi oraz promocję polskiej kultury muzycznej w wymiarze europejskim.
5. Synergia badań i praktyki artystycznej – strategia podkreśla znaczenie badań naukowych i twórczości, co na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizowane jest poprzez łączenie działalności artystycznej (koncerty, twórczość kompozytorska, projekty multimedialne) z refleksją naukową nad edukacją muzyczną i rolą sztuki we współczesnym społeczeństwie.

Program studiów jest ściśle powiązany z działalnością artystyczną prowadzoną przez kadrę Instytutu Muzyki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej pracują w Katedrze Wokalistyki, Katedrze

Dyrygentury i Instrumentalistyki, Katedrze Kompozycji i Teorii Muzyki oraz pracowni Dydaktyki Muzyki Instytutu Muzyki.

Dzięki prowadzonej przez kadrę działalności artystycznej, naukowej oraz współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym, a także dzięki instytucjonalnej współpracy Instytutu Muzyki i Wydziału Artystycznego z otoczeniem, możliwe jest stworzenie bogatej i nowoczesnej oferty kształcenia, dostosowanej do wymagań współczesnego rynku pracy oraz zapewnienie studentom możliwości indywidualnego rozwoju artystycznego.

Kadra kierunku posiada wysokie kwalifikacje, prowadzi aktywną działalność artystyczną i naukową. Dorobek badawczo-artystyczny oraz doświadczenie praktyczne kadry dają podstawy do właściwej realizacji programu studiów. Główne kierunki działalności artystycznej prowadzonej w dyscyplinie sztuki muzyczne to wokalistyka, kompozycja, dyrygentura i instrumentalistyka.

Zarejestrowany w systemie POL-on dorobek kadry Instytutu Muzyki z ostatnich 5 lat przekracza 400 pozycji i obejmuje premierowe koncerty, nagrania i wydania utworów z zakresu muzyki dawnej, romantycznej, współczesnej, jazzowej, popularnej i etnicznej. Najważniejsze osiągnięcia artystyczne pracowników zostały ujęte w charakterystykach nauczycieli akademickich, stanowiących materiały uzupełniające załączone Zał_K1.2_3.

W ciągu ostatnich 5 lat kadra kierunku zanotowała następujące awanse naukowe:

- uzyskanie tytułu profesora:
prof. Bogumiła Tarasiewicz, decyzja Prezydenta RP z 11.05.2020,
- uzyskanie habilitacji:
dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 2023,
- uzyskanie stopnia doktora:
dr Paulina Gołębiowska, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, 2023,
dr Stanisław Leśniewski, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 2023.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów, poprzez wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych. Absolwent jest zatem przygotowany do: prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej (klasy 4-7) i ponadpodstawowej (pod warunkiem późniejszego uzyskania stopnia magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej); prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, ośrodkach kulturalnych i oświatowych; prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; animacji i upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent posiada podstawową wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Absolwent posiada także kwalifikacje pedagogiczne zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli.

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów, poprzez wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych. Absolwent posiada podstawową wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka i jest przygotowany do prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych i ośrodkach kulturalnych, prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; animacji i upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. W przypadku ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent posiada także kwalifikacje pedagogiczne do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli i jest przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie edukacji muzycznej na poziomie przedszkolnym, szkoły podstawowej i średniej oraz prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, ośrodkach kulturalnych i oświatowych.

Instytut prowadzi systematyczny monitoring zmian zachodzących na rynku pracy, w tym analizę losów zawodowych absolwentów oraz zapotrzebowania zgłaszanego przez regionalne instytucje edukacyjne i kulturalne. Wyniki tych analiz stanowią podstawę do aktualizacji efektów uczenia się, planów studiów oraz treści programowych.

Koncepcja kształcenia oraz programy studiów są na bieżąco dostosowywane do zmieniających się realiów rynku poprzez:

- monitorowanie losów zawodowych absolwentów,
- analizy potrzeb lokalnych pracodawców (szkoły, domy kultury, zespoły artystyczne),
- organizację konsultacji oraz dni otwartych (m.in. otwarte konsultacje z zakresu śpiewu, fortepianu, teorii muzyki),
- stałą współpracę z instytucjami oraz organizacjami kulturalnymi (m.in.: Filharmonia Zielonogórska, Regionalne Centrum Animacji Kultury, Zielonogórski Ośrodek Kultury, Filharmonia Gorzowska, Lubuskie Biuro Koncertowe „Orfeusz”, Lubuskie Towarzystwo Kulturalne),
- udział studentów i pracowników w życiu artystycznym regionu (koncerty, festiwale, konkursy, warsztaty).

Analiza powyższych czynników sprzyja adaptacji programów nauczania do realnych warunków funkcjonowania zawodów artystycznych i edukacyjnych, a także umożliwia rozwój kompetencji praktycznych studentów.

W procesie tworzenia, oceny i doskonalenia programów kształcenia uczestniczą zarówno interesariusze wewnętrzni, jak i zewnętrzni.

1. Interesariusze wewnętrzni:

- a) studenci: swoje potrzeby edukacyjne, propozycje zmian programowych zgłaszają dyrekcji Instytutu Muzyki lub bezpośrednio pedagogom; oceniają prowadzone zajęcia oraz pedagogów w corocznej ankiecie „Akcja Ewaluacja – Oceń Belfra”, anonimowej ocenie prowadzących zajęcia przez studentów UZ.

W roku akademickim 2024/25 dwoje studentów wchodziło w skład Wydziałowej Rady ds. Kształcenia: jedna osoba jako przedstawiciel studentów wskazana przez Parlament Studencki UZ, a druga jako osoba z głosem doradczym wskazana przez Rektora, co umożliwiało dobry

przepływ informacji w obu Instytutach Wydziału Artystycznego odnośnie procedur i spraw realizowanych na Wydziale.

- b) nauczyciele akademicy: na bieżąco zgłaszają potrzeby dotyczące kształcenia podczas regularnych zebrań rady dyscypliny. Proponowane sugestie/zmiany są omawiane i opiniowane przez członków rady dyscypliny. Zmiany w programach studiów realizowane są wg kalendarza wyznaczonego przez Dziekana Wydziału Artystycznego.

2. Interesariusze zewnętrzeni:

- absolwenci, przedstawiciele instytucji kultury i edukacji oraz środowiska artystycznego współuczestniczą w konsultacjach programów kształcenia, realizacji projektów dydaktycznych, organizacji praktyk zawodowych i wydarzeń artystycznych z udziałem studentów (szerzej opisane w kryteriach 6 i 10).

1.4. Sylwetka absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia:

Absolwent jest gotów do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów. Przygotowanie to obejmuje wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych. Jest przygotowany do: prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej (klasy IV-VII) oraz ponadpodstawowej (pod warunkiem późniejszego uzyskania stopnia magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej); prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, ośrodkach kulturalnych i oświatowych; prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; animacji i upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent posiada podstawową wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji oraz animacji muzycznej, i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Ponadto w zależności od ukończonego profilu (ogólny/wokalny) uzyskuje dodatkowe kompetencje zawodowe związane z wokalistyką lub w zakresie gry na wybranym instrumencie. Absolwent realizuje także kompletny moduł przedmiotów dających kwalifikacje pedagogiczne zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli. Pełne uprawnienia nauczycielskie absolwent uzyskuje po ukończeniu studiów II stopnia i uzyskaniu tytułu magistra na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia:

Absolwent jest gotów do wykonywania zawodu muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów. Przygotowanie to obejmuje wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka i jest przygotowany do prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych i ośrodkach kulturalnych, prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; animacji i upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Ponadto w zależności od ukończonego bloku przedmiotów fakultatywnych studenci uzyskują dodatkowe kompetencje zawodowe związane z

wokalistyką, muzyką jazzową, dyrygowaniem, kompozycją i aranżacją, muzyką kościelną lub pracą w studiu nagrań.

W przypadku ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent posiada także kwalifikacje pedagogiczne do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli i jest przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej oraz prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, ośrodkach kulturalnych i oświatowych.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I i II stopnia:

- a) Zintegrowany charakter kształcenia artystycznego i pedagogicznego – program łączy naukę gry na instrumencie, śpiewu, dyrygowania, teorii muzyki i kompozycji z przygotowaniem metodycznym do nauczania muzyki na różnych etapach edukacji.
- b) Rozwijanie praktycznych umiejętności – nacisk położony jest na praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć muzycznych, naukę gry na instrumencie, w tym akompaniowania, naukę śpiewu, dyrygowania, podstaw aranżacji.
- c) Rozwijanie kompetencji dydaktycznych i animacyjnych – nacisk położony jest na praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć muzycznych, organizowania projektów artystycznych i działań animacyjnych w środowiskach lokalnych.
- d) Indywidualizacja procesu nauczania – wiele zajęć odbywa się w małych grupach lub indywidualnie, co umożliwia dostosowanie metod nauki do predyspozycji i zainteresowań studentów. Oferta bloków fakultatywnych i przedmiotów do wyboru sprzyja indywidualizacji ścieżki kształcenia. Kameralne grono studentów i wykładowców wpływa również pozytywnie na przyjazną i wspierającą atmosferę.
- e) Praktyka artystyczna i estradowa – studenci aktywnie uczestniczą w działalności koncertowej Instytutu Muzyki, a także są członkami własnych zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokarno-instrumentalnych, biorąc udział w licznych koncertach, konkursach i festiwalach.
- f) Wspieranie kreatywności i twórczości własnej – kierunek zachęca do komponowania, aranżowania, improwizowania oraz podejmowania autorskich działań twórczych, czego dowodem są np. własne kompozycje oraz aranżacje wykonywane podczas koncertów dyplomowych.
- g) Działalność w środowisku lokalnym – współpraca z instytucjami kultury, szkołami i organizacjami pozarządowymi umożliwia studentom zdobycie doświadczenia w realizacji projektów edukacyjno-kulturalnych zarówno w sferze organizacyjnej, jak i koncertowej.
- h) Doświadczona kadra akademicka i artystyczna – nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej to czynni i zaangażowani pedagodzy, oferujący wiedzę opartą na praktyce estradowej, scenicznej i dydaktycznej, prowadzący wartościową działalność artystyczną i naukową.
- i) Nowoczesne metody i narzędzia dydaktyczne – stosowanie technologii informacyjnych i multimedialnych w nauczaniu muzyki odpowiada na potrzeby współczesnego systemu edukacji.
- j) Unikatowość kierunku – Instytut Muzyki to jedyny ośrodek w regionie (w województwie lubuskim) kształcący w zakresie sztuk muzycznych na poziomie akademickim.

Wykorzystane wzorce krajowe i międzynarodowe:

- a) Zgodność z krajowymi standardami kształcenia – program spełnia wymagania określone przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz uwzględnia założenia Polskich Ram Kwalifikacji.
- b) Uwzględnienie europejskich standardów edukacyjnych – struktura studiów zgodna jest z Procesem Bolońskim i umożliwia mobilność studentów w ramach programów międzynarodowych (Erasmus+) oraz krajowych (Program Mobilności Studentów MOST).
- c) Umiędzynarodowienie kształcenia – udział kadry i studentów w projektach międzynarodowych, seminariach, konkursach i koncertach sprzyja rozwojowi kompetencji międzykulturowych i artystycznych.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest przyporządkowany

Kierunkowe efekty uczenia się na studiach I i II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są związane bezpośrednio z dyscypliną sztuki muzycznej. Wszystkie efekty są spójne z obszarowymi efektami dotyczącymi wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów w tym zakresie. Wszystkie efekty są również spójne w obrębie każdego ze stopni studiów i uwzględniają stopniowe poszerzanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Ich aktualna postać dla I stopnia studiów została przyjęta na mocy Uchwały nr 751 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 26 kwietnia 2023 r. zaś dla II stopnia studiów przyjęto Uchwałą nr 404 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 maja 2019 r.

Kierunkowe efekty na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I i II stopnia, odzwierciedlają aktualny stan wiedzy w dyscyplinie i są w odniesieniu do nich kompletne, a także zgodne są z przedstawioną koncepcją kształcenia, którą jest uzyskanie przez absolwenta kwalifikacji (w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) niezbędnych do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów.

Gwarantem utrzymania wysokiego poziomu kształcenia i kontroli efektów uczenia się są: Wydziałowa Rada Programowa kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Wydziałowa Rada ds. Kształcenia, Uczelniana Rada ds. Kształcenia oraz Senat.

Na studiach I stopnia w programie studiów obowiązującym od cyklu kształcenia 2025/2026 sformułowano 23 kierunkowych efektów uczenia w zakresie wiedzy, 23 w zakresie umiejętności i 13 w zakresie kompetencji społecznych. Powiązanie kluczowych kierunkowych efektów uczenia się z koncepcją kształcenia na studiach I stopnia przedstawione jest w poniższej tabeli.

Efekt (kod)	Treść efektu	Powiązanie z koncepcją kształcenia
w zakresie WIEDZY absolwent:		
ES_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	podstawa warsztatu artystycznego, rozwój świadomości muzycznej

ES_W03	posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	przygotowanie teoretyczne, baza dla praktyki
ES_W05	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	umiejętność samodzielnego uczenia się i pracy badawczej
ES_W12	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	rozumienie roli muzyka i pedagoga w kulturze
ES_W18	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), w tym dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	interdyscyplinarność, przygotowanie do pracy zespołowej
ES_W21	ma wiedzę pedagogiczną i psychologiczną o procesach rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania-uczenia się, dającą podstawę do działań dydaktyczno-wychowawczych na rzecz dobra każdego ucznia lub wychowanka, w poczuciu odpowiedzialności za jego postępy w nauce oraz integralny rozwój	realizacja standardów kształcenia nauczycieli
ES_W23	ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej pozwalającą na efektywną realizację zadań dydaktycznych, dostosowanie programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów oraz ewaluację procesu kształcenia	kształcenie kompetentnego nauczyciela muzyki
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent:		
ES_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	rozwijanie kreatywności i indywidualności artystycznej
ES_U08	posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	integracja wiedzy teoretycznej i praktycznej
ES_U09	potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	rozwijanie kompetencji społecznych muzyka
ES_U16	posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	łączenie działalności artystycznej z dydaktyką

ES_U18	posiada umiejętność prowadzenia zajęć muzycznych dla odbiorcy w różnym wieku	praktyczne przygotowanie pedagogiczne
ES_U23	posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu zgodnie z wybraną specjalnością	profil nauczycielski kierunku
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent:		
ES_K01	posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	kształtowanie postawy refleksyjnej i rozwojowej artysty
ES_K03	umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania, ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych	kształtowanie odpowiedzialności zawodowej
ES_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	rozwijanie roli animatora kultury muzycznej
ES_K13	ma kompetencje komunikacyjne umożliwiające skuteczne współdziałanie ze wszystkimi osobami zaangażowanymi w prowadzoną przez nauczyciela działalność edukacyjną	współpraca w procesie dydaktycznym

Na studiach II stopnia w programie studiów obowiązującym od cyklu kształcenia 2025/2026 sformułowano 11 kierunkowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, 21 w zakresie umiejętności i 11 w zakresie kompetencji społecznych. Powiązanie kluczowych kierunkowych efektów uczenia się z koncepcją kształcenia na studiach II stopnia przedstawione jest w poniższej tabeli.

Efekt (kod)	Treść efektu	Powiązanie z koncepcją kształcenia
w zakresie WIEDZY absolwent:		
ES_W01	posiada pogłębioną znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	rozwój bazy repertuarowej jako fundamentu kształcenia wykonawczego i dydaktycznego; umożliwia przygotowanie programów artystycznych i działalność koncertową

ES_W03	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	łączy teorię i praktykę, wspiera świadome kształtowanie własnej osobowości artystycznej i rozwój twórczy
ES_W05	posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	kształtuje postawę samokształcenia i otwartości na nowe źródła informacji – kluczowe dla rozwoju muzyka i pedagoga
ES_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	rozwija świadomość kulturową i historyczną, co pozwala na głębszą interpretację muzyki i jej rolę w edukacji
ES_W07	posiada pogłębioną wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	umożliwia świadome budowanie repertuaru, interpretacji i dydaktyki w zgodzie z tradycją i stylem epoki
ES_W09	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	spaja wiedzę z różnych obszarów w spójną całość – filar kształcenia refleksyjnego artysty-nauczyciela
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent:		
ES_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	centralny cel kształcenia – rozwój indywidualności twórczej i artystycznej ekspresji
ES_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	wspiera rozwój kreatywności i samodzielności wykonawczej
ES_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	przygotowuje do pracy estradowej i edukacyjnej, rozwija umiejętność projektowania wydarzeń artystycznych
ES_U06	doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	rozwija świadomość stylową i umiejętność dostosowania wykonania do różnych tradycji

ES_U08	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach i w ramach innych wspólnych prac oraz projektów, jak i posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	kluczowe dla kształcenia w obszarze projektowym – przygotowuje do współpracy i działań integrujących sztuki
ES_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki w tym z zastosowaniem języka obcego na poziomie B2+ w skali ESOKJ	wspiera umiejętność komunikacji i popularyzacji sztuki, zgodnie z misją uniwersytetu jako instytucji kulturotwórczej
ES_U16	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych	kształtuje profesjonalną postawę sceniczną i etykę wykonawczą
ES_U17	potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	wspiera rozwój kompetencji komunikacyjnych i społecznych, kluczowych w edukacji i działalności artystycznej
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent:		
ESN_K01	jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	klucz do kształcenia świadomego artysty i pedagoga, zdolnego do łączenia teorii, praktyki i działań kulturalnych
ESN_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	przygotowuje do pracy pedagogicznej, prowadzenia zajęć i animacji kulturalnej
ESN_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	rozwija postawę lidera i animatora kultury, zgodnie z ideą uczelni jako centrum twórczości
ESN_K05	potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	wspiera rozwój odporności psychicznej i przygotowuje do pracy estradowej

ESN_K06	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	wzmacnia autorefleksję i ciągły rozwój artystyczny – istotne dla II stopnia studiów
ESN_K08	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	przygotowuje do realiów życia zawodowego i aktywności kulturalnej

Efekty kierunkowe na poziomie studiów II stopnia sformułowane są z uwzględnieniem uzyskania przez absolwenta:

- wiedzy: pogłębionej także powiązanej z innymi dziedzinami,
- umiejętności: wykonywania zadań, formułowania i rozwiązywania problemów z wykorzystaniem nowej wiedzy, umiejętności planowania uczenia siebie i inicjowania tych umiejętności u innych,
- kompetencji: tworzenia wzorców właściwego postępowania, podejmowania inicjatyw, przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią.

1.7. Efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera

Nie dotyczy.

1.8. Spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przewiduje realizację przedmiotów niezbędnych do uzyskania kwalifikacji pedagogicznych nauczyciela przedmiotu muzyka w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych zgodnie z wymogami obowiązującego standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (<https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20240000453/O/D20240453.pdf>). Szczegółowy opis modułów kształcenia nauczycielskiego zawarty jest w Kryterium 2.9.

Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zarówno na studiach I jak i II stopnia, przyporządkowane są w 100% do dyscypliny sztuki muzyczne. Wybrane efekty uczenia się zostały jednak sformułowane w taki sposób, by ich realizacja możliwa była zarówno w ramach przedmiotów kierunkowych, jak i w ramach przedmiotów przyporządkowanych do modułu kształcenia nauczycielskiego. Powyższe dotyczy w szczególności następujących efektów uczenia się:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia Kierunkowe efekty uczenia się przyporządkowane dyscyplinie sztuki muzyczne, mające odniesienie także w przedmiotach modułów kształcenia nauczycielskiego			
Efekt (kod)	Treść efektu	Powiązanie z koncepcją kształcenia	Dyscyplina
WIEDZA Absolwent:			
ES_W05	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	umiejętność samodzielnego uczenia się i pracy badawczej	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_W12	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	rozumienie roli muzyka i pedagoga w kulturze	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_W18	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), w tym dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	interdyscyplinarność, przygotowanie do pracy zespołowej	sztuki muzyczne z odniesieniem do nauk społecznych
ES_W21	ma wiedzę pedagogiczną i psychologiczną o procesach rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania-uczenia się, dającą podstawę do działań dydaktyczno-wychowawczych na rzecz dobra każdego ucznia lub wychowanka, w poczuciu odpowiedzialności za jego postępy w nauce oraz integralny rozwój	realizacja standardów kształcenia nauczycieli	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki

ES_W23	ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej pozwalającą na efektywną realizację zadań dydaktycznych, dostosowanie programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów oraz ewaluację procesu kształcenia	kształcenie kompetentnego nauczyciela muzyki	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent:			
ES_U09	potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	rozwijanie kompetencji społecznych muzyka	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_U16	posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	łączenie działalności artystycznej z dydaktyką	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
ES_U18	posiada umiejętność prowadzenia zajęć muzycznych dla odbiorcy w różnym wieku	praktyczne przygotowanie pedagogiczne	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
ES_U23	posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu zgodnie z wybraną specjalnością	profil nauczycielski kierunku	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent:			
ES_K01	posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	kształtowanie postawy refleksyjnej i rozwojowej artysty	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych

ES_K03	umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania, ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych	kształtowanie odpowiedzialności zawodowej	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
ES_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	rozwijanie roli animatora kultury muzycznej	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_K13	ma kompetencje komunikacyjne umożliwiające skuteczne współdziałanie ze wszystkimi osobami zaangażowanymi w prowadzoną przez nauczyciela działalność edukacyjną	współpraca w procesie dydaktycznym	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki

Ponadto na studiach I stopnia realizowane są **wszystkie** ogólne efekty uczenia się określone w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (poz. 1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Zał. 1, s. 8-11. Szczegółowy wykaz pokrycia efektów kierunkowych oraz efektów ogólnych określonych w odnośnym rozporządzeniu znajduje się w Zał_K1.8_1.

Na studiach II stopnia kształcenie nauczycielskie ma charakter uzupełniający w stosunku do wcześniejszego programu studiów I stopnia, który nie obejmował całości modułu wymaganego odnośnym rozporządzeniem. Wybrane efekty uczenia się dla studiów II stopnia także odzwierciedlają odniesienia do kształcenia nauczycielskiego:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia			
Kierunkowe efekty uczenia się przyporządkowane dyscyplinie sztuki muzyczne, mające odniesienie także w przedmiotach modułów kształcenia nauczycielskiego			
Efekt (kod)	Treść efektu	Powiązanie z koncepcją kształcenia	Dyscyplina

WIEDZA Absolwent:			
ES_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	umiejętność samodzielnego uczenia się i pracy badawczej	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_W05	posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	umiejętność samodzielnego uczenia się i pracy badawczej	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	rozumienie roli muzyka i pedagoga w kulturze	sztuki muzyczne z odniesieniem do nauk społecznych
ES_W09	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	kształcenie kompetentnego nauczyciela muzyki	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent:			
ES_U08	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach i w ramach innych wspólnych prac oraz projektów, jak i posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	rozwijanie kompetencji społecznych muzyka	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych i organizacyjnych
ES_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki	łączenie działalności artystycznej z dydaktyką	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki

ES_U14	wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	praktyczne przygotowanie pedagogiczne, refleksja nad własnym rozwojem zawodowym	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
ES_U15	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	łączenie działalności artystycznej z dydaktyką	sztuki muzyczne, ale z możliwym odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_U16	w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych	łączenie działalności artystycznej z dydaktyką	sztuki muzyczne, ale z możliwym odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ES_U17	potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	odbiorca rozumiany dwójako: zarówno "publiczność" jak i "grupa uczniów"	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
ES_U18	potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	umiejętność istotna zarówno w działalności artystycznej jak i w pracy nauczyciela	sztuki muzyczne, ale z możliwym odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Absolwent:			
ESN_K01	jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	kształtowanie postawy refleksyjnej i rozwojowej artysty	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ESN_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	kształtowanie odpowiedzialności zawodowej	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki

ESN_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	rozwijanie roli animatora kultury muzycznej	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych i komunikacyjnych
ESN_K04	potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	współpraca w procesie dydaktycznym	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
ESN_K05	potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	umiejętność istotna zarówno w działalności artystycznej jak i w pracy nauczyciela	sztuki muzyczne, ale z możliwym odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ESN_K07	umie poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	kształtowanie postawy refleksyjnej i rozwojowej artysty	sztuki muzyczne, ale z odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ESN_K08	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	kształtowanie odpowiedzialności zawodowej	sztuki muzyczne z odniesieniem do pedagogiki
ESN_K09	prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	umiejętność istotna zarówno w działalności artystycznej jak i w pracy nauczyciela	sztuki muzyczne, ale z możliwym odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ESN_K10	posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	umiejętność istotna zarówno w działalności artystycznej jak i w pracy nauczyciela	sztuki muzyczne, ale z możliwym odniesieniem do kompetencji dydaktycznych
ESN_K11	posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	umiejętność istotna zarówno w działalności artystycznej jak i w pracy nauczyciela	sztuki muzyczne, ale z możliwym odniesieniem do kompetencji dydaktycznych

Ponadto na studiach II stopnia realizowane są wybrane ogólne efekty uczenia się określone w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (poz. 1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Zał 1, s. 8-11. Szczegółowy wykaz pokrycia efektów kierunkowych oraz efektów ogólnych określonych w odnośnym rozporządzeniu znajduje się w Zał_K1.8_2.

Zarówno na studiach I jak i II stopnia realizowane są także szczegółowe efekty uczenia się przewidziane w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (poz. 1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, oznaczone literami B, C i D odpowiednio dla przedmiotów z modułów B, C i D, wyszczególnionych w kryterium 2.9. Szczegółowe efekty B, C i D są wskazane bezpośrednio w sylabusach przedmiotów modułu nauczycielskiego. Efekty A1 w rozumieniu Rozporządzenia są tożsame z kierunkowymi efektami uczenia się zawartymi w tabelach na początku niniejszego dokumentu.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Kluczowe treści kształcenia, powiązanie treści kształcenia z efektami kierunkowymi i działalnością w dyscyplinie sztuki muzyczne

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na I i II stopniu ma profil ogólnoakademicki. Na studiach I stopnia w ramach programu studiów student wybiera jeden z dwóch modułów profili wybieralnych (profil ogólny / wokalny), na studiach II stopnia student wybiera dwa z pięciu bloków przedmiotów fakultatywnych (kompozycja z elementami realizacji dźwięku /muzyka jazzowa / wokalistyka / muzyka kościelna / dyrygowanie) oraz dwa przedmioty modułu fakultatywnego (przedmioty do wyboru).

Treści kształcenia zawarte w programach studiów I i II stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ukierunkowane są na osiągnięcie przez studenta kierunkowych efektów uczenia się, które z kolei umiejscowione są w szerszym kontekście oczekiwanych efektów prowadzących do uzyskania wiedzy i umiejętności oraz kompetencji zarówno w zakresie badań naukowych w dyscyplinie sztuki muzycznej, ale także w zakresie zawodowym wymaganym od absolwenta kierunku. Realizowane efekty uczenia się pozwalają absolwentom na ubieganie się o uprawnienia zawodowe według Rozporządzenia MNiSW z 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela.

Treści kształcenia wszystkich realizowanych zajęć oraz przypisanych im efektów uczenia się znajdują się w ogólnodostępnych sylabusach <https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>. Karty przedmiotów są elementem ogólnouczelnianego systemu informatycznego SylabUZ. Zawartość tych kart jest aktualizowana corocznie. Zmiany w kartach wynikają zarówno z obowiązujących aktualnie wymagań formalnych dotyczących szkolnictwa wyższego, jak i merytorycznych, związanych z prowadzeniem zajęć.

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej określono zajęcia i moduły kształcenia dla studiów I i II stopnia powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w uczelni w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Ilość tych zajęć uzależniona jest od odpowiednich wymogów określonych w sposób następujący:

Wymóg dla studiów I stopnia:

- minimum 50% z 180 pkt ECTS, co stanowi minimum 90 ECTS.

Wymóg dla studiów II stopnia :

- minimum 50% z 120 pkt ECTS, co stanowi minimum 60 ECTS.

Poniżej wymieniono zajęcia związane z prowadzonymi badaniami naukowymi. W tabeli zestawiono przedmioty według planu studiów z podziałem na stopień kształcenia z przypisanymi im obszarami działalności naukowej prowadzonej w uczelni. Wydzielono cztery główne obszary działalności naukowej: teoria i historia muzyki, wykonawstwo instrumentalne i wokalne, dyrygentura i prowadzenie zespołów, pedagogika i metodyka nauczania muzyki.

Na studiach I stopnia kluczowe treści kształcenia związane z prowadzonymi badaniami naukowymi zawarte są w ramach zajęć: fortepian, harmonia tonalna, historia muzyki, formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego, kształcenie słuchu, literatura muzyczna, anatomia, fizjologia i patologia narządu głosu, chór, chór/Big-Band, zasady muzyki, instrumentoznawstwo z akustyką, folklor muzyczny, seminarium prelekcji i krytyki muzycznej, propedeutyka dyrygowania, dyrygowanie, czytanie partytur, propedeutyka instrumentacji, propedeutyka instrumentacji/wstęp do kompozycji, nauka akompaniamentu z czytaniem a vista, zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów, instrumenty szkolne – instrumenty Orff’a, emisja głosu klasycznego/estradowego, warsztaty, drugi instrument, praktyka wykonawcza, zajęcia muzyczno-ruchowe/ruch sceniczny, emisja głosu, śpiew klasyczny/estradowy, ruch sceniczny.

Na studiach II stopnia kluczowe treści kształcenia związane z prowadzonymi badaniami naukowymi zawarte są w ramach zajęć: specjalistyczna literatura muzyczna EASM II, improwizacja fortepianowa, propedeutyka kompozycji i aranżacji, dyrygowanie, fortepian, chór, warsztaty.

Blok przedmiotów fakultatywnych (A), dwa bloki do wyboru studenta:

- blok fakultatywny kompozycja z elementami realizacji dźwięku: kompozycja i aranżacja, instrumentacja z elementami edycji nut, podstawy nagrań i montaż dźwięku,
- blok fakultatywny muzyka jazzowa: harmonia jazzowa II MJ, improwizacja II MJ, śpiew lub instrument II MJ,
- blok fakultatywny wokalistyka: śpiew, techniki aktorskie, podstawy gry aktorskiej, performatyka śpiewu, interpretacja piosenki,
- blok fakultatywny muzyka kościelna: organy, harmonia z elementami improwizacji, akompaniament liturgiczny,

- blok fakultatywny dyrygowanie: dyrygowanie, partytury specjalne, praktyka w zakresie prowadzenia zespołów,

- moduł fakultatywny (B): przedmioty do wyboru (student wybiera dwa przedmioty na semestr): basso continuo, retoryka muzyczna, praca w studiu nagrań, podstawy edycji nut, wiedza o dźwięku, harmonia praktyczna, techniki kompozytorskie, metodyka kształcenia głosu, musical – teoria i praktyka, styl i gest, podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego, praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego, podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej, pedagogiczne projekty muzyczne.

Poza kształceniem w ramach zajęć wynikających z programu studiów studenci mogą być członkami kół naukowych, w ramach których realizują projekty artystyczne pod kierunkiem opiekunów naukowych. Realizowane przez koła naukowe projekty są ściśle powiązane z działalnością prowadzoną przez opiekunów kół w ramach dyscypliny sztuki muzyczne. Szczegółowy opis działalności kół naukowych zawarty jest w kryterium 8.3.

Wykaz przedmiotów, których treści kształcenia związane są z działalnością naukową uczelni w dyscyplinie sztuki muzyczne, przedstawiony jest w poniższej tabeli.

Nazwa przedmiotu	Liczba punktów ECTS	Główny obszar działalności naukowej
Studia I stopnia		
Przedmioty z modułu kształcenia podstawowego		
fortepian	7	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
harmonia tonalna	5	teoria i historia muzyki
historia muzyki	8	
formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego	2	
kształcenie słuchu	11	pedagogika i metodyka nauczania muzyki
literatura muzyczna	6	teoria i historia muzyki
anatomia, fizjologia i patologia narządu głosu	2	
chór	9	dyrygentura i prowadzenie zespołów
chór/Big-Band	4	
zasady muzyki	3	teoria i historia muzyki
instrumentoznawstwo z akustyką	2	teoria i historia muzyki

folklor muzyczny	1	
seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	2	pedagogika i metodyka nauczania muzyki
Przedmioty z modułu kształcenia kierunkowego		
propedeutyka dyrygowania	3	dyrygentura i prowadzenie zespołów
dyrygowanie	9	
czytanie partytur	1	
propedeutyka instrumentacji	1	teoria i historia muzyki
propedeutyka instrumentacji/Wstęp do kompozycji	4	
nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	2	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów	4	dyrygentura i prowadzenie zespołów
instrumenty szkolne – instrumenty Orffa	2	pedagogika i metodyka nauczania muzyki
emisja głosu klasycznego/estradowego	4	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
Przedmioty z modułu profili wybieralnych (student wybiera jeden z profili: ogólny lub wokalny)		
Profil ogólny		
fortepian	2	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
warsztaty	8	pedagogika i metodyka nauczania muzyki
drugi instrument	3	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
praktyka wykonawcza	9	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
zajęcia muzyczno-ruchowe/ruch sceniczny	2	wykonawstwo instrumentalne i wokalne

emisja głosu	3	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
Profil wokalny		
fortepian	2	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
warsztaty	8	pedagogika i metodyka nauczania muzyki
śpiew klasyczny/estradowy	12	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
ruch sceniczny	2	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
emisja głosu	3	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
Razem dla studiów I stopnia	119	Co stanowi 66,11% (minimum 50%) Warunek spełniony
Studia II stopnia		
Przedmioty z modułu kształcenia kierunkowego		
specjalistyczna literatura muzyczna EASM II	2	teoria i historia muzyki
improwizacja fortepianowa	2	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
propedeutyka kompozycji/dyrygowanie	5	teoria i historia muzyki / dyrygentura i prowadzenie zespołów
fortepian	5	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
chór	8	dyrygentura i prowadzenie zespołów
warsztaty	6	pedagogika i metodyka nauczania muzyki
Blok przedmiotów fakultatywnych (A) – student wybiera 2 bloki (każdy po 24 pkt. ECTS)		
Blok fakultatywny – kompozycja z elementami realizacji dźwięku		
kompozycja i aranżacja	12	teoria i historia muzyki

instrumentacja z elementami edycji nut	6	
podstawy nagrań i montaż dźwięku	6	
Blok fakultatywny – muzyka jazzowa		
harmonia jazzowa II MJ	6	teoria i historia muzyki
improwizacja II MJ	6	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
śpiew lub instrument II MJ	12	
Blok fakultatywny – wokalistyka		
śpiew	12	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
techniki aktorskie	3	
podstawy gry aktorskiej	3	
performatyka śpiewu	3	
interpretacja piosenki	3	
Blok fakultatywny – muzyka kościelna		
organy	12	wykonawstwo instrumentalne i wokalne
harmonia z elementami improwizacji	6	
akompaniament liturgiczny	6	
Blok fakultatywny – dyrygowanie		
dyrygowanie	12	dyrygentura i prowadzenie zespołów
partytury specjalne	9	
praktyka w zakresie prowadzenia zespołów	3	
Razem dla studiów II stopnia	76	Co stanowi 63,33% (minimum 50%) Warunek spełniony

Ponadto na studiach II stopnia student w każdym semestrze wybiera po dwa przedmioty (po 15 godz. i 2 pkt. ECTS) z bloku moduł fakultatywny (B) – przedmioty do wyboru. Wybór dokonywany jest co semestr. Ponieważ student z dostępnej oferty przedmiotów może wybrać te, których kluczowe treści kształcenia związane są z prowadzonymi badaniami naukowymi, daje to możliwość uzyskania kolejnych punktów ECTS (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 lub 16 punktów ECTS): basso continuo, retoryka muzyczna, praca w studiu nagrań, podstawy edycji nut, wiedza o dźwięku, harmonia praktyczna, techniki kompozytorskie, musical – teoria i praktyka, styl i gest, podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego, praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego, podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej.

2.2. Metody kształcenia i ich powiązanie z osiągnięciem efektów uczenia się i prowadzeniem badań naukowych w dyscyplinie sztuki muzyczne

Powiązania metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, zostały opracowane na przykładzie wybranych przedmiotów: śpiew klasyczny/estradowy, techniki aktorskie i propedeutyka instrumentacji. Opisy metod oraz ich powiązanie z osiągnięciem efektów uczenia się zostało przedstawione w poniższych tabelach.

Przedmiot: śpiew klasyczny/estradowy,

studia I stopnia, semestr 5

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/course/showCourseDetails/1492102>

metody kształcenia: pokaz, ćwiczenia

kod efektu	treść efektu	metody kształcenia wskazane w sylabusach
W01	(Absolwent) posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	<i>Pokaz:</i> wykładowca demonstruje fragmenty utworów klasycznych i estradowych, zwracając uwagę na styl, frazowanie i interpretację. Dzięki temu studenci poznają podstawowe dzieła i uczą się właściwego sposobu ich wykonywania. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci samodzielnie przygotowują i wykonują utwory z kanonu literatury wokalne (np. Concone, Vaccai, standardy jazzowe, musical). Praktyka repertuarowa ugruntowuje wiedzę o literaturze i rozwija umiejętność świadomego jej stosowania.
W08	(Absolwent) posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii	<i>Pokaz:</i> nauczyciel demonstruje prawidłową emisję głosu i technikę oddechową, wskazując różnice pomiędzy zdrowym a niewłaściwym postępowaniem się aparatem głosowym. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci wykonują ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne, które rozwijają świadomość funkcjonowania narządu mowy oraz zapobiegają przeciążeniom głosowym. Uczą się też dostosowywać technikę do różnych kontekstów wykonawczych.

W09	(Absolwent) posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	<i>Pokaz:</i> wykładowca przedstawia charakterystyczne cechy interpretacyjne dla muzyki klasycznej, estradowej, jazzowej czy musicalowej, porównując tradycje wykonawcze. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci pracują nad różnorodnym repertuarem (pieśń klasyczna, aria, standard jazzowy, song estradowy). Dzięki temu zdobywają doświadczenie w dostosowywaniu techniki i interpretacji do wymogów danego stylu muzycznego.
W16	(Absolwent) rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	<i>Pokaz:</i> nauczyciel łączy teorię (np. zasady emisji, styl wykonawczy) z praktycznym przykładem, demonstrując jak abstrakcyjne pojęcia muzyczne przekładają się na realne wykonanie. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci stosują wiedzę teoretyczną w praktyce wokalne – np. świadome wykorzystanie techniki oddechowej w interpretacji pieśni czy zachowanie idiomu stylistycznego w repertuarze estradowym. To pozwala im rozumieć i definiować zależności między teorią a praktyką.
U01	(Absolwent) potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy w praktyce wykonawczej	<i>Pokaz:</i> nauczyciel demonstruje, jak teoretyczne zasady emisji głosu i interpretacji stosować podczas wykonania utworu. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> student przekłada wiedzę teoretyczną na śpiew – poprawnie używa oddechu, dykcji i frazowania w repertuarze.
U02	(Absolwent) potrafi czytać nuty głosem i realizować zapis muzyczny	<i>Pokaz:</i> prowadzący pokazuje techniki czytania nut głosem (solfeż, intonacja), wyjaśniając zasady interpretacji rytmu i melodii. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci wykonują ćwiczenia solfeżowe oraz fragmenty repertuaru z nut, rozwijając zdolność szybkiej orientacji w zapisie muzycznym.
U04	(Absolwent) potrafi samodzielnie przygotować fragment repertuaru wokálnego	<i>Pokaz:</i> nauczyciel przedstawia metody pracy nad utworem – rozśpiewanie, analiza tekstu, podział fraz, interpretacja. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> student przygotowuje wybrany utwór, stosując zaprezentowane metody, a następnie wykonuje go na zajęciach.
U06	(Absolwent) posiada umiejętność emisji głosu zgodną z zasadami higieny i estetyki wokalne	<i>Pokaz:</i> prowadzący ukazuje prawidłową emisję, zwracając uwagę na higienę głosu i zapobieganie przeciążeniom. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci ćwiczą emisję, rozwijając skalę, barwę i dynamikę w sposób bezpieczny i świadomy.
U07	(Absolwent) potrafi dostosować technikę wokálną do wybranego stylu muzycznego	<i>Pokaz:</i> wykładowca prezentuje różnice w emisji i interpretacji między stylem klasycznym a estradowym (np. pieśń a standard jazzowy). <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci wykonują repertuar w różnych stylistykach, ucząc się elastyczności wokalne.

U08	(Absolwent) potrafi interpretować utwory muzyczne, uwzględniając ich specyfikę stylistyczną	<i>Pokaz:</i> prowadzący ilustruje różne sposoby interpretacji (np. liryczna pieśń a ekspresyjny song musicalowy). <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> student wykonuje utwory z repertuaru klasycznego i estradowego, rozwijając wrażliwość interpretacyjną.
U11	(Absolwent) umie współpracować z akompaniatorem i zespołem	<i>Pokaz:</i> wykładowca przedstawia model współpracy wokalisty z pianistą lub zespołem (np. kontakt wzrokowy, oddychanie razem, frazowanie). <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci wykonują utwory z akompaniamentem, rozwijając zdolności komunikacji muzycznej.
U12	(Absolwent) potrafi zaprezentować efekty swojej pracy artystycznej	<i>Pokaz:</i> nauczyciel demonstruje elementy autoprezentacji scenicznej – postawę, ekspresję, kontakt z publicznością. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci przygotowują popis semestralny lub koncert, zdobywając doświadczenie w wystąpieniach publicznych.
U13	(Absolwent) umie analizować i korygować własne wykonanie	<i>Pokaz:</i> prowadzący pokazuje, jak dokonać analizy wykonanego utworu (intonacja, rytm, wyraz). <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> student nagrywa swoje wykonanie, a następnie analizuje i poprawia błędy.
U19	(Absolwent) potrafi świadomie posługiwać się aparatem głosowym	<i>Pokaz:</i> demonstracja prawidłowego oddechu, ustawienia aparatu mowy, emisji. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i dykcyjne, które uczą pełnej kontroli nad głosem.
U21	(Absolwent) posiada umiejętność interpretacji tekstu literackiego w utworze wokalnym	<i>Pokaz:</i> wykładowca prezentuje, jak wyrażać emocje i znaczenie tekstu poprzez intonację, akcent, barwę. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci pracują nad artykulacją i interpretacją tekstu, ucząc się łączyć treść literacką z muzyką.
K01	(Absolwent) potrafi pracować samodzielnie i zespołowo	<i>Pokaz:</i> prowadzący pokazuje wzorce współpracy (np. śpiew w duecie, praca z chórem). <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci wykonują utwory indywidualnie i w grupie, ucząc się odpowiedzialności za wspólny rezultat.
K05	(Absolwent) ma świadomość znaczenia kultury muzycznej w rozwoju społecznym	<i>Pokaz:</i> nauczyciel wyjaśnia rolę muzyki klasycznej i estradowej w kulturze i tradycji społecznej. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> przygotowanie koncertów studenckich, które promują muzykę w środowisku lokalnym.
K06	(Absolwent) rozumie potrzebę ciągłego rozwoju artystycznego	<i>Pokaz:</i> wykładowca demonstruje proces kształtowania głosu na różnych etapach rozwoju wokalisty. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci systematycznie rozwijają umiejętności poprzez stopniowo trudniejszy repertuar.
K07	(Absolwent) potrafi przyjmować konstruktywną krytykę	<i>Pokaz:</i> prowadzący modeluje sposób przekazywania i przyjmowania uwag. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci otrzymują bieżące korekty i uczą się reagować na nie w sposób twórczy i otwarty.

K09	(Absolwent) posiada nawyk uczestnictwa w życiu artystycznym	<i>Pokaz:</i> wykładowca zachęca do aktywnego udziału w koncertach i wydarzeniach artystycznych. <i>Ćwiczenia praktyczne:</i> studenci biorą udział w popisach i koncertach semestralnych, integrując się z życiem artystycznym uczelni.
-----	---	---

Przedmiot: techniki aktorskie

studia II stopnia, semestr 1

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/course/showCourseDetails/1500605>

metody kształcenia: wykład, prezentacja multimedialna

kod efektu	treść efektu	metody kształcenia wskazane w sylabusach
ES_W01	(Absolwent) posiada podstawową wiedzę dotyczącą technik aktorskich	<i>Wykład:</i> systematyczny przegląd najważniejszych koncepcji (Stanisławski, Brecht, Grotowski), omówienie definicji teatru, jego funkcji i historii. Pozwala studentowi zrozumieć fundamenty teorii aktorskiej. <i>Prezentacja multimedialna:</i> wizualne uzupełnienie wykładu – fragmenty spektakli, nagrania z prób, schematy metod pracy aktora. Dzięki multimediom teoria zostaje osadzona w praktycznych przykładach.
ES_W04	(Absolwent) posiada wiedzę o technikach stosowanych w teatrze klasycznym i rozrywkowym	<i>Wykład:</i> analiza odmiennych podejść aktorskich w teatrze dramatycznym, muzycznym i estradowym. Zestawienie tradycji klasycznych i nowoczesnych. <i>Prezentacja multimedialna:</i> porównanie interpretacji aktorskiej w różnych konwencjach (np. dramat klasyczny a musical), pokaz fragmentów piosenki aktorskiej w kontekście wybranych technik.
ES_W05	(Absolwent) posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji i ich analizowanie	<i>Wykład:</i> wskazanie źródeł wiedzy (literatura, archiwa nagrań, Internet), omówienie sposobów ich krytycznej analizy. <i>Prezentacja multimedialna:</i> praktyczne przykłady pracy z materiałami – analiza fragmentów spektakli, nagrań piosenek aktorskich, porównanie interpretacji różnych wykonawców.
ES_U07	(Absolwent) rozpoznaje relacje między teorią a praktyką technik aktorskich	<i>Wykład:</i> zestawienie teorii Stanisławskiego, Brechta i Grotowskiego z przykładami zastosowania w teatrze muzycznym. <i>Prezentacja multimedialna:</i> analiza konkretnych scen teatralnych, w których widoczna jest realizacja danych założeń teoretycznych – np. dystans Brechtowski a metoda Stanisławskiego.
ES_U10	(Absolwent) potrafi definiować zależności między różnymi podejściami aktorskimi	<i>Wykład:</i> omówienie różnic i podobieństw w technikach aktorskich, pokazanie ich ewolucji od końca XIX do trzeciej dekady XXI wieku. <i>Prezentacja multimedialna:</i> porównanie materiałów audiowizualnych – np. ćwiczenia aktorskie w tradycji Grotowskiego a spektakle Roberta Wilsona. To ułatwia

		studentowi zrozumienie, jak różne techniki można stosować w praktyce teatru muzycznego.
K01	(Absolwent) potrafi pracować indywidualnie i w grupie nad zadaniami artystycznymi	<i>Wykład:</i> omawia znaczenie współpracy aktora z partnerami scenicznymi, zespołem i reżyserem. <i>Prezentacja multimedialna:</i> analiza nagrań spektakli zespołowych pokazuje, jak funkcjonuje praca aktora w grupie (np. interakcja w scenach zbiorowych, synchronizacja ruchu i głosu).
K05	(Absolwent) ma świadomość znaczenia teatru i aktorstwa dla kultury i społeczeństwa	<i>Wykład:</i> wyjaśnia rolę teatru jako medium rozrywkowego, edukacyjnego i terapeutycznego; omawia wpływ tradycji teatralnych na kulturę. <i>Prezentacja multimedialna:</i> pokaz spektakli, w których teatr pełni funkcję społeczną (np. teatr polityczny Brechta, teatr ubogi Grotowskiego).
K06	(Absolwent) rozumie potrzebę ciągłego rozwoju artystycznego	<i>Wykład:</i> omawia, że techniki aktorskie są procesem, wymagają systematycznego doskonalenia i świadomej pracy nad sobą. <i>Prezentacja multimedialna:</i> porównanie nagrań aktorów z różnych etapów kariery uwidacznia, jak rozwój i trening wpływają na warsztat.
K07	(Absolwent) potrafi przyjmować konstruktywną krytykę i dyskutować o sztuce	<i>Wykład:</i> pokazuje, jak interpretacje aktorskie różnią się w zależności od metody (np. Stanisławski a Brecht), zachęca do krytycznej analizy. <i>Prezentacja multimedialna:</i> wspólne omawianie nagrań fragmentów przedstawień pozwala ćwiczyć umiejętność prowadzenia dyskusji i przyjmowania uwag.
K09	(Absolwent) posiada nawyk uczestnictwa w życiu artystycznym	<i>Wykład:</i> akcentuje znaczenie aktywnego kontaktu z teatrem (uczestnictwo w spektaklach, festiwalach, koncertach). <i>Prezentacja multimedialna:</i> prezentacja archiwalnych nagrań spektakli inspirowa do poszukiwania własnych doświadczeń artystycznych na żywo.

Przedmiot: propedeutika instrumentacji

studia I stopnia, semestr 4

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/course/showCourseDetails/1492042>

metody kształcenia: analiza wybranych przykładów z literatury muzycznej, praktyczne ćwiczenia w opracowywaniu utworów i tworzeniu partytur oraz ich omówienie i korekta. Praca w małych grupach z wykorzystaniem komputerów oraz oprogramowania do edycji nut (Sibelius, MuseScore).

Kod efektu	Treść efektu	Metody kształcenia wskazane w sylabusach
W05	(Absolwent) posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	Dyskusja na zajęciach, analiza nagrań i partytur, prezentacje studenckie dotyczące wybranych utworów i aranżacji; praca z literaturą przedmiotu, samodzielne wyszukiwanie materiałów nutowych i nagrań, ćwiczenia analityczne polegające na porównywaniu różnych wersji utworów, dyskusje w grupie na temat interpretacji muzycznej.

W08	(Absolwent) posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy	Wykład konwersatoryjny: omówienie budowy i charakterystyki instrumentów. Pokaz nagrań i przykładów partyturowych. Prezentacje instrumentów, analiza historycznych partytur, ćwiczenia praktyczne z użyciem różnych instrumentów, krótkie demonstracje wpływu instrumentacji na brzmienie i artykulację.
W14	(Absolwent) posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami, w szczególności z zakresu muzyki	Wykład konwersatoryjny i ćwiczenia na zajęciach: zapoznanie się z funkcjami wybranego edytora nutowego (np. MuseScore, Sibelius), korzystanie z podręcznika do programu.
W20	(Absolwent) posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	Analiza partytur: wskazanie roli poszczególnych instrumentów i ich zestawień. Pokaz przykładów muzycznych. Ćwiczenia improwizacyjne na wybranych instrumentach, tworzenie krótkich aranżacji w grupach, analiza przykładów improwizacji i aranżacji w literaturze muzycznej.
U01	(Absolwent) dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	Ćwiczenia aranżacyjne: tworzenie miniatur instrumentalnych w małych składach. Samodzielne komponowanie i aranżowanie prostych utworów, praca nad własnymi projektami artystycznymi, konsultacje z prowadzącym zajęcia, prezentacja w grupie.
U07	(Absolwent) posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)	Analiza partytur: praca w grupach nad fragmentami dzieł różnych epok i stylów. Czytanie partytur różnych epok, ćwiczenia praktyczne z odtwarzaniem zapisów, analizowanie różnych systemów notacyjnych, wykonywanie fragmentów utworów z zapisu.
U14	(Absolwent) posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	Pokaz przykładów orkiestracyjnych i aranżerskich, ćwiczenia praktyczne (tworzenie zestawień instrumentalnych). Ćwiczenia słuchowe, dyktanda muzyczne, analizowanie fragmentów nagrań, improwizacje oparte na zapamiętanym materiale.
U22	(Absolwent) posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a także w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki	Ćwiczenia praktyczne: próby skomponowania małej formy muzycznej (np. ABA'), reharmonizacja fragmentów utworów, tworzenie aranżacji w różnych stylach. Tworzenie improwizowanych aranżacji, ćwiczenia grupowe, eksperymentowanie z rytmem, melodyką i harmonią w czasie rzeczywistym.
K01	(Absolwent) posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie	Samooceń własnych prac, refleksja nad osiągnięciami i trudnościami, prowadzenie dziennika ćwiczeń, konsultacje z

	potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	prowadzącym w celu ustalenia planu doskonalenia.
K05	(Absolwent) realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	Projektowanie i realizacja własnych aranżacji, praca nad różnymi stylami muzycznymi, eksperymentowanie z nietypowym zestawieniem instrumentów i efektów dźwiękowych.
K10	(Absolwent) w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	Prezentacje utworów stworzonych w programach do edycji nut, omówienie koncepcji artystycznych w grupie, użycie technologii do nagrań i odtwarzania partytur, dyskusje terminologiczne.

Metody kształcenia i ich powiązanie z osiągnięciem efektów uczenia się w ramach kursu języka obcego

Kompetencje językowe nabywane są przez studentów w ramach kursu języka obcego. Zajęcia prowadzone są w obszarze sztuk muzycznych, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2/B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Zajęciom w ramach kursu języka obcego przyporządkowane są w szczególności następujące kierunkowe efekty uczenia się:

- na studiach I stopnia:

kod efektu	treść efektu	metody kształcenia wskazane w sylabusach
ES_U20	(Absolwent) posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Metoda komunikacyjna nauczania języka obcego, korzystanie z literatury przedmiotu oraz źródeł internetowych, czytanie, tłumaczenie, dyskusje w parach i grupach, burza mózgów, krótkie prezentacje, tłumaczenie tekstów, prowadzenie testów sprawnościowych przygotowujących studentów do osiągnięcia poziomu B2.

- na studiach II stopnia:

kod efektu	treść efektu	metody kształcenia wskazane w sylabusach
ES_W05	(Absolwent) posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i	Praca z tekstem źródłowym, tekstem prasowym; dyskusja, symulacja, wywiad, praca w grupach, metoda komunikacyjna nauczania języka obcego korzystanie z literatury przedmiotu oraz źródeł

	rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	internetowych, czytanie i tłumaczenie wybranych tekstów, dyskusje w parach i grupach 4-osobowych, tłumaczenie tekstów - prowadzenie testów sprawnościowych przygotowujących studentów do osiągnięcia poziomu B2+.
ES_U13	(Absolwent) posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki	

Szczegółowe metody kształcenia oraz metody weryfikacji efektów uczenia się w ramach kursu języka obcego zostały opisane w kryterium 3.7.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone jest w systemie bezpośredniego kontaktu. Program studiów nie przewiduje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na UZ została opracowana procedura korzystania z metod i technik kształcenia na odległość, jest ona dostępna na stronie internetowej: <https://ck.uz.zgora.pl/e-learning>. Opracowanie tej procedury wynikało m.in. z pandemii SARS-CoV-2. W kształceniu na odległość komunikacja pomiędzy prowadzącymi zajęcia a studentami odbywać się może przy pomocy pakietu Google Workspace (m.in. Google Classroom, Google Meet i innych). Pakiet Google Workspace został zintegrowany z kontami służbowymi studentów i pracowników, a także z planem zajęć. Aktualnie pakiet Google Workspace jest wykorzystywana przez pracowników i studentów w celu ułatwienia wzajemnych kontaktów, udostępniania materiałów, konsultacji oraz oddawania i oceniania prac kontrolnych.

2.4. Dostosowanie procesu kształcenia do potrzeb studentów

Większość stosowanych metod kształcenia umożliwia rozpoznanie indywidualnych potrzeb i zainteresowań studentów. Metody te stwarzają sytuacje, w których student może zademonstrować swoje zainteresowania poprzez: aktywny udział w zajęciach, dyskusji, prezentacjach, itp. Nauczyciele akademicki są otwarci na kontakt ze studentami podczas zajęć jak i poza nimi, co również ma znaczenie dla rozpoznania zainteresowań studentów. Studenci mają możliwość uczestniczenia w badaniach naukowych i realizacji projektów badawczych. Dbałość o dostosowanie procesu kształcenia do indywidualnych i grupowych potrzeb studenta rozpoczyna się już na etapie rozpoczęcia studiów. Każdy rocznik rozpoczynający naukę ma powołanego spośród nauczycieli akademickich opiekuna, który pomaga w procesie adaptacji przyjętych studentów do nowego szeroko rozumianego środowiska akademickiego. W trakcie całego cyklu kształcenia wszyscy prowadzący zajęcia mają obowiązek ustalenia godzin przeznaczonych na konsultacje ze studentami.

Studenci mają również możliwość indywidualizacji toku studiów w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów. Zasady tej formy określa Regulamin Studiów obowiązujący na UZ – załącznik do Uchwały nr 147 z dn. 23.04.2025 r. (Za1_K2.4_1 i Za1_K2.4_2). Indywidualna Organizacja Studiów polega na indywidualnym ustaleniu pomiędzy prowadzącym a studentem zasad uczestnictwa w zajęciach i ich zaliczania. Taką formę wsparcia mogą otrzymać np. studentka w ciąży oraz studenci będącymi rodzicami, studenci czynni zawodowo, studenci prowadzący aktywną działalność artystyczną. Zgody na

IOS udziela dziekan z zachowaniem zasad określonych w załączniku dostępnym na stronie Biura Obsługi Studenta nr 2: <https://bos.uz.zgora.pl/studenci/indywidualna-organizacja-studiow> (Zal_K2.4_3)

Studenci o specjalnych potrzebach, zgodnie z regulaminem studiów, mają możliwość zindywidualizowanej organizacji kształcenia, w szczególności mogą uzyskać:

- zmianę formy uczestnictwa w zajęciach,
- inną formę oraz wydłużenie czasu zaliczenia/egzaminu,
- urlop dziekański krótko- i długoterminowy,
- urlopu zdrowotny.

Ważnym aspektem w kwestii indywidualnego podejścia do studentów jest dbałość o potrzeby studentów z niepełnosprawnościami. Koordynatorem działań w zakresie dostępności i wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami jest Centrum Równości Dostępności i Wsparcia (CDRW). Powstało ono w wyniku rozbudowy biura Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami, funkcjonującego na UZ od 2006 roku. Centrum powołano Zarządzeniem Rektora UZ nr 25 z dnia 1 lutego 2023 r. W strukturze Centrum w znajduje się m.in.: Pełnomocnik ds. Dostępności, Pełnomocnik ds. Równego Traktowania, Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Główny Konsultant Edukacyjny, Sekretariat Centrum. Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami zapewnia osobom ze szczególnymi potrzebami/z niepełnosprawnościami realizację ich praw i obowiązków jako studentów, doktorantów i pracowników UZ, a także jako kandydatów do podjęcia studiów na UZ. Szczegółowe informacje i akty prawne dotyczące działań UZ w ww. zakresie dostępne są na stronie CDRW: <https://crdw.uz.zgora.pl/>.

Studenci z niepełnosprawnością uzyskują wsparcie w zakresie dostosowania organizacyjnego i właściwej realizacji procesu dydaktycznego wynikające z rodzaju i stopnia ich niepełnosprawności, np. wsparcia w formie dodatkowych lub indywidualnych zajęć dydaktycznych. Przyznanie indywidualnej organizacji studiów uprawnia do częściowego zwolnienia z obowiązku uczęszczania na zajęcia dydaktyczne, bez zmniejszenia wymagań co do poziomu wiedzy oraz umiejętności. Metody i formy kształcenia są dobierane elastycznie w zależności od indywidualnych predyspozycji studenta z niepełnosprawnością. Niezależnie od obowiązujących regulacji prawnych pracownicy Instytutu angażują się w proces poznawania sytuacji osób z niepełnosprawnościami np. poprzez udział w szkoleniach podnoszących świadomość i kompetencje kadry z zakresu niepełnosprawności, organizowanych od 2020 r. przez Pełnomocnika, m.in. w ramach projektu „UZ dostępny dla wszystkich” (POWR.03.05.00-00-A030/19). Zestawienie szkoleń w których uczestniczyli pracownicy zamieszczono w opisie kryterium 4.

2.5. Harmonogram realizacji studiów

Dla aktualnego programu studiów I stopnia, obowiązującego od roku akademickiego 2025/2026, łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, wynosi 90. Natomiast dla studiów II stopnia to 60 punktów ECTS.

W punkcie 2.1 raportu w tabeli zamieszczono wykaz przedmiotów związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przypisany jest kierunek studiów. Szczegółowo podano tam liczby punktów ECTS dla poszczególnych specjalności dla różnych programów studiów. Sumarycznie, dla aktualnego programu studiów I stopnia, obowiązującego od roku akademickiego 2025/2026, liczba ta wynosi 119. Natomiast dla studiów II stopnia to 76 punktów ECTS.

Z powyższego zestawienia wynika, że liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom związanym z działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne stanowi ponad 50% ogólnej liczby punktów ECTS w programie studiów.

Kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego studenci rozwijają w ramach zajęć z języka obcego oraz poprzez korzystanie z literatury i innych źródeł w języku obcym. Studenci

wybijają język obcy spośród angielskiego i niemieckiego. Kształcenie na I stopniu obejmuje 120 godzin zajęć z języka obcego w podziale na 4 semestry po 30 godzin. W ramach studiów II stopnia nauka języka obejmuje 60 godzin zajęć w podziale na 2 semestry po 30 godzin. Te zajęcia umożliwiają studentowi uzyskanie kompetencji językowych na poziomie B2. Zajęcia kończą się obowiązkowym egzaminem z języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Programy studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przewidują również szerokie spektrum przedmiotów obieralnych. Szczegółowo są one podane w części III pkt 1, gdzie przedstawiono programy studiów I i II stopnia.

Podsumowując, dla programu:

- studiów I stopnia liczba ta wynosi 54 punkty ECTS,
- studiów II stopnia liczba ta wynosi 87 punktów ECTS.

Zestawienie powyższe wskazuje, że liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru stanowi:

- na studiach I stopnia - 30% ogólnej liczby punktów ECTS dla kierunku,
- na studiach II stopnia - 72,5% ogólnej liczby punktów ECTS dla kierunku.

2.6. Formy zajęć i organizacja procesu kształcenia

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zajęcia dydaktyczne prowadzone są w formie: wykładów, ćwiczeń oraz konsultacji indywidualnych, w których stosowane są odpowiednie metody nauczania. Stosowanie zróżnicowanych metod dydaktycznych umożliwia pobudzenie aktywności, a jednocześnie zwiększenie percepcji studentów w toku przyswajaniu skomplikowanych treści.

Na stronie Działu Kształcenia (<https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/plany-i-programy-studiow/wydzial-artystyczny-iii>) opublikowane są wszystkie programy studiów oraz plan studiów, na podstawie których realizowane jest kształcenie. Liczba godzin przypisanych do poszczególnych form zajęć, realizowanych na studiach, dostępne są również na stronach SylabUZ (<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/main/offerFacultyDetails/295>).

We wszystkich programach studiów (I i II stopień) obowiązuje stała liczba punktów ECTS, która wynosi 30 na semestr.

Tabela: Udział poszczególnych form zajęć w kształceniu na I stopniu do rocznika 2025/2026

Semestr	studia stacjonarne	
	Wykład	Ćwiczenia
1	90	225
2	90	315
3	60	405
4	15	456

5	30	375
6	30	285
Suma	315	2070

Tabela: Udział poszczególnych form zajęć w kształceniu na II stopniu do rocznika 2025/2026

Semestr	studia stacjonarne	
	Wykład	Ćwiczenia
1	30	240
2	0	270
3	45	360
4	45	330
Suma	120	1200

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na I stopniu wynosi 180. W ramach kształcenia studenci mają możliwość wyboru zajęć obejmujących 54 punkty ECTS.

W ramach II stopnia kształcenia studenci uzyskują 120 punktów ECTS do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia. Łączna liczba punktów ECTS z przedmiotów obieralnych na specjalnościach wynosi 87.

Osiągnięcie efektów uczenia się realizowane jest również poprzez określenie liczebności grup poszczególnych form zajęć. Liczebność grup określona jest zarządzeniem nr 69 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 30 maja 2023 roku (ZaI_K2.6_1) w sprawie ustalenia liczebności grup dla poszczególnych zajęć dydaktycznych: wykłady – cały rok, wykłady monograficzne na specjalnościach – nie mniej niż grupa na specjalności, ćwiczenia – nie mniej niż 20 osób, seminaria dyplomowe – 8-12 osób, lektoraty – 15-20 osób. Równocześnie dopuszcza się możliwość odstępstw od wskazanych limitów. Rektor UZ upoważnia dziekanów wszystkich wydziałów do zmniejszenia w szczególnych przypadkach liczebności grup, w porozumieniu z Prorektorem ds. Jakości Kształcenia. Z uwagi na specyfikę kształcenia artystycznego upoważnienie to ma zastosowanie do studentów Wydziału Artystycznego, w tym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Liczebność grup na zajęciach kierunku dostosowana jest do specyfiki nauczania danego przedmiotu w następujący sposób:

- zajęcia indywidualne: fortepian, praktyka wykonawcza, drugi instrument, śpiew klasyczny/estradowy, dyrygowanie, emisja głosu klasycznego/estradowego, śpiew lub instrument, organy,
- zajęcia praktyczne w formie ćwiczeń w małych grupach (2-4 osoby): propedeutika instrumentacji/wstęp do kompozycji, nauka akompaniamentu z czytaniem a vista, czytanie partytur, kompozycja i aranżacja, instrumentacja z elementami edycji nut, improwizacja fortepianowa, propedeutika dyrygowania, podstawy emisji głosu,

- zajęcia zbiorowe dla całego rocznika w formie wykładów i ćwiczeń, głównie zajęcia teoretyczne, np. kształcenie słuchu, zasady muzyki, historia muzyki, literatura muzyczna, metodyka nauczania muzyki i in.,
- zajęcia zbiorowe łączone z innymi rocznikami w formie wykładów i ćwiczeń (np. chór, wykład monograficzny, warsztaty).

Rok akademicki 2025/2026 na studiach stacjonarnych I i II stopnia rozpoczyna się 01.10.2025 i trwa do 30.09.2026 (ZaI_K2.6_2 i ZaI_K2.6_3)

2.7. Program i organizacja praktyk zawodowych

Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przewiduje realizację praktyk pedagogicznych zgodnie z wymogami obowiązującego standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Praktyki na studiach I stopnia realizowane są w pełnym wymiarze godzinowym wymaganym przez standard:

- śródroczna praktyka wychowawcza w III semestrze studiów w wymiarze 30 godz. (2 ECTS),
- praktyka w zakresie nauczania muzyki w łącznym wymiarze 120 godzin (7 ECTS), podzielona na semestr IV (60 godz., 3 ECTS), semestr V (30 godz., 2 ECTS) i semestr VI (30 godz., 2 ECTS).

Śródroczna praktyka wychowawcza realizowana jest w całości w szkole podstawowej, a praktyka w zakresie nauczania muzyki – w szkole podstawowej w wymiarze 90 godzin oraz 30 godzin w szkole ponadpodstawowej.

Program studiów II stopnia również obejmuje realizację praktyki w zakresie nauczania muzyki w wymiarze 60 godzin (4 ECTS), realizowaną w szkole podstawowej w wymiarze 30 godzin (semestr III) oraz w szkole ponadpodstawowej w wymiarze 30 godzin (semestr IV). Praktyka na studiach II stopnia wynika z potrzeby uzupełnienia nieaktualnego już, wcześniejszego programu studiów I stopnia, w którym realizowana była praktyka w zakresie nauczania muzyki w wymiarze 60 godz. (3 ECTS) w szkole podstawowej. W ten sposób absolwenci starego programu studiów I stopnia mają możliwość zdobycia pełnych kwalifikacji nauczycielskich poprzez uzupełnienie brakujących godzin na studiach II stopnia.

Na poziomie uczelni za organizację praktyk odpowiada Dział Dokumentacji i Praktyk Studenckich: <https://bos.uz.zgora.pl/ddips>. Student kierowany jest na praktykę na podstawie podpisanego przez władze Uczelni porozumienia podpisanego przez strony: tj. władze uczelni – Prorektora ds. Studenckich i Jakości Kształcenia – oraz daną organizację tj. placówkę oświatową, która zobowiązuje się przyjąć studenta/studentkę kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na praktykę pedagogiczną. Szczegółowy harmonogram praktyk ustala dziekan i podaje do wiadomości studentów nie później niż 7 dni od rozpoczęcia semestru za pośrednictwem uczelnianych środków komunikacji elektronicznej oraz na stronie internetowej wydziału. Realizację praktyk zawodowych regulują uczelniane akty prawne: *Zarządzenie nr 107 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 września 2024 roku zmieniające zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu z dnia 5 lipca 2023 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego* (ZaI_K2.7_1) oraz *Regulamin zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego* (ZaI_K2.7_2)

W roku akademickim 2025/2026 realizacja praktyk zawodowych przewidziana jest w następujących placówkach:

- Szkoła Podstawowa nr 11, ul. Spawaczy 3D, 65-119 Zielona Góra
- IV Liceum Ogólnokształcące im. Eugeniusza Horbaczewskiego, ul. Szosa Kisielińska 18, 65-247 Zielona Góra

Nad przebiegiem praktyk i obiegiem dokumentacji praktyk czuwa koordynator praktyk, powoływany co roku na Wydziale Artystycznym dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Od roku akademickiego 2022/23 funkcję koordynatora pełni pani dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ.

Do obowiązków koordynatora praktyk należy:

- nadzór merytoryczny nad realizacją praktyk studenckich, zgodnie z jej ramowym programem,
- zapoznanie studentów z regulaminem oraz szczegółowymi zasadami odbywania praktyki,
- przygotowanie studentów do odbycia praktyki – podanie do wiadomości studentom wymiaru, zasad, trybu odbywania oraz terminu zaliczenia praktyki,
- przygotowywanie danych oraz sporządzanie umów na wykonanie czynności opiekuna praktyk,
- współpraca z opiekunem praktyk w sprawach związanych z organizacją i przebiegiem praktyki.

W III semestrze studenci studiów I stopnia odbywają praktykę w zakresie praktyki pedagogicznej i jest to śródroczna praktyka wychowawcza. Jej celem jest kształtowanie kompetencji opiekuńczych i wychowawczych realizowanych w szkole oraz świadome stosowanie narzędzi z zakresu psychologii, pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej i społecznej. Szczegółowy program jest opisany w Zał_2.7_3).

W semestrach IV, V i VI studiów I stopnia oraz w semestrze III i IV studiów II stopnia studenci odbywają praktykę w zakresie praktyki pedagogicznej o nazwie praktyka w zakresie nauczania muzyki w opisanym powyżej wymiarze. Celem praktyki jest kształtowanie kompetencji dydaktycznych z przedmiotu muzyki, poznanie i realizowanie dydaktycznych zadań muzycznych, dobieranie odpowiednich form i metod pracy z uczniami. Szczegółowe programy są podane w załącznikach: (Zał_K2.7_4, Zał_K2.7_5 i Zał_K2.7_6).

Dokumentacja praktyk zawodowych obejmuje:

- porozumienie w sprawie organizacji zawodowych praktyk studenckich (Zał_2.7_7),
- skierowanie na zawodową praktykę studencką (Zał_K2.7_8),
- dziennik praktyk (Zał_K2.7_9),
- opinia z przebiegu praktyki wraz z oceną (Zał_K2.7_10),
- ankieta oceny praktyki – część A (studenci wypełniają ją anonimowo w systemie StudNet; wyniki ankiety przekazywane są władzom Wydziału Artystycznego, Instytutu Muzyki oraz koordynatorowi praktyk; wyniki ankiet z roku akademickiego 2024/25 znajdują się w Zał_K2.7_11),
- ankieta oceny praktyk – część B (wypełnia ją zakład pracy, Zał_K2.7_12).

2.8. Powiązanie treści kształcenia z osiągnięciem kompetencji inżynierskich

Nie dotyczy.

2.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przewiduje realizację przedmiotów niezbędnych do uzyskania kwalifikacji pedagogicznych nauczyciela przedmiotu muzyka w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych zgodnie z wymogami obowiązującego standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (<https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20240000453/O/D20240453.pdf>).

Na studiach I stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej od roku akademickiego 2025/26 realizowany jest moduł kształcenia nauczycielskiego w całości spełniający wymogi przewidziane w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Realizacji grupy zajęć A1, czyli przygotowania merytorycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (muzyki), służą: moduł kształcenia podstawowego oraz moduł kształcenia kierunkowego, opisane szczegółowo w kryterium 1.1. Grupy zajęć B, C i D realizowane są w ramach modułu kształcenia nauczycielskiego, skonstruowanego następująco:

MODUŁ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO według Rozporządzenia MNiSW z dn. 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2 sierpnia 2019, poz. 1450).		
Moduł B		
nazwa przedmiotu	liczba godzin (wykład/ćwiczenia)	ECTS
psychologia	30/30	3
warsztaty szkolne psychologiczne	0/30	2
pedagogika	30/30	3
warsztaty szkolne pedagogiczne	0/30	2
śródroczna praktyka wychowawcza	0/30	2
Moduł C		
podstawy dydaktyki	0/45	3
emisja głosu	0/15	3
Moduł D		
metodyka nauczania muzyki	0/150	8
praktyka w zakresie nauczania muzyki	0/120	7

Na studiach II stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizowany jest moduł kształcenia nauczycielskiego uzupełniający w stosunku do wcześniejszego programu studiów I stopnia, w ramach których moduł D skonstruowany był następująco:

Moduł D w programie studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (do roku akademickiego 2024/25)		
nazwa przedmiotu	liczba godzin (wykład/ćwiczenia)	ECTS
metodyka nauczania muzyki	0/90	5
praktyka w zakresie nauczania muzyki	0/60	3

W związku z koniecznością spełnienia wymogów przewidzianych w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, na studiach II stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej grupa zajęć A1, czyli przygotowania merytorycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć (muzyki), realizowana jest w ramach modułu kształcenia kierunkowego, opisanego szczegółowo w kryterium 1.1. Grupy zajęć B, C realizowane są w całości na studiach I stopnia. Uzupełnienie zajęć z modułu D przebiega następująco:

Moduł D w programie studiów II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
nazwa przedmiotu	liczba godzin (wykład/ćwiczenia)	ECTS
metodyka nauczania muzyki	0/60	4
praktyka w zakresie nauczania muzyki	0/60	4

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym

Rekrutację na UZ prowadzi się na podstawie obowiązujących przepisów prawa, rozporządzeń Rektora i uchwał Senatu UZ. Aktualne uchwały senatu w sprawie rekrutacji na studia wyższe są dostępne na stronie internetowej:

<https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji/akty-prawne/obowiazujace-w-2025-2026/uchwaly-2025-2026>

w tym:

- uchwała nr 1133 z dnia 26 czerwca 2024 roku (ze zm.) w sprawie określenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe w roku akademickim 2025/2026

https://rekrutacja.uz.zgora.pl/download/VHVEJAwMOBSwPBUheUVleRFhYXU5GURMPBxweDzkaAERdRVZRSkMaFhwBCRAYNA0ISEIDW1dDTkdEAwUBAigNF0RbSFZHxU5fTgYLCA8fQ1BGNQUHAzUNCgJFSFEWABgBHR8zGghJXk5bQ1BISFEfDhQFDQUQCRV5RABMFCgdJQFEcChAESEIDDA0fCRg6XBQUCA0BEBISNktCWFwvQxsIMEUVcAYBL0NZUkU4SVZXVS9JUzZLUUdOFQUHAU5QURQJDAQNBwcsVVFxOEksHAAGBRARAhOHNFVCGhcHSEhRAAoIFeZcRRclURS/uchwala_170_-_zalacznik_1.pdf

- załącznik nr 1 do uchwały nr 1133 Senatu UZ z dnia 26 czerwca 2024 regulujący zasady przyjęcia na Wydział Artystyczny (w tym na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej):

https://rekrutacja.uz.zgora.pl/download/aHVEJAwMOBSwPBUheUVpZRVxaUk5GURMPBxweDzkaAERdRVVRSkMaFhwBCRAYNA0ISEIDW1dDTkdEAwUBAigNF0RbSFZHxU5fTgYLCA8fQ1BGNQUHAzUNCgJFSFEWABgBHR8zGghJXk5dS0NGRGgAJGRAaBwNFXUYVFA4EEFFHTgMNHwxOUFEHAWgWHzdJAxYJDQIHbXU9RVVAWzBcHAc4QwwaDQ84XF5fUC9LUV87S0E6TkhIUQ0FHWlJXk4QEg0LBwkCAg0sVTIKOBMSBEOAlFHTh8NBQNOUFERBkYO/zalacznik_1_-_wa.pdf

- oraz uchwała nr 255 z dnia 30 czerwca 2021 roku (ze zm.) w sprawie przyjęcia zasad i trybu rekrutacji na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów ogólnopolskich w roku akademickim 2025/2026

Zarządzenia Rektora dotyczące rekrutacji na studia w roku akademickim 2025/2026 dostępne są na stronie internetowej Uczelni:

<https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji/akty-prawne/obowiazujace-w-2025-2026/zarzadzenia-2025-2026>

w tym:

- zarządzenia nr 38 z dnia 12 marca 2025 roku w sprawie limitów przyjęć na studia wyższe
- zarządzenia nr 52 z dnia 2 kwietnia 2025 roku (ze zm.) w sprawie kalendarza rekrutacyjnego na studia wyższe
- zarządzenie nr 53 z dnia 9 kwietnia 2025 roku (ze zm.) w sprawie dokumentów wymaganych w postępowaniu rekrutacyjnym na studia wyższe oraz szczegółowych unormowań dotyczących postępowania rekrutacyjnego
- zarządzenia nr 39 z dnia 18 marca 2025 roku w sprawie wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne na studiach wyższych i wysokości opłat za wydanie i uwierzytelnianie dokumentów na studiach wyższych

- zarządzenia nr 105 z dnia 25 września 2024 roku (ze zm.) w sprawie szczegółowych zasad pobierania, określenia zasad ustalania wysokości oraz warunków i trybu zwalniania z opłat za usługi edukacyjne

Rejestracja kandydata na studia wyższe prowadzona jest w formie elektronicznej na stronie internetowej: <https://rekrutacja.uz.zgora.pl> w zakładce „Rejestracja na studia”. Na stronie internetowej <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji> kandydat znajdzie m.in. informacje dotyczące kalendarza rekrutacji, opłat oraz wymaganych dokumentów. W zakładce „dodatkowe informacje” pozna procedurę rejestracji oraz czynniki szkodliwe dla zdrowia na danym kierunku studiów; w przypadku studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej będą to: czynniki psychospołeczne (obciążenie umysłowe, przeciążenie emocjonalne, stres), hałas – zwyczajny, praca przy komputerze oraz wysiłek głosowy. Wszyscy kandydaci na UZ zobowiązani są do posiadania kompetencji cyfrowych umożliwiających przejście procesu rekrutacyjnego, a następnie kształcenie na wybranym kierunku studiów (zakładka „dodatkowe informacje” → „kompetencje cyfrowe”). W procesie kształcenia wymagana jest wiedza oraz umiejętności z zakresu obsługi komputera na poziomie szkoły ponadpodstawowej/ponadgimnazjalnej. W trakcie procesu kształcenia mogą być wykorzystywane uczelniane platformy elearningowe (pakiet Google Workspace). Do realizacji kształcenia może być niezbędne posiadanie komputera wyposażonego w mikrofon i kamerę lub smartfon oraz połączenie z siecią Internet. Osoba, która nie posiada odpowiednich narzędzi i/lub sprzętu do wykonywania wyżej wymienionych czynności, może korzystać ze sprzętu Uczelni na potrzeby procesu rekrutacyjnego.

Na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzona jest rekrutacja na:

- studia I stopnia; tryb studiów: stacjonarne,
- studia II stopnia; tryb studiów: stacjonarne.

Postępowanie kwalifikacyjne polega na zarejestrowaniu się kandydata w elektronicznym systemie rekrutacji na studia na UZ (<https://webapps.uz.zgora.pl/rekrutacja>), złożeniu elektronicznego wniosku o przyjęcie na studia i uiszczenie opłaty rekrutacyjnej. Rejestrację internetową kandydata w elektronicznym systemie rekrutacji na studia na UZ uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu wszystkich niezbędnych danych osobowych, wprowadzeniu wyników egzaminu maturalnego, egzaminu dojrzałości (studia I stopnia) / dyplomu ukończenia studiów wyższych (studia II stopnia) oraz uiszczeniu opłaty rekrutacyjnej. Kandydat, który spełnił wszystkie wymogi formalne zostaje zakwalifikowany do udziału w postępowaniu rekrutacyjnym.

Postępowanie rekrutacyjne na studia I i II stopnia prowadzi i organizuje Rektor poprzez powołane i działające z jego upoważnienia komisje, w tym komisję rekrutacyjną, podkomisje rekrutacyjne i komisje egzaminacyjne, które są odpowiedzialne za rekrutację na wydziałach. Czynności związane z rekrutacją, w tym skład oraz zadania komisji rekrutacyjnych i egzaminacyjnych określa Rektor odrębnym zarządzeniem. Postępowanie kończy się sporządzeniem protokołów zbiorczych i indywidualnych, w ten sposób, że protokół zbiorczy sporządzany jest dla każdego kierunku, formy studiów i kształcenia, podpisuje go przewodniczący i wszyscy członkowie podkomisji rekrutacyjnej, biorący udział w czynnościach postępowania rekrutacyjnego i sporządzony jest w dwóch wersjach z a) alfabetycznym wykazem kandydatów wraz z liczbą punktów, b) wykazem kandydatów według rankingu punktów wraz z liczbą punktów.

Wyniki postępowania rekrutacyjnego są: jawne i zamieszczone na stronie internetowej uczelni z wynikami rekrutacji; dostępne dla wszystkich osób biorących udział w rekrutacji na studia na UZ; sporządzone według kolejności od najwyższej do najniższej liczby punktów określonych zgodnie ze szczegółowymi zasadami rekrutacji dla danego kierunku studiów; ogłaszane w formie list rankingowych, list rezerwowych, list osób wpisanych na listę studentów i list osób nieprzyjętych na studia, przy czym: lista rankingowa – obejmuje osoby, które spełniły wymogi rekrutacyjne, znalazły się w limicie przyjęć na dany kierunek studiów i zostały zakwalifikowane do wpisu na listę studentów; lista rezerwowa – obejmuje osoby zakwalifikowane do wpisu na listę studentów, które spełniły wszystkie

wymogi rekrutacyjne, ale nie znalazły się w limicie przyjęć na dany kierunek studiów; lista osób wpisanych na listę studentów – obejmuje osoby, które spełniły wszystkie wymogi rekrutacyjne, znalazły się w limicie przyjęć na dany kierunek studiów i dostarczyły komplet wymaganych dokumentów; lista osób nieprzyjętych na studia – obejmuje osoby, które nie spełniły wymogów rekrutacyjnych bądź nie znalazły się w limicie przyjęć na dany kierunek studiów, bądź nie dostarczyły wymaganych dokumentów lub zrezygnowały.

Rekrutacja polega na zakwalifikowaniu kandydatów o największej liczbie punktów rekrutacyjnych w ramach uchwalonego limitu miejsc.

Kandydat, który został zakwalifikowany do przyjęcia na studia edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zobowiązany jest dostarczyć w terminie określonym stosownym zarządzeniem Rektora następujące dokumenty:

- wniosek o przyjęcie na studia – wydrukowany i podpisany (wniosek znajduje się w zakładce „Moje wnioski” na profilu rejestracji elektronicznej kandydata i możliwy jest do wydrukowania dopiero po otrzymaniu decyzji: zakwalifikowany do przyjęcia),
- świadectwo dojrzałości – oryginał wraz z kserokopią albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego,
- aneks/y do świadectwa dojrzałości (dokładne informacje na stronie internetowej <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji/wymagane-dokumenty>),
- dyplom zawodowy lub dyplom potwierdzający kwalifikacje zawodowe (oryginał wraz z kserokopią),
- zaświadczenie o uzyskanym tytule laureata lub finalisty olimpiady stopnia centralnego, konkursu międzynarodowego, laureata konkursu międzynarodowego bądź ogólnopolskiego lub organizowanego przez uczelnię – oryginał wraz z kserokopią,
- zaświadczenie lekarskie od lekarza medycyny pracy w oryginale o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów wyższych na wybranym kierunku studiów (obowiązuje m.in. na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej),
- upoważnienie do złożenia dokumentów – w przypadku gdy dokumenty kandydata dostarczane są za pośrednictwem pełnomocnika,
- oświadczenie przedstawiciela ustawowego o wyrażeniu zgody na udział kandydata w rekrutacji na studia wyższe – w przypadku gdy kandydat nie jest pełnoletni.

Postępowanie rekrutacyjne i przyjęcie kandydata będącego cudzoziemcem określa zarządzenie Rektora w sprawie dokumentów wymaganych w postępowaniu rekrutacyjnym na studia wyższe oraz szczegółowych unormowań dotyczących postępowania rekrutacyjnego w roku akademickim 2025/2026, dokładne informacje dostępne są na stronie internetowej UZ <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/cudzoziemcy>.

Rekrutacja na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej I stopnia (3-letnie studia prowadzące do tytułu zawodowego licencjata) odbywa się zgodnie z zasadami przyjmowania na studia pierwszego stopnia zamieszczonymi w przepisach ogólnych uchwały.

Kandydaci przyjmowani są według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie punktacji za przeprowadzony sprawdzian praktyczny, gdzie oceniane są:

- umiejętność gry na dowolnym instrumencie – wykonanie jednego utworu, punktowane w skali 0-25 pkt.,

Kandydaci mają możliwość zaznaczenia w portalu rekrutacyjnym jednego z wybranych instrumentów: trąbka, saksofon, puzon, kontrabas, gitara, gitara basowa, fortepian i perkusja – lub zaznaczenia opcji “instrument: inny”. W czasie prezentacji dowolnego utworu egzaminator sprawdza zdolności techniczne oraz muzyczne kandydata, takie jak m.in. poczucie rytmu, prawidłowa intonacja, zdolność

do świadomego przeżywania i rozumienia muzyki; utwór musi zostać wykonany na pamięć, w całości, a na ocenę ma wpływ zarówno poziom trudności jak i jakość wykonania,

- umiejętność śpiewu – wykonanie jednego utworu w dowolnej stylistyce, punktowane w skali 0-25 pkt.,

Kandydat zobowiązany jest do wykonania z pamięci jednego utworu w całości, w wybranej przez siebie stylistyce (klasycznej, rozrywkowej, ludowej itp.), a ocenie podlegają tu umiejętności techniczne, poprawna intonacja, dykcja, wrażliwość i muzykalność, a także predyspozycje (barwa i skala głosu), wyobraźnia muzyczna, emocjonalność wykonania itp.; ocenie poddane zostają zarówno skomplikowanie utworu, jak i jakość jego wykonania,

- predyspozycje manualne, punktowane w skali 0-25 pkt.,

Z uwagi na znaczenie nabycia kompetencji dyrygenckich w procesie edukacyjnym, kandydaci poddani zostają sprawdzianowi z predyspozycji manualnych: muszą wykazać się umiejętnością powtórzenia gestu i podstaw taktowania oraz słuchem muzycznym (egzamin nie ma na celu sprawdzenia kompetencji kandydata, tylko jego potencjał w zakresie koordynacji i plastyczności ruchowej),

- predyspozycje muzyczne, punktowane w skali 0-25 pkt.

Sprawdzian z predyspozycji muzycznych jest kluczowym elementem egzaminu. Pojawia się tu test z kształcenia słuchu (umiejętność powtórzenia wysokości dźwięku głosem, umiejętność słuchowego rozpoznawania interwałów i akordów oraz weryfikacja wiedzy kandydata na ten temat, umiejętność improwizacji prostej melodii głosem, np. wymyślenia zakończenia frazy, znajomość gam, wiedza na temat koła kwintowego, umiejętność czytania nut głosem, umiejętność odczytania zapisu rytmicznego, umiejętność powtórzenia usłyszanego rytmu) oraz rozmowa weryfikująca wiedzę o muzyce. Jako że sprawdzian dotyczy predyspozycji, egzaminator podchodzi do każdego z kandydatów indywidualnie; mimo że absolwenci szkół muzycznych z reguły oceniani są wyżej od osób bez przygotowania, kandydaci bez muzycznych kompetencji, ale posiadający dobry słuch muzyczny, mają szansę na pozytywną ocenę.

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 100. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 50. W przypadku kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia i przyjętych na studia wymagane jest dostarczenie orzeczenia lekarza medycyny pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia studiów.

Rekrutacja na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej II stopnia (2-letnie studia stacjonarne, prowadzące do tytułu zawodowego magistra) odbywa się zgodnie z zasadami przyjmowania na studia pierwszego stopnia zamieszczonymi w przepisach ogólnych uchwały.

Kryteria przyjęcia: uprawnione do podjęcia studiów są osoby, które posiadają dyplom ukończenia studiów (licencjackich lub magisterskich). Ponadto, kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia powinien posiadać kompetencje niezbędne do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności: wiedzę w zakresie literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych oraz repertuaru zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi, dotyczącą piśmiennictwa, warsztatu badań oraz wykorzystania mediów; umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych opartą na zdobytej wiedzy i doświadczeniach; osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

Postępowanie rekrutacyjne przebiega dwuetapowo. Etap 1 to realizacja praktycznych zadań muzycznych na poziomie licencjata, prowadzona w formie:

1) sprawdzianów umiejętności (każda oceniana w skali 2-5 pkt.) z:

- gry na instrumencie,
- śpiewu,
- czytania nut a vista,
- dyrygowania,
- analizy dzieła muzycznego.

W przypadku gry na wybranym przez kandydata instrumencie oceniana jest zarówno techniczna poprawność wykonania (intonacja, poprawne palcowanie), jak i muzykalność (frazowanie, zróżnicowanie dynamiki, temp itp.), wrażliwość oraz indywidualna interpretacja utworu. W przypadku egzaminu ze śpiewu ocenie poddana jest technika wokalna (technika oddechowa, świadome użycie rejestrów, wyrównana barwa itd.), twórcza interpretacja, odpowiednia dykcja i artykulacja. Egzamin z dyrygowania polega na zadyrygowaniu wybranym przez kandydata utworem (wykonywanym na bieżąco przez pianistę) – ocenie podlega czytelność, plastyczność i precyzja ruchu, responsywność oraz klarowna interpretacja, zrozumiała dla wykonawcy. W przypadku sprawdzianu z czytania nut a vista (wykonanie głosem zapisu nutowego) oceniana jest poprawność wykonanego ćwiczenia; sprawdzian weryfikuje kompetencje kandydata w zakresie kształcenia słuchu. Egzamin z analizy dzieła muzycznego ma na celu przede wszystkim sprawdzenie wiedzy i kompetencji w zakresie rozpoznawania i rozumienia technik kompozytorskich oraz struktur harmoniczno-melodyczno-rytmicznych, formy, kolorystyki, artykulacji, a w konsekwencji wpływu tej wiedzy na potencjalną interpretację; analiza wymaga od kandydata wiedzy z zakresu historii i teorii muzyki oraz umiejętności prezentacji wniosków w formie przejrzystej wypowiedzi. W ramach sprawdzianu z umiejętności analizy dzieła muzycznego odbywa się rozmowa z kandydatem na temat wybranej partytury utworu wokalnego lub wokально-instrumentalnego. Sprawdzane są następujące elementy: a) umiejętność odczytania informacji z zapisu nutowego, np. skład zespołu, tonacja, tempo, charakter utworu, typ faktury itp., b) znajomość kontekstu historycznego, np. umiejętność umiejscowienia utworu w danej epoce, wiedza o kompozytorze, c) analiza formy muzycznej utworu, omówienie wybranych cech elementów dzieła muzycznego (melodyka, rytmika, harmonia, agogika, dynamika, faktura i in.), d) opcjonalnie opis własnych doświadczeń wykonawczych z utworem lub innymi utworami podobnego typu.

2) rozmowy na temat zainteresowań muzycznych kandydata.

Ta część egzaminu odnosi się do celów i planów związanych ze studiowaniem na bazie zdobytych do tej pory umiejętności i wiedzy. Egzaminator sprawdza artystyczną dojrzałość, kompetentność i gotowość kandydata do podjęcia studiów II stopnia.

Wynik obliczany jest jako średnia arytmetyczna z dwóch części tego etapu i punktowany jest w skali od 2,0 do 5,0, z dokładnością do pół punktu (2,0; 2,5; 3,0; 3,5; ...). Warunkiem przejścia do Etapu 2. jest uzyskanie wyniku – co najmniej 3 pkt. z etapu 1.

Etap 2 przebiega na podstawie punktacji określonej w § 5 ust. 4-6 uchwały, sporządzonej za przeliczony wynik ukończenia studiów wpisany do dyplomu. Kandydaci przyjmowani są na studia według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie uzyskanej sumy punktów za dwa etapy. Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 15 i liczona jest według wzoru: $LP = 2E + D$, gdzie: E - wynik uzyskany z Etapu 1, D - przeliczony wynik ukończenia studiów wpisany do dyplomu.

3.2. Zasady, warunki tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej

Przepisy regulujące zasady odbywania studiów i warunki uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, zawarte są w obowiązującym Regulaminie studiów na Uniwersytecie Zielonogórskim (Załącznik nr 1 do Uchwały nr 7 Senatu UZ z dnia 25 września 2024 r. Tekst jednolity Uchwały nr 389 Senatu UZ z dnia 17 kwietnia 2019 r. dostępny na stronie internetowej <https://bos.uz.zgora.pl/studenci/regulamin-studiow>).

Zgodnie z zapisami § 19 Regulaminu studiów studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w Uniwersytecie. Decyzję o przeniesieniu zajęć podejmuje, na wniosek studenta, dziekan wydziału po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów i stwierdzeniu zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami uczenia się zakładanymi w programie studiów dla kierunku, poziomu i profilu kształcenia, na który przenosi się student. Ponadto obowiązują zapisy Załącznika do uchwały nr 132 z dnia 06 marca 2024 roku Wydziałowej Rady ds. Kształcenia w sprawie przenoszenia się studenta na Wydziale Artystycznym (ZaI_K3.2_1), zgodnie z którymi przeniesienie się studenta na inny kierunek może się odbyć tylko w ramach tej samej dyscypliny artystycznej, tj. dyscypliny sztuki muzycznej lub dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki w ramach których prowadzone są kierunki na Wydziale Artystycznym. Powyższy wymóg nie dotyczy studentów pierwszych semestrów, którzy mogą wnioskować o przeniesienie z kierunku studiów prowadzonego w ramach innej dyscypliny artystycznej lub naukowej. Student ubiegający się o przeniesienie na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przedstawia prace zrealizowane w trakcie przebiegu studiów lub w uzasadnionych przypadkach ich dokumentację. Przegląd odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana złożoną z wykładowców prowadzących zajęcia na danym kierunku w celu sprawdzenia wiedzy i umiejętności praktycznych studenta. Na tej podstawie dziekan opiniuje wniosek studenta.

Obywatel Polski lub obywatel Ukrainy, którego pobyt na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest uznawany za legalny na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 12 marca 2022 r. o pomocy obywatelom Ukrainy w związku z konfliktem zbrojnym na terytorium tego państwa, i który w dniu 24.02.2022 r. był studentem uczelni działającej na terytorium Ukrainy i oświadczy, że w tym dniu studiował na określonym roku studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w uczelni działającej na terytorium Ukrainy i nie dysponuje dokumentami poświadczającymi okresy studiów, zdane egzaminy, zaliczenia lub praktyki zawodowe, wydanymi przez tę uczelnię, może uzyskać zgodę na przeniesienie na studia na UZ, po stwierdzeniu przez dziekana, na podstawie rozmowy weryfikującej, zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami uczenia się zakładanymi w programie studiów dla kierunku, poziomu i profilu kształcenia. W przypadku stwierdzenia przez dziekana różnic w programie studiów lub efektach uczenia się, dziekan może zobowiązać studenta do złożenia określonych egzaminów lub odbycia praktyk zawodowych.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Potwierdzanie efektów uczenia się to propozycja dla osób, chcących ukończyć studia pierwszego lub drugiego stopnia, które posiadają doświadczenie zawodowe i poza systemem studiów zdobyły wiedzę, umiejętności lub kompetencje społeczne pozwalające zaliczyć przedmioty na wybranym kierunku studiów. Kandydaci na studia pierwszego stopnia muszą legitymować się świadectwem dojrzałości i co najmniej pięcioletnim doświadczeniem zawodowym. Kandydaci na studia drugiego stopnia powinni legitymować się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia i co najmniej trzyletnim doświadczeniem zawodowym po ich ukończeniu. Kandydaci posiadający już ukończone studia magisterskie, którzy chcą podjąć kształcenie na nowym kierunku studiów muszą legitymować się co najmniej dwuletnim doświadczeniem zawodowym od momentu uzyskania stopnia magistra lub równorzędnego.

Zatwierdzenie efektów uczenia się pozwala na zaliczenie przedmiotów studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w wymiarze nie większym niż 50% punktów ECTS przypisanych do kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W konsekwencji może się to przyczynić do zmniejszenia intensywności studiów, a nawet ich skrócenia. Procedurę potwierdzania efektów uczenia się przeprowadza się przed przystąpieniem do procesu rekrutacji. Odpowiednie wnioski można składać od 1 lutego do 30 kwietnia. Procedura powinna być przeprowadzona w ciągu 30 dni. Procedurę

przeprowadzają komisje powoływane na podstawie wniosku przez dziekanów właściwych wydziałów. Na każdym wydziale powołani są konsultanci, którzy pomogą we właściwym przygotowaniu wniosku.

Zatwierdzenie efektów uczenia się polega na sprawdzeniu przez komisję posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wskazanych we wniosku w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów. Załączone do wniosku zaświadczenia, świadectwa i certyfikaty mają tylko charakter pomocniczy i nie mogą być podstawą do weryfikacji efektów uczenia się. Po zakończeniu procedury komisja wydaje odpowiednie zaświadczenie, które należy przedłożyć podczas rekrutacji na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jeśli decyzje komisji weryfikującej wzbudzą wątpliwości można się od nich odwołać w ciągu 14 dni do powołanej przez dziekana komisji odwoławczej, która może podtrzymać wcześniejszą decyzję lub skierować sprawę do ponownego rozpatrzenia. Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest odpłatna. Na wysokość opłaty ma wpływ liczba wnioskowanych przedmiotów i koszt przeprowadzenia procedury dla poszczególnych efektów kształcenia. Procedura przeprowadzana jest po uprzednim zawarciu z uczelnią umowy i po uiszczeniu opłaty.

Na każdym kierunku studiów określony jest odpowiedni limit miejsc dla osób ubiegających się o przyjęcie na studia na podstawie procedury potwierdzania efektów uczenia się. Dla każdego kierunku tworzy się też listy rankingowe kandydatów, którym potwierdzono efekty uczenia się według średniej ważonej ocen z zaliczonych przedmiotów. Szczegółowe zasady przeprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się zostały zawarte w uchwale Senatu UZ nr 550 z dnia 25 września 2019 roku w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Zielonogórskim (Zal_K3.3_1). Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej UZ <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/potwierdzanie-efektow-uczenia-sie>. **Z uwagi na brak zainteresowania przeprowadzeniem procedury przez kandydatów na studia w roku akademickim 2024/2025 wydziały Uniwersytetu Zielonogórskiego, w tym Wydział Artystyczny, nie zgłosiły oferty dotyczącej potwierdzania efektów uczenia się, w związku z tym nie prowadziły procedury postępowań. Także podczas rekrutacji na rok akademicki 2025/2026 nie było możliwe przyjęcie na studia w drodze potwierdzenia efektów uczenia się.**

Zasady i tryb postępowania nostryfikacyjnego dotyczącego dyplomów ukończenia studiów za granicą przeprowadzonego w Uniwersytecie Zielonogórskim oraz wysokość opłaty za przeprowadzenie postępowania nostryfikacyjnego oraz warunki i tryb zwalniania z opłaty zostały określone w odrębnym Zarządzeniu nr 125 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 13 września 2022 roku w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą w Uniwersytecie Zielonogórskim (Zal_K3.3_2). Szczegółowe informacje zasad i trybu postępowania nostryfikacyjnego znajdują się na stronie internetowej UZ <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/nostryfikacja-dyplomu>. Na Wydziale Artystycznym były przeprowadzane nostryfikacje dyplomów w zakresie edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (łącznie 8 nostryfikacji w latach 2023-2025).

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

1. *zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów*

Obowiązujące zasady dyplomowania na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej znajdują się na wydziałowej stronie <https://wa.uz.zgora.pl/ksztalcenie/dyplomowanie-2>.

Zasady dotyczące składania pracy dyplomowej i przystąpienia do egzaminu określa załącznik 1 do zarządzenia nr 149 Rektora UZ z dnia 30 października 2024 roku:

https://wa.uz.zgora.pl/fcp/xHVEUFAGNARASpGMAUVFORFhJSE4aEgYPOxoISVwdEQoLS0YfBw8NRkIJHB9OR0YFGSwAGhQfBQgHBw0JCUVeBxQUdxk/74/public/files/dokumenty/dyplomy/zasady_dotyczace_skladania_pracy_dyplomowej_i_przystapienia_do_egzaminu_dyplomowego.pdf

Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Muzyki w dyscyplinie sztuki muzyczne opisane zostały w pliku:

https://wa.uz.zgora.pl/fcp/xHVEUFAGNARASPGMAUVFORFhJSE4aEgYPOxoISVwdEQoLS0YfBw8NRklJHB9OR0YFGSwAGhQfBQgHBw0JCUVeBxQUdxk/74/public/files/dokumenty/dyplomy/szczegolowe_zasady_prac_dyplomowych_im.pdf

Praca dyplomowa (licencjacka / magisterska) składa się z dwóch części - teoretycznej i praktycznej.

1. Teoretyczna części pracy dyplomowej

Teoretyczna praca pisemna przygotowująca jest pod opieką promotora w ramach przedmiotów: seminarium licencjackie lub seminarium magisterskie. Ich zaliczenie w ostatnim semestrze studiów następuje po zaakceptowaniu tej pracy przez promotora. Aby uzyskać zaliczenie student za pomocą swojego konta w module StudNet ma obowiązek wczytać pracę i przesłać ją do promotora w pliku pdf (bez oświadczenia, podziękowań i załączników). Po sprawdzeniu pracy przez system antyplagiatowy JSA i po zatwierdzeniu jego wyniku przez promotora student musi przesłać całą pracę do ORPD. Wówczas może on złożyć papierową wersję pracy w Biurze Obsługi Studenta nr 2. Po przesłaniu pracy do ORPD promotor przesyła do BOSu nr 2 raport JSA, nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem obrony. Recenzje promotorów i recenzentów pracy dyplomowej powinny być gotowe w systemie PracNet/StudNet najpóźniej na 10 dni przed planowanym terminem obrony i dostarczone do BOS-u nr 2 najpóźniej na 10 dni przed planowanym terminem obrony.

2. Artystyczna część pracy dyplomowej

Praca artystyczna prezentowana jest w formie koncertu publicznego, przygotowująca pod opieką promotora w ramach przedmiotu dyplomującego:

- na studiach I stopnia w ramach jednego, wybranego przez studenta przedmiotu wiodącego: dyrygowanie, śpiew lub gra na instrumencie (ten wybór musi być potwierdzony na piśmie skierowanym do Dyrektora Instytutu Muzyki do końca 4 semestru studiów, w ramach koncertu dyplomowego student wykonuje co najmniej dwa zróżnicowane stylistycznie utwory);
- na studiach II stopnia w ramach przedmiotu pracownia dyplomowa we współpracy z nauczycielem przedmiotu wiodącego (śpiew, gra na instrumencie, dyrygowanie, kompozycja i aranżacja, organy); część artystyczna pracy dyplomowej jest przygotowująca zgodnie z wybranym przez studenta blokiem przedmiotów fakultatywnych. Pisemną deklarację wyboru dyplomowego bloku fakultatywnego student składa do Dyrektora Instytutu Muzyki do końca 2 semestru studiów;
- blok fakultatywny muzyka kościelna: koncert dyplomowy odbywa się na organach. W ramach koncertu dyplomowego student wykonuje minimum 4 utwory zróżnicowane epokowo i stylistycznie oraz minimum jedną improwizację organową;
- blok fakultatywny wokalistyka: w ramach koncertu dyplomowego student wykonuje minimum 6 utworów wokalnych o zróżnicowanym charakterze;
- blok fakultatywny dyrygowanie: w ramach koncertu dyplomowego student wykonuje minimum 4 utwory chóralskie a cappella oraz jeden utwór wokально-instrumentalny bądź część cyklicznej formy wokально-instrumentalnej;
- blok fakultatywny muzyka jazzowa: koncert dyplomowy jest realizowany w zakresie zgodnym z wybranym przedmiotem wiodącym: śpiew lub Instrument. Koncert trwa 25-30 minut, podczas którego student prezentuje indywidualny program artystyczny z przedmiotu wiodącego z uwzględnieniem umiejętności prowadzenia zespołu;

- blok fakultatywny kompozycja z elementami realizacji dźwięku: dyplom realizowany jest w zakresie przedmiotu kompozycja i aranżacja. Student wybiera jedną z dwóch możliwych form dyplomu artystycznego: koncert dyplomowy z elementami pokazu multimedialnego lub przygotowanie portfolio zawierającego komplet nagrań i materiałów nutowych. Student musi zaprezentować minimum 3 autorskie prace prezentujące różne techniki kompozytorskie i warsztatowe, wskazane jest użycie multimediiów (np. utwory instrumentalne, wokально-instrumentalne, elektroniczne, ilustracja dźwiękowa wybranej formy wizualnej, prace audiowizualne, instalacja, miks, nagranie własnego autorstwa, słuchowisko itp.). W przypadku wyboru formy koncertu student przygotowuje dodatkowo dokumentację w 2 egzemplarzach zawierającą materiały nutowe, a w razie potrzeby także pliki audio lub audio-video (w zależności od przygotowanych projektów) oraz komentarz słowny do własnych prac, zgodnie z instrukcją promotora. Dokumentację należy złożyć u promotora dyplomu artystycznego.

Zaliczenie przedmiotu dyplomującego jest równoznaczne z potwierdzeniem przez promotora gotowości studenta do publicznej prezentacji artystycznej części pracy dyplomowej. Za dobór repertuaru, wykonawców, miejsce i termin koncertu dyplomowego oraz za materiały promujące to wydarzenie odpowiada promotor w uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu wiodącego. Te informacje muszą być zatwierdzone przez kierownika właściwej katedry nie później niż 30 dni przed terminem koncertu dyplomowego. Wymagane jest, aby przebieg koncertu dyplomowego był zarchiwizowany w formie nagrania audio-wideo i dołączony do dokumentacji studenta w formie nośnika elektronicznego przed egzaminem dyplomowym. Poprawność nagrania oraz jego opis muszą być zatwierdzone przez promotora artystycznej części pracy dyplomowej w formie oświadczenia o jej gotowości.

Obowiązki studenta przed egzaminem dyplomowym:

pracę dyplomową należy złożyć najpóźniej na 14 dni przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego:

- część teoretyczną w 1 egzemplarzu, wydrukowaną dwustronnie, z oświadczeniem studenta jako ostatnią stroną pracy, w oprawie miękkiej, podpisaną przez promotora na stronie tytułowej, z wklejoną płytą CD z elektroniczną wersją całej pracy (pdf),
- część artystyczną w 1 egzemplarzu, na nośniku elektronicznym zawierającym nagranie koncertu dyplomowego,
- oświadczenie promotora w wersji papierowej.

W roku akademickim 2025/26 na całej uczelni planowana jest rezygnacja z wymogu składania pracy w formie drukowanej z nośnikiem elektronicznym. W związku z powyższym zasady dyplomowania na Wydziale Artystycznym zostaną odpowiednio dostosowane do zmienionych przepisów.

Wymagane jest, aby student: miał wszystkie zaliczenia w systemie e-indeks oraz uiścić opłatę 60 zł za dyplom (opłata za dyplom dotyczy studentów przyjętych na studia przed rokiem akademickim 2019/2020, którzy podpisali umowę z Uniwersytetem Zielonogórskim określającą warunki odpłatności za studia lub usługi edukacyjne). Ponadto w dniu składania pracy student powinien złożyć w BOS-ie nr 2 oświadczenie z podaniem adresu, na który ma zostać przesłany dyplom, a także podanie o tłumaczenie dyplomu / suplementu/ suplementu i dyplomu na język obcy bez dodatkowych kosztów (dotyczy studentów przyjętych na studia przed rokiem akademickim 2019/2020); złożenie podania w innym terminie skutkuje pobraniem opłaty zgodnie z obowiązującymi przepisami. Student powinien mieć uregulowane zobowiązania finansowe z uczelnią i rozliczoną bibliotekę.

Procedura dotycząca egzaminu dyplomowego składa się z następujących etapów:

1. Powołanie komisji egzaminacyjnej

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją w składzie: przewodniczący, promotor i recenzent części artystycznej, promotor i recenzent części teoretycznej. Obrady komisji są protokołowane przez przewodniczącego lub przez osobę spoza komisji wskazaną przez przewodniczącego. Na mocy

Regulaminu studiów (§ 47 Ust. 2; § 52 ust. 3) promotorów i recenzentów obu części pracy dyplomowej powołuje Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Muzyki.

2. Wyznaczenie terminu egzaminu dyplomowego

Termin egzaminu dyplomowego wyznacza Dziekan w konsultacji z Dyrektorem IM. W wyjątkowych sytuacjach i na wniosek studenta termin egzaminu może zostać zmieniony za zgodą Dziekana w porozumieniu z Dyrektorem IM. Egzamin dyplomowy może się odbyć nie wcześniej niż 2 tygodnie po złożeniu pracy dyplomowej w BOS-ie nr 2, ale w terminie nieprzekraczającym 80 dni od daty złożenia pracy dyplomowej. Dla studentów, którzy otrzymają zgodę na przedłużenie terminu złożenia pracy dyplomowej do końca sesji poprawkowej termin egzaminu dyplomowego będzie wyznaczony w ciągu 80 dni od daty złożenia pracy, ale nie wcześniej niż 2 tygodnie po jej złożeniu.

3. Egzamin dyplomowy

Egzamin dyplomowy na studiach I i II stopnia jest dwuczłonowy, gdyż w równych częściach odnosi się zagadnień z zakresu teoretycznej oraz artystycznej części pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy rozpoczyna się w miejscu prezentacji artystycznej części dyplomu. Ten element egzaminu ma charakter otwarty i odbywa się w terminie wcześniejszym zgodnie z ustalonym harmonogramem koncertów dyplomowych. Dalsza część egzaminu może też mieć charakter otwarty (na pisemny wniosek studenta lub promotora, za zgodą studenta, złożony co najmniej dwa tygodnie przed planowanym terminem egzaminu).

Przebieg egzaminu z artystycznej i teoretycznej części dyplomu:

- a) przewodniczący przedstawia skład komisji i osób zaproszonych (w tym protokolanta),
- b) następuje wypowiedź studenta dotycząca założeń i realizacji artystycznej części dyplomu,
- c) pojawiają się pytania do studenta (co najmniej dwa: jedno ze strony promotora i jedno ze strony recenzenta),
- d) następuje dyskusja z udziałem studenta,
- e) następuje wypowiedź studenta dotycząca teoretycznej części dyplomu,
- f) pojawiają się pytania do studenta (co najmniej dwa: jedno ze strony promotora i jedno ze strony recenzenta),
- g) następuje dyskusja z udziałem studenta,
- h) po pytaniach i dyskusji, student opuszcza salę,
- i) następuje narada komisji: promotorzy i recenzenci oceniają wypowiedź studenta, następnie promotorzy i recenzenci przedstawiają swoje oceny zawarte w recenzjach,
- j) następują czynności podsumowujące i ogłoszenie wyniku ukończenia studiów: przewodniczący lub osoba przez niego wskazana (protokolant) oblicza ocenę końcową zgodnie z Regulaminem studiów, następnie przewodniczący w obecności całej komisji przedstawia studentowi końcową ocenę studiów. Student podpisuje oświadczenie, w którym wyraża lub nie wyraża zgody na udostępnianie pracy dyplomowej do celów dydaktycznych oraz promocyjnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.

3.5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Monitorowanie, ocena postępów studentów oraz działania związane z doskonaleniem jakości kształcenia są realizowane zgodnie z procedurami określonymi przez Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia; ustala to Statut Uniwersytetu Zielonogórskiego w § 6 ust. 1 (ZaI_K3.5_1)

Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK) obejmuje działania polegające na zapewnianiu, doskonaleniu, promocji i kontroli jakości kształcenia w Uniwersytecie Zielonogórskim, wspiera ich wdrażanie na poziomie Uczelni oraz jednostek organizacyjnych, a także pozwala na monitorowanie efektów tych działań (szerzej opisane w kryterium 10).

Realizację zadań USZJK opisują procedury działań projakościowych, monitorowania, sprawozdawczości i doskonalenia zamieszczone na stronie <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne> (Zarządzenie nr 100 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 10 sierpnia 2023 roku w sprawie dokumentów i procedur Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (Zal_K3.5_2).

Na poziomie Wydziału Artystycznego bieżące monitorowanie i ocena postępów studentów oraz działania związane z podnoszeniem jakości kształcenia jest realizowane przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia, funkcjonującą w ramach USZJK. Skład osobowy Rady to: dziekan, prodziekan, zastępcy dyrektorów instytutów oraz przedstawiciele studentów. Działania Rady są realizowane zgodnie z procedurami ewaluacji kształcenia zawartymi w dokumencie: Załącznik nr 10 do zarządzenia nr 100 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 10 sierpnia 2023 roku (Zal_K3.5_3).

Wydziałowa Rada ds. Kształcenia realizuje wyznaczone jej zadania wykorzystując szereg narzędzi, do których należą:

- zestawienia statystyczne, pozwalające na monitorowanie procesu kształcenia od rekrutacji do ukończenia studiów, a także śledzenie karier zawodowych absolwentów,
- ankietowanie, pozwalające na uzyskanie jakościowej oceny procesu kształcenia i warunków studiowania przez studentów, a także oceny warunków pracy przez pracowników Wydziału,
- hospitacje, które polegają na obserwacji zajęć prowadzonych przez nauczyciela w celu ich analizy, często oceny, sformułowaniu wniosków inspirujących do coraz lepszej pracy. Służą przede wszystkim obserwacji aktywności i zachowań studentów na zajęciach, spowodowanych określonymi działaniami nauczyciela,
- okresowe oceny infrastruktury, dokonywane przez dyrektora instytutu według określonego przez niego, na okres kadencji, kalendarza, przy współudziale przedstawicieli Wydziałowej Rady ds. Kształcenia. Okresowe przeglądy infrastruktury obejmują w szczególności ocenę:
 - a) adekwatności infrastruktury wykorzystywanej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej do sformułowanych dla niego efektów uczenia się i możliwości realizacji treści programowych kierunku przyporządkowanych do dyscyplin objętych zakresem działania Instytutu, w tym wyposażenia sal dydaktycznych, laboratoriów, oprogramowania i zasobów bibliotecznych,
 - b) zapewnienia bezpieczeństwa studentom i zgodności z przepisami BHP.
- analiza monitoringu losów absolwentów.

Na początku roku akademickiego Dziekan otrzymuje stany liczbowe studentów z podziałem na kierunki, formę studiów oraz informację o liczbie skreślonych studentów, rezygnacji, absolwentów oraz liczbie studentów powtarzających semestr z powodu niezłożenia pracy dyplomowej w terminie. Dziekan przedstawia tę informację na posiedzeniu Wydziałowej Rady ds. Kształcenia.

Wnioski z przeprowadzanej przez Radę analizy statystyk dotyczących monitorowania liczby studentów i ich osiągnięć, jak również dane pozyskane w wyniku ewaluacji, pozwalają Radzie na monitorowanie postępów i podejmowanie działań w obszarze wspierania studentów i doskonalenia jakości kształcenia. Przykładowe wnioski z analizy statystyk:

- potrzeba zróżnicowania formy części artystycznej egzaminu dyplomowego – odejście od obligatoryjnej formy dyplomu dyrygenckiego na rzecz rozszerzonej formuły artystycznego egzaminu dyplomowego (szerzej opisanej w kryterium 3.4), sprzyjające studentom o różnym spektrum zainteresowań i predyspozycji muzycznych,
- potrzeba rozbudowy oferty modułów i przedmiotów fakultatywnych, umożliwiających studentom zindywidualizowaną ścieżkę kształcenia i motywujących do podejmowania i kontynuowania studiów na kierunku,

- potrzeba uelastycznienia doboru treści nauczania niektórych przedmiotów i szerokiego spojrzenia na różne stylistyki muzyczne w celu uwzględnienia zainteresowań studentów (np. na przedmiotach śpiew, instrument, wstęp do kompozycji), co sprzyja podniesieniu motywacji do kontynuowania studiów,
- włączanie studentów w działalność kół naukowych i studenckie projekty artystyczne (szerzej opisane w kryterium 8), służące zintegrowaniu studentów i podnoszące motywację do studiowania na kierunku.

Wnioski z analizy statystyk są przedmiotem dyskusji Wydziałowej Rady ds. Kształcenia oraz Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne.

Poniżej przedstawiono przykłady ankietyzowania i podejmowanych na ich podstawie działań.

Na uczelnianej stronie Działu Kształcenia Narzędzia ewaluacji / Pion Jakości Kształcenia <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne> zamieszczone są następujące arkusze anonimowych, dobrowolnych ankiet, które stanowią istotne narzędzia procesu ewaluacji kształcenia, a tym samym są źródłem wiedzy o dobrych i złych czynnikach wpływających na osiągnięcie zamierzonych efektów kształcenia:

- ankieta oceny prowadzącego zajęcia (dostępna również do pobrania na stronie: „Akcja Ewaluacja – Oceń Belfra”) / Uniwersytet Zielonogórski <https://uz.zgora.pl/student>, zakładka do systemu StudNet),
- ankieta zadowolenia z warunków studiowania – podsumowania wyników zamieszczone na stronie Wydziału Artystycznego: <https://wa.uz.zgora.pl/wydzial/wydzialowa-rada-ds-ksztalcenia>
- ankieta opinii nauczycieli akademickich o warunkach prowadzenia studiów,
- ankieta dla uczestników studiów podyplomowych.

Analiza tych informacji daje obraz warunków i jakości kształcenia, ukazując pozytywne strony, które należy wspierać i kontynuować, a także te negatywne, wymagające wprowadzenia działań naprawczych. Działaniami naprawczymi są np. rozmowy z nauczycielami, których dotyczą negatywne uwagi zawarte w ankietach. Celem rozmów jest ustalenie zasadności uwag negatywnych oraz opracowanie metod ich eliminacji.

Wydziałowa Rada ds. Kształcenia przeprowadza również analizę losów absolwentów poszczególnych kierunków, wykorzystując monitoring karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego, prowadzony przez uczelniane Biuro Karier <https://bk.uz.zgora.pl/> oraz Ogólnopolski System Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych <https://ela.nauka.gov.pl/pl>, gdzie istnieje możliwość generowania różnych raportów ELA dla poszczególnych kierunków kształcenia. Monitoring karier zawodowych absolwentów daje możliwość uzyskania informacji na temat konfrontacji pozyskanej przez studentów wiedzy i umiejętności z wymaganiami rynku pracy. Ta perspektywa jest podstawą do ustalenia oczekiwań absolwentów związanych z programami studiów.

3.6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się zawarte są w określone w Regulaminie Studiów UZ w Rozdziale 4. (Załącznik 3.6.1). Okresem zaliczeniowym na studiach pierwszego i drugiego stopnia jest semestr, natomiast na jednolitych studiach magisterskich może być semestr lub rok akademicki. Student jest zobowiązany do zaliczenia wszystkich przedmiotów realizowanych w danym semestrze lub roku nie później niż do końca sesji egzaminacyjnej. Odpowiedzialny za przedmiot oraz prowadzący zajęcia przedstawiają studentom na początku semestru program przedmiotu i zajęć oraz zasady i sposób ich zaliczenia, zgodnie z kartą przedmiotu dostępną

w systemie SylabUZ: <https://webapps.uz.zgora.pl/syl>. Sposób zaliczenia zajęć może być zmieniony w trakcie semestru w porozumieniu ze studentami uczestniczącymi w zajęciach. Wyniki zaliczeń i egzaminów odnotowuje się w indeksie elektronicznym. Oceny uzyskane przez studenta podlegają ochronie danych osobowych. Student ma prawo wglądu do swoich ocenionych prac w terminach uzgodnionych z prowadzącym zajęcia. Student, który usiłuje zaliczyć sprawdzian wiedzy bądź zdać egzamin, nie zachowując zasad uczciwości, otrzymuje z niego ocenę niedostateczną. Nieusprawiedliwione nieprzystąpienie do egzaminu, w tym również z powodu braku wymaganych zaliczeń, oznacza ocenę niedostateczną.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu i uzyskania punktów ECTS za przedmiot jest zaliczenie wszystkich zajęć wchodzących w skład tego przedmiotu. W przypadku, gdy w opinii studenta wynik zaliczenia lub egzaminu wpisany do indeksu elektronicznego różni się od faktycznie uzyskanego, student może zgłosić zastrzeżenie drogą elektroniczną w terminie 3 dni od dnia wprowadzenia wyniku do indeksu elektronicznego. Student ma prawo do poprawkowego zaliczenia zajęć w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej lub wpisu *niezal.* W przypadku, kiedy program studiów przewiduje egzamin z przedmiotu, warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uprzednie zaliczenie wszystkich form zajęć realizowanych w ramach danego przedmiotu. Liczba obowiązkowych przedmiotów z egzaminem w jednym semestrze nie może przekroczyć czterech. Większa liczba przedmiotów z egzaminem w jednym semestrze jest dopuszczalna, o ile student zapisze się na takie przedmioty.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są różnorodne, uwzględniają specyfikę poszczególnych kategorii efektów (wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych). Do sposobów weryfikacji efektów uczenia się zalicza się m.in.: egzamin (teoretyczny i praktyczny, np. wykonawczy); kolokwium; przygotowanie: referatu, sprawozdania lub projektu oraz ich prezentacja; obserwacje i ocena umiejętności praktycznych; ocena zaangażowania w dyskusji, itp. Najczęściej stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to egzamin (teoretyczny i praktyczny), kolokwium, test, wypowiedź ustna, przygotowanie prezentacji i prac pisemnych. Ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie umiejętności zazwyczaj dokonuje się na podstawie obserwacji i oceny umiejętności praktycznych, przygotowanych prac i projektów. Nabycie kompetencji społecznych, niezbędnych w działalności badawczej, weryfikowane najczęściej jest na podstawie wnikliwej obserwacji studentów podczas samodzielnej i zespołowej pracy w ramach realizowanych ćwiczeń, projektów zespołowych, seminariów i praktyk zawodowych.

3.7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych, ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Weryfikacja i ocena osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia są przeprowadzane zgodnie z programami studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, odpowiednio dla studiów I i II stopnia. W toku kształcenia sprawdzeniu podlega osiągnięcie przez studentów kolejnych elementów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Szczegółowe informacje dotyczące metod weryfikacji efektów uczenia znajdują się w opisach przedmiotów – sylabusach przedmiotów w polach „Efekty uczenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia” i „Warunki zaliczenia”.

Powiązanie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w poszczególnych etapach kształcenia dla wybranych przedmiotów przedstawiono na przykładzie przedmiotów: podstawy emisji głosu oraz dyrygowanie.

Podstawy emisji głosu (studia I stopnia, I semestr) – ćwiczenia

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/course/showCourseDetails/1491919>

Przedmiot podstawy emisji głosu ma charakter praktyczny i stanowi kluczowy etap przygotowania studentów do świadomego i poprawnego posługiwania się głosem w śpiewie i mowie. Efekty uczenia się obejmują zarówno opanowanie podstawowej wiedzy o budowie i funkcjonowaniu aparatu głosowego, jak i rozwój umiejętności praktycznych związanych z fonacją, oddechem, dykcją i interpretacją utworów. Dobór metod sprawdzania i oceniania został dostosowany do specyfiki zajęć – dominują metody praktyczne, bieżąca kontrola pracy studenta oraz ocena systematycznego rozwoju.

1. Formy oceniania wiedzy

Weryfikacja wiedzy teoretycznej obejmuje przede wszystkim zagadnienia dotyczące emisji głosu i higieny głosu, a także podstawowej terminologii wokalne:

- pytania ustne i krótkie testy – sprawdzają znajomość budowy aparatu głosowego (krtani, aparat oddechowy, rezonatory) oraz podstawowych zasad działania narządu mowy,
- dyskusje na zajęciach – pozwalają ocenić stopień rozumienia praktycznych aspektów emisji głosu, np. roli prawidłowej postawy, znaczenia oddechu czy sposobów radzenia sobie z problemami wokalnymi,
- komentarze i autorefleksja studenta – dotycząca pracy nad głosem, umiejętności rozpoznawania własnych trudności (np. napięcia mięśniowego, nieprawidłowej fonacji) oraz formułowania sposobów ich eliminacji.

2. Metody sprawdzania umiejętności praktycznych

Najważniejszy element oceny na zajęciach stanowi obserwacja postępów w zakresie pracy z głosem:

- obserwacja wykonywania ćwiczeń emisyjnych – ocenie podlega m.in. prawidłowość fonacji (postawa, ustawienie krtani, praca języka i podniebienia miękkiego, otwarcie ust), swoboda oddechu (koordynacja wdechu i wydechu), stabilność dźwięku,
- kontrola bieżąca – systematyczne monitorowanie pracy studenta w trakcie ćwiczeń, zwracanie uwagi na dokładność i staranność wykonywanych zadań oraz gotowość do stosowania korekt,
- prezentacja repertuaru – ocena przygotowania minimum sześciu utworów w semestrze (m.in. ćwiczenia Concone'a, Vaccai'a, pieśni lub piosenki dowolne), uwzględniająca intonację, artykulację, jakość dźwięku i interpretację,
- symulacje sytuacji wykonawczych – wystąpienia w formie mini-recitali podczas zajęć, które pozwalają sprawdzić umiejętność zachowania scenicznego, opanowania tremy i kontaktu z publicznością,
- analiza nagrań audio i wideo – wykorzystanie zapisów prób lub występów do samodzielnej autoewaluacji studenta i oceny dokonanej przez prowadzącego.

3. Kryteria oceniania

Ocena w ramach przedmiotu uwzględnia różnorodne aspekty związane z poprawną emisją głosu:

- poprawność techniczna – prawidłowe użycie oddechu, stabilność fonacji, właściwe ustawienie aparatu głosowego,
- jakość brzmienia – barwa głosu, nośność, intonacyjna czystość dźwięku, równowaga rejestrów,

- artykulacja i dykcja – wyrazistość i zrozumiałość tekstu śpiewanego i mówionego,
- świadomość i higiena głosu – stosowanie zasad ochrony głosu, umiejętność pracy nad eliminacją napięć, unikanie błędnych nawyków emisyjnych,
- interpretacja i ekspresja – muzykalność, umiejętność wyrażania emocji, świadomość estetyki utworu,
- postawa sceniczna – opanowanie tremy, kontakt z publicznością, kultura wykonawcza,
- gotowość do pracy nad sobą – przyjmowanie uwag, samodzielne korygowanie błędów, systematyczność i zaangażowanie.

4. Ewaluacja postępów

Proces oceniania ma charakter ciągły i zakłada stałe monitorowanie rozwoju studenta:

- ocena bieżąca – obejmuje aktywność na zajęciach, regularne uczestnictwo i systematyczność pracy,
- weryfikacja ćwiczeń emisyjnych – prowadzona w trakcie każdego zajęcia, pozwala ocenić stopień opanowania podstawowych elementów techniki wokalne,
- kontrola repertuaru semestralnego – wykonanie utworów zgodnie z wymaganiami programowymi, z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i predyspozycji głosowych studenta,
- egzamin końcowy / zaliczenie semestralne – prezentacja wybranego zestawu ćwiczeń i utworów wokalnych, podsumowująca poziom opanowania techniki głosowej, intonacji, artykulacji i interpretacji,
- elementy autoewaluacji – refleksje studenta oraz analiza własnych nagrań (praca z rejestracją dźwięku i obrazu), co sprzyja rozwijaniu świadomości wokalne.

Dyrygowanie (studia I stopnia, I semestr) – ćwiczenia

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/course/showCourseDetails/1492036>

Przedmiot dyrygowanie ma charakter praktyczno-teoretyczny i przygotowuje studentów do samodzielnej pracy z zespołami muzycznymi – dziecięcymi, młodzieżowymi i seniorskimi o różnym stopniu przygotowania muzycznego. Jego celem jest opanowanie techniki manualnej, niezbędnej w pracy dyrygenta, rozwój umiejętności interpretacyjnych oraz kształtowanie świadomości roli dyrygenta jako lidera zespołu. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się został dostosowany do specyfiki pracy dyrygenckiej, która łączy elementy techniki ruchowej, analizy muzycznej i kompetencji społecznych.

1. Formy oceniania wiedzy

Sprawdzanie wiedzy obejmuje znajomość zasad techniki dyrygenckiej, budowy i interpretacji dzieła muzycznego, a także podstawowych pojęć z zakresu teorii i praktyki prowadzenia zespołu;

- kolokwia i pytania ustne – weryfikują znajomość zasad prowadzenia metrum prostego i złożonego, techniki polichoralnej, środków wyrazowych i ich znaczenia w interpretacji dzieła,
- analiza partytur – studenci samodzielnie omawiają utwory choralne i instrumentalne pod kątem formy, dynamiki, artykulacji i kulminacji,
- dyskusje podczas zajęć – pozwalają ocenić umiejętność interpretacji dzieła oraz świadomość roli dyrygenta jako osoby odpowiedzialnej za spójność wykonania i przekaz artystyczny.

2. Metody sprawdzania umiejętności praktycznych

Kluczowy element oceniania stanowi obserwacja umiejętności manualnych, ekspresji ruchowej i zdolności do kształtowania wykonania muzycznego:

- obserwacja bieżąca – kontrola poprawności gestów dyrygenckich, koordynacji ruchowej oraz precyzji prowadzenia zespołu w różnych metrach,
- praca z akompaniatorem – ocena przygotowania pięciu utworów w ciągu semestru (w tym jednego wybranego samodzielnie), ze zwróceniem uwagi na technikę dyrygencką, interpretację i komunikację z muzykami,
- symulacje sytuacji wykonawczych – prowadzenie fragmentów utworów podczas zajęć, które imitują realne warunki pracy z chórem lub zespołem instrumentalnym,
- kolokwium praktyczne – wykonanie jednego utworu z przerabianego materiału oraz jednego przygotowanego samodzielnie, co pozwala ocenić stopień samodzielności studenta i jego zdolność do indywidualnej pracy z partyturą,
- analiza nagrań – wykorzystywana do autoewaluacji i korekty gestu, ekspresji oraz ogólnej prezencji dyrygenta.

3. Kryteria oceniania

Ocena uwzględnia złożone kompetencje techniczne, interpretacyjne i społeczne:

- poprawność techniczna – precyzja i klarowność gestu, prawidłowa realizacja metrum prostych i złożonych, płynność w łączeniu fraz i części utworu,
- wyrazistość ekspresji – umiejętność stosowania zróżnicowanej artykulacji i tempa, budowania kulminacji, wykorzystania dynamiki i agogiki,
- komunikacja z zespołem – zdolność do jasnego przekazywania intencji muzycznych, użycie mimiki, postawy i kontaktu wzrokowego,
- przygotowanie merytoryczne – znajomość partytury, umiejętność samodzielnej interpretacji oraz wskazania problemów wykonawczych,
- postawa artystyczna i społeczna – kultura pracy, zdolność motywowania zespołu, odpowiedzialność za proces wykonawczy, umiejętność współpracy i rozwiązywania sytuacji konfliktowych,
- przywództwo i autorytet dyrygenta – umiejętność budowania atmosfery twórczej, inspirowania zespołu, a jednocześnie zachowania odpowiedzialności i konsekwencji w procesie pracy,
- samodzielność i kreatywność – w przygotowywaniu interpretacji, doborze środków technicznych i rozwiązywaniu problemów wykonawczych.

4. Ewaluacja postępów

Proces ewaluacji w przedmiocie dyrygowanie ma charakter ciągły i wieloaspektowy, kładąc nacisk zarówno na rozwój warsztatu manualnego, jak i umiejętność świadomej interpretacji:

- ocena bieżąca – regularna analiza aktywności studenta podczas zajęć, jego zaangażowania oraz systematyczności w pracy z partyturą,
- ćwiczenia z akompaniatorem – monitorowanie rozwoju techniki dyrygenckiej na tle realnego wykonania muzycznego,
- przygotowanie repertuaru semestralnego – ocena minimum pięciu utworów, w tym jednego samodzielnie opracowanego, dokumentująca stopień samodzielności i dojrzałości interpretacyjnej studenta,
- kolokwium końcowe – prezentacja dwóch utworów, pozwalająca na podsumowanie osiągniętych efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych,

- autoewaluacja i refleksja – praca z nagraniami oraz dyskusje podczas zajęć, które rozwijają umiejętność krytycznego spojrzenia na własne działania i świadomego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego,
- rozwój kompetencji społecznych – ewaluacja oparta na obserwacji sposobu komunikacji z zespołem, umiejętności utrzymania dyscypliny, wywierania pozytywnego wpływu na atmosferę pracy oraz etycznego pełnienia funkcji lidera.

Metody sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych

W celu uzyskania zaliczenia praktyki student zobowiązany jest do przedłożenia koordynatorowi w terminie 7 dni od daty zakończenia praktyki następujących dokumentów:

- dziennika praktyk opatrzonego pieczęcią instytucji i podpisanego przez opiekuna praktyk,
- opinii z przebiegu praktyk opatrzonej pieczęcią instytucji i podpisanej przez opiekuna praktyk.

Dziennik praktyk zawiera szczegółowe zestawienie czynności wykonywanych przez studenta przez cały okres trwania praktyki, takie jak obserwacje lekcji, samodzielnie przeprowadzone lekcje lub ćwiczenia w klasie, analiza dokumentów szkolnych, rozmowy z dyrekcją szkoły, przygotowanie konspektów i materiałów dydaktycznych, pomoc w przygotowaniu imprez szkolnych i koncertów itp. Wszystkie wymienione czynności student realizuje pod nadzorem opiekuna praktyk.

Opinia z przebiegu praktyk wraz z oceną zawiera wykaz efektów uczenia się zrealizowanych w ramach praktyki oraz potwierdzenie ich osiągnięcia przez opiekuna praktyk (w formie stwierdzenia: „tak” lub „nie”). Ponadto opinia zawiera ocenę opisową odbytej praktyki zawodowej pod kątem:

- przygotowania merytorycznego,
- stosunku do wykonywania powierzonych zadań,
- umiejętności pracy w zespole,
- innych kryteriów według uznania opiekuna praktyk.

Zaliczenia praktyk w indeksie elektronicznym dokonuje koordynator w porozumieniu z opiekunem praktyk. Uniwersytet może odwołać studenta z praktyki, jeśli naruszy on przepisy obowiązujące w instytucji, w której odbywa praktykę (naruszy dyscyplinę lub porządki obowiązujące w instytucji, zachowuje się niestosownie do charakteru instytucji, nie respektuje poleceń opiekuna praktyk).

Metody sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na zajęciach z języka obcego

W procesie nauczania języka obcego na kierunkach artystycznych istotne jest dostosowanie metod sprawdzania i oceniania efektów kształcenia do profilu artystycznego studentów. W związku z tym stosowane są zarówno tradycyjne formy kontroli wiedzy, jak i narzędzia uwzględniające specyfikę komunikacji wizualnej i artystycznej.

1. Formy oceniania wiedzy językowej:
 - testy leksykalno-gramatyczne: pozwalają ocenić opanowanie struktur językowych i zakres słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (np. dotyczącego sztuki i terminów muzycznych),
 - zadania pisemne: redagowanie krótkich tekstów użytkowych (e-mail, bio, notatka do portfolio), opisów dzieł, recenzji koncertów, statementów artystycznych,
 - prezentacje ustne: indywidualne lub grupowe wystąpienia w języku obcym na temat własnych prac, inspiracji artystycznych lub analiz dzieł sztuki.

2. Metody sprawdzania umiejętności komunikacyjnych:
 - symulacje sytuacji zawodowych: rozmowy kwalifikacyjne, prezentacje dla publiczności międzynarodowej, udział w spotkaniach projektowych (np. przygotowanie do rezydencji artystycznych),
 - dyskusje tematyczne: moderowane rozmowy na temat wybranych zagadnień z zakresu historii i teorii muzyki, współczesnych trendów artystycznych lub problemów kulturowych,
 - opis dzieła w języku angielskim: ćwiczenia praktyczne, w których student omawia własną pracę lub analizuje cudze dzieło z użyciem właściwego słownictwa.

3. Kryteria oceniania:
 - poprawność językowa: zgodność z zasadami gramatycznymi i leksykalnymi,
 - zakres słownictwa artystycznego: umiejętność korzystania z terminologii właściwej dla dziedziny sztuki,
 - komunikatywność wypowiedzi: jasność przekazu, umiejętność argumentacji i spójnej prezentacji,
 - umiejętność pracy z materiałem źródłowym: np. tłumaczenie fragmentów programów koncertowych, recenzji i opisów dzieł w języku obcym.

4. Ewaluacja postępów:
 - ocena ciągła: aktywność na zajęciach, przygotowanie zadań domowych, zaangażowanie w projekty zespołowe,
 - portfolio językowe: dokumentacja prac (pisemnych i ustnych) tworzona w trakcie semestru, zawierająca np. CV, list motywacyjny, opis własnej pracy artystycznej,
 - egzaminy semestralne: obejmujące zarówno część pisemną (test + zadanie twórcze), jak i część ustną (rozmowa lub prezentacja tematyczna).

Na kierunkach prowadzonych w ramach dyscypliny sztuki muzyczne istotnym wsparciem w rozwijaniu kompetencji językowych są także zajęcia obejmujące repertuar obcojęzyczny, ćwiczenia z emisji głosu w języku obcym oraz praca z zagraniczną literaturą i partyturami, na przykład:

1. Praca z zagraniczną literaturą i partyturami:
 - czytanie i tłumaczenie tekstów nutowych i librett w języku obcym, np. z oratoriów, musicali, oper i piosenek,
 - analiza tekstów piosenek w języku obcym – rozumienie treści, interpretacja literacka, dyskusja nad kontekstem kulturowym,
 - opracowywanie obcojęzycznych opisów do partytur i programów koncertowych – ćwiczenia z pisanie tekstów informacyjnych o utworach i wykonawcach.

2. Nauka języka obcego poprzez repertuar muzyczny:
 - tematyczne zajęcia językowe z wykorzystaniem utworów muzycznych – np. protest songs, standardów jazzowych, piosenek folkowych, gospelowych, w których język i kontekst kulturowy są zintegrowane,
 - zadania typu „listening comprehension” na bazie anglojęzycznych utworów – słuchanie, uzupełnianie tekstu, interpretacja znaczenia,
 - projekty zespołowe – przygotowanie prezentacji multimedialnej o wybranym anglojęzycznym artyście lub zespole.

3. Praktyczne formy nauczania języka obcego zintegrowane z muzyką:

- konwersatoria z native speakerem specjalizującym się w śpiewie lub muzyce – np. warsztaty z interpretacji piosenek angielskich,
- tworzenie i prezentacja własnych utworów z tekstem w języku obcym – np. pisanie piosenek, komponowanie do tekstu obcojęzycznego,
- udział w międzynarodowych projektach muzycznych Erasmus+ lub online – gdzie językiem roboczym jest język obcy.

3.8. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się.

Nie dotyczy.

3.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Realizacja kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej spełnia wymagania Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela tekst jednolity z dnia 6 kwietnia 2021 r., Dz. U. z 12.05.2021, poz. 890 ze zm. Kształcenie nauczycieli odbywa się w cyklu 5-letnim i należy je realizować na studiach I stopnia z kontynuacją na studiach II stopnia.

Zestawienie zawierające wykaz prowadzonego kształcenia nauczycielskiego na obu stopniach studiów ocenianego kierunku znajduje się w kryterium 2.9.

Dodatkowe istotne informacje dla tego kryterium:

1. Tematyka i metodyka prac etapowych, egzaminacyjnych i projektów.

W ramach studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studenci przygotowują zróżnicowane prace etapowe, egzaminacyjne i projekty artystyczne.

W ramach zajęć praktycznych dotyczących wykonawstwa muzycznego studenci przygotowują zadane utwory. Praca nad repertuarem odbywa się w ciągłej konsultacji z pedagogiem prowadzącym i trwa najczęściej cały semestr. Ocenie podlega technika wykonawcza, precyzja, wierność partyturze, zaangażowanie podczas zajęć i ogólny wyraz artystyczny.

Podczas zajęć z podstaw kompozycji, aranżacji i instrumentacji ocenie poddawane są partytury studentów. Prace przygotowywane są w konsultacji z wykładowcami, którzy zwracają uwagę na poprawność i precyzję zapisu nutowego, przestrzeganie zasad osobnych dla opracowywania partii każdego z instrumentów, zgodność złożonych zadań z poleceniem, dotrzymywanie terminów składania partytur i realizację warunków zaliczenia przewidzianych w sylabusach.

Podczas zajęć z zakresu teorii muzyki, przedmiotów pedagogicznych i metodycznych studenci przyswajają specjalistyczną wiedzę, której opanowanie zostaje zweryfikowane podczas pisemnych lub ustnych zaliczeń lub egzaminów. Ocenie podlega spełnienie warunków przewidzianych w sylabusach, aktywność podczas zajęć, znajomość omawianej literatury i zgodność prezentowanych informacji z treściami przekazywanymi przez wykładowców. Ponadto w ramach przedmiotów o charakterze praktycznym z zakresu teorii muzyki, takich jak kształcenie słuchu, harmonia, nauka akompaniamentu

z czytaniem a vista, improwizacja fortepianowa, harmonia praktyczna, studenci realizują zadania pisemne w formie zapisu nutowego (dyktanda muzyczne, harmonizacje, ćwiczenia z harmonii) oraz ćwiczenia praktyczne przy instrumencie.

Projekty artystyczne dotyczą wykonawstwa wokalnego i instrumentalnego, dyrygowania, aranżacji i kompozycji. Projekty przygotowywane są w konsultacji z pedagogami podczas zajęć i w ramach pracy własnej studentów. Ocenie podlega program wydarzenia, sposób jego realizacji, wyraz artystyczny, a także poprawna realizacja technik ćwiczonych w ramach zajęć.

W ramach seminariów dyplomowych, oprócz prac naukowych – opisanych szczegółowo poniżej – przygotowywane są plany prac, referaty i ustne wypowiedzi studentów, którzy realizują zadania zgodnie z wytycznymi wykładowców. Przygotowanie prac poprzedzone jest wyczerpującym wprowadzeniem do opracowywanych zagadnień. Ocenie podlega poprawność merytoryczna, precyzja języka, zgodność z warunkami zaliczenia przewidzianymi w sylabusach i dotrzymywanie terminów składania zadań.

W ramach praktyk zawodowych studenci realizują zadania w formie prezentacji, pisemnych konspektów lekcji i ćwiczeń prowadzonych w szkole, a także notatek z obserwacji lekcji. Wszystkie realizowane zadania są realizowane pod nadzorem opiekuna praktyk i odnotowywane w dzienniku praktyk.

2. Rodzaje, tematyka i metodyka prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Prace dyplomowe na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stanowią istotny element procesu kształcenia. Prace dyplomowe składają się z części teoretycznej i artystycznej, łącząc tym samym teorię z praktyką artystyczną. Szczegółowe wymogi dotyczące części artystycznej pracy dyplomowej opisane są w punkcie 3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów.

Opis tematyki prac teoretycznych

W ramach części teoretycznej pracy dyplomowej studenci piszą prace naukowe. Ich tematy muszą być związane z podjętym kierunkiem studiów. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wymaga opanowania szerokich kompetencji – od wiedzy z zakresu historii muzyki, analizy dzieła muzycznego, przez zagadnienia pedagogiczne i metodologiczne, po praktyczne umiejętności dotyczące wykonawstwa wokalnego i instrumentalnego. W związku z tym tematyka prac dyplomowych jest szeroka. Dotyczy ofert ośrodków formalnej i nieformalnej edukacji muzycznej z regionu, profesjonalnych, amatorskich i ludowych zespołów muzycznych, analiz prac metodologicznych z zakresu wykonawstwa muzycznego, analiz nagrań i partytur, badań nad potencjałem edukacyjnym wybranych materiałów lub technik dydaktycznych i stanu wiedzy, kompetencji czy preferencji uczniów szkół podstawowych i średnich. Metody badawcze dobierane są odpowiednio do tematu pracy dyplomowej. Studenci korzystają z takich technik jak sondaż diagnostyczny, wywiad czy analiza literatury. Część teoretyczna przygotowywana jest pod opieką promotora głównego. Zwieńczeniem proseminarium pracy dyplomowej jest złożenie, wraz z końcem czwartego semestru studiów, wstępnego planu swojej pracy. Podczas seminarium pracy licencjackiej zarówno plany, jak i proponowane tematy są weryfikowane pod względem zgodności z kierunkiem studiów, dostępności literatury i zasadności dobranej metodologii. W przypadku prac magisterskich opisany proces odbywa się w ramach dwuletniego seminarium. Podczas zajęć wprowadzających studenci zdobywają umiejętność przeprowadzenia kwerendy bibliotecznej, uczą się korzystania ze źródeł, zasad opracowywania przypisów, cytowania i specyfiki języka adekwatnego dla dyskursu naukowego.

Poznają wymagania stawiane pracom na kierunku. Zgłębiają wiedzę o metodach badawczych, uczą się jak określić cel pracy naukowej, jak sformułować hipotezy, tezy, jak ich dowodzić i jak je obalać. Dowiadują się, jak ocenić wiarygodność dobranych źródeł i jak przygotować się do egzaminu dyplomowego. Kwalifikacje w zakresie wiedzy, umiejętności jak i kompetencji społecznych weryfikowane są podczas indywidualnych konsultacji z promotorem oraz, przede wszystkim, podczas obrony pracy dyplomowej. Praca, zaakceptowana przez prowadzącego seminarium, jest recenzowana – zarówno przez promotora, jak i przez wyznaczonego recenzenta. Dwie niezależne recenzje pozwalają uzyskać wiarygodną ocenę stopnia kompetencji studenta związanych z prowadzeniem działalności naukowej. W ramach egzaminu dyplomowego kandydat omawia założenia swojej pracy i odpowiada na pytania członków komisji. Ma możliwość odniesienia się do uwag zawartych w recenzjach i zrelacjonowania procesu realizacji planu sformułowanego podczas seminarium.

Opis tematyki prac artystycznych

W ramach części artystycznej pracy dyplomowej studenci przygotowują programy, które są prezentowane w formie recitalu, koncertu lub przeglądu prac w zależności od wybranego bloku fakultatywnego i wynikającej z tego wyboru formy realizacji pracy artystycznej. Część artystyczna pracy dyplomowej przygotowana jest pod opieką promotora części artystycznej. W toku przygotowań wypracowany zostaje we współpracy dyplomanta z promotorem szczegółowy program pracy. Jest on następnie realizowany przez dyplomanta pod opieką promotora. Etap realizacji części artystycznej pracy dyplomowej od momentu przygotowań aż do publicznej prezentacji pozwala na ocenę i weryfikację osiągniętych przez studentów kompetencji. Podczas procesu przygotowania materiału muzycznego, pracy nad jego interpretacją i wykonaniem, a także podczas działań organizacyjnych związanych z realizacją pracy możliwa jest szeroka weryfikacja osiągniętych kompetencji w zakresie wiedzy, umiejętności jak i kompetencji społecznych. Przedstawiona praca jest recenzowana przez promotora oraz recenzenta części artystycznej pracy dyplomowej. Dwie niezależne recenzje pozwalają na rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności artystycznej. W toku egzaminu dyplomowego dyplomant ma możliwość omówienia założeń pracy oraz ich realizacji, a także obrony podczas odpowiedzi na zadawane przez członków komisji pytania.

3. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.)

W Instytucie Muzyki na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I i II stopnia, efekty uczenia się osiągnięte przez studentów dokumentowane są w zależności od metody weryfikacji wiedzy oraz konkretnego przedmiotu. Stosowane są m.in. następujące rozwiązania:

Przedmioty teoretyczne (np. historia muzyki, kształcenie słuchu, propedeutika instrumentacji, wstęp do kompozycji, seminarium licencjackie i magisterskie):

- archiwizacja pisemnych testów semestralnych (jeśli są przeprowadzane na danym przedmiocie),
- przechowywanie pisemnych prac etapowych (np. partytur, esejów) w repozytorium dysku Google Uniwersytetu Zielonogórskiego,
- protokoły zaliczeń i egzaminów,
- elektroniczne wersje prezentacji przygotowanych przez studentów,

- dokumentacja postępów pracy pisemnej w formie zachowania historii edycji pliku Google Docs (dotyczy seminariów).

Przedmioty praktyczne (np. śpiew, fortepian):

- nagrania audio i wideo wykonane podczas wybranych zajęć (szczególnie w okresie pandemii), rejestracje wybranych egzaminów i koncertów dyplomowych,
- dokumentacja w formie programów koncertów.

Przedmioty metodyczne i pedagogiczne

- projekty dydaktyczne przygotowywane przez studentów (scenariusze lekcji, konspekty zajęć)
- raporty z przeprowadzonych ćwiczeń i mini-lekcji,
- dokumentacja wypełnionych dzienników praktyk pedagogicznych, zawierających obserwacje notatki i refleksje studentów,
- arkusze oceny praktyk sporządzane przez opiekunów.

Seminarium licencjackie / magisterskie:

- archiwizacja prac dyplomowych w repozytorium dysku Google Uniwersytetu Zielonogórskiego,
- zachowanie historii edycji plików, co umożliwia śledzenie procesu powstawania pracy,
- przechowywanie plików z uwagami i komentarzami promotora,
- protokoły egzaminów dyplomowych dokumentujące przebieg i wynik obrony.

Prace dyplomowe i egzaminy końcowe:

- archiwizacja prac pisemnych (wersje elektroniczne i drukowane),
- dokumentacja prac artystycznych (partytury, nagrania, programy koncertów dyplomowych),
- protokoły egzaminów dyplomowych zawierające wyniki i oceny prac oraz egzaminu,
- dokumentacja fotograficzna i wideo recitali dyplomowych.

Za przechowywanie dokumentów z zajęć odpowiedzialni są nauczyciele akademicki prowadzący dany przedmiot. Dokumenty przechowywane są w wersji papierowej i/lub elektronicznej, w zależności od decyzji wykładowcy. Dziennik praktyk jest przechowywany przez koordynatora praktyk w Instytucie Muzyki, a zaświadczenie o odbyciu praktyki wydane przez pracodawcę w przypadku studenta pracującego w zawodzie jest przechowywane w teczkę osobowej studenta w Biurze Obsługi Studenta. Za przechowywanie prac dyplomowych oraz dokumentacji z egzaminów dyplomowych odpowiedzialne jest Biuro Obsługi Studenta oraz Archiwum UZ.

4. Wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Na Uniwersytecie Zielonogórskim funkcjonuje Biuro Karier (<https://bk.uz.zgora.pl/>), którego zadaniem jest pomoc studentom i absolwentom Uniwersytetu Zielonogórskiego w znalezieniu własnej ścieżki kariery oraz rozwijanie kompetencji zawodowych studentów i absolwentów. BK pozyskuje oferty praktyk, staży i pracy, które udostępnia w serwisie SABK (<https://bk.uz.zgora.pl/sabk>) oraz w mediach

społecznościowych. Na terenie uczelni organizowane są spotkania z pracodawcami np. Targi Pracy, Giełda Pracy, Poranek z pracodawcami, prezentacje firm. Prowadzone są akcje informacyjno-konsultacyjne promujące przedsiębiorczość, elastyczne formy zatrudnienia, a także samozatrudnienia. Przygotowywane są warsztaty i szkolenia, w ramach których studenci zdobywają wiedzę konieczną do bezpiecznego wejścia na rynek pracy, a także rozwijają swoje kompetencje miękkie. BK promuje konkursy dla studentów i absolwentów, np. Absolwent Extra oraz koordynuje cykliczne badania monitoringu karier zawodowych absolwentów całego UZ.

Monitorowanie losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego realizowane jest od 2012 roku (Zarządzenie nr 12 Rektora UZ z dnia 30.01.2012 r., Zarządzenie nr 26 Rektora UZ z dnia 16.04.2012 r., Zarządzeniem nr 50 Rektora UZ z dnia 5.06.2012 r.) jako ilościowe badanie sondażowe przeprowadzane z wykorzystaniem elektronicznego formularza ankiety. Celem badania jest poznanie opinii absolwentów Uczelni na temat ukończonych studiów, w tym przydatności wiedzy i umiejętności zdobytych w procesie kształcenia, oraz uzyskanie informacji na temat ich aktualnej sytuacji na rynku pracy, przede wszystkim w zakresie zgodności zatrudnienia z poziomem i specjalnością ukończonych studiów. Wyniki udostępniane są w postaci raportów „Monitoring losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego” umieszczonych na stronie internetowej Biura Karier UZ (<https://bk.uz.zgora.pl/absolwent/badanie-losow-zawodowych-absolwentow>). Raport ten analizuje problem losów absolwentów wielopłaszczyznowo i zawiera bardzo dużo szczegółowych danych.

W raporcie nie formułuje się wniosków dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, jednakże raport stanowi źródło informacji, które wykorzystywane są do doskonalenia oferty kształcenia na kierunku. Ważnym źródłem informacji o losach absolwentów są organizowane w instytucie koncerty, dni otwarte, warsztaty, na które zapraszani są nasi absolwenci jak również osobiste kontakty nauczycieli akademickich z absolwentami. Uzyskane informacje wpływają na podejmowane działania w zakresie modyfikowania procesu kształcenia.

Aktualny kształt oferty wybieralnych bloków fakultatywnych oraz koszyka przedmiotów wybieralnych jest wynikiem obserwacji potrzeb i preferencji kandydatów i studentów, a także uzyskanych informacji od absolwentów, pozwalających ocenić potrzeby rynku pracy oraz konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi.

Na studiach pierwszego stopnia studenci wybierają profil ogólny lub profil wokalny, co jest odpowiedzią na ocenę zapotrzebowania wynikającą z przedstawionych powyżej czynników. Profil ogólny pozwala na położenie większego nacisku na kształcenie w zakresie nauki gry na instrumencie, profil wokalny pozwala poświęcić większą uwagę kształceniu głosu.

Na studiach drugiego stopnia studenci wybierają dwa spośród pięciu bloków fakultatywnych: kompozycja z elementami realizacji dźwięku, wokalistyka, muzyka jazzowa, muzyka kościelna, dyrygowanie. Wybór ten pozwala w znacznym zakresie na dostosowanie realizowanego programu studiów do preferencji studenta i przygotowanie do dalszej pracy zawodowej zgodnie z jego oczekiwaniami.

Oferta przedmiotów wybieralnych także podlega stałej modyfikacji. Znajdują się w niej zarówno przedmioty praktyczne, np. metodyka kształcenia głosu, harmonia praktyczna, podstawy edycji nut, techniki kompozytorskie, praca w studiu nagrań, w ramach których rozwijają interesujące ich kompetencje – ale także przedmiot techniki relaksacyjne, którego wprowadzenie jest odpowiedzią na obserwowane przez wykładowców i sygnalizowane przez studentów przeciążenia psychofizyczne.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura, kwalifikacje, dorobek naukowy i kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*

Instytut Muzyki dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą badawczo-dydaktyczną. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na studiach I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim zajęcia prowadzi 24 nauczycieli akademickich zatrudnionych na umowę o pracę oraz 12 pracowników zatrudnionych na umowę-zlecenie. Kadra Instytutu Muzyki składa się z 2 profesorów tytularnych, 6 doktorów habilitowanych – profesorów uczelni, 7 doktorów i 9 magistrów. Kadra prowadząca zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej to aktywni zawodowo artyści, w których dorobku można znaleźć wiele wartościowych osiągnięć artystycznych, w tym koncertów, nagrań, kompozycji, publikacji z dziedziny sztuki oraz działań organizacyjnych. Wielu pracowników zasiada w jury konkursów oraz pełni rolę ekspertów (Za1_K4.1_1). Spośród 24 osób zatrudnionych w Instytucie Muzyki 22 należy do grupy pracowników badawczo-dydaktycznych, a 2 osoby do grupy pracowników dydaktycznych.

Struktura Instytutu Muzyki:

Katedra Wokalistyki:

- prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska – Kierownik Katedry
- dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ
- dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ
- dr Paulina Gołębiowska
- mgr Katarzyna Mirowska
- mgr Piotr Łopaciński
- mgr Katarzyna Pusowska

Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki:

- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ – Kierownik Katedry
- dr hab. Barbara Literska, prof. UZ
- dr Bartosz Pernal
- dr Stanisław Leśniewski

Katedra Dyrygentury i Instrumentalistyki:

- prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk – Kierownik Katedry
- dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ
- dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ
- dr Monika Hanus-Kobus
- dr Michał Kocot
- dr Artur Majewski
- mgr Seweryn Graniasty
- mgr Wojciech Pruszyński
- mgr Aleksandra Fudali-Matusewicz
- mgr Bogdan Skiedrzyński
- mgr Mariusz Smoliński
- mgr Kamil Wrona

Pracownia Dydaktyki Muzyki:

- dr Anna Łuczak - Kierownik Pracowni

Pracownicy badawczo-dydaktyczni prowadzący działalność w dyscyplinie sztuki muzyczne tworzą Radę Dyscypliny Sztuki Muzyczne Uniwersytetu Zielonogórskiego, która liczy 21 osób. Pracownicy ci w swojej pracy w ścisły sposób łączą działalność artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne z działalnością dydaktyczną na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Do Rady tej należą:

- prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska
- prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk
- dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ
- dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ
- dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ
- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ
- dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłód, prof. UZ
- dr Monika Hanus-Kobus, ad.
- dr Michał Kocot, ad.
- dr Artur Majewski, ad.
- dr Bartosz Pernal, ad.
- dr Stanisław Leśniewski, ad.
- dr Paulina Gołębiowska, as.
- mgr Seweryn Graniasty, as.
- mgr Piotr Łopaciński, as.
- mgr Katarzyna Mirowska, as.
- mgr Wojciech Pruszyński, as.
- mgr Katarzyna Pusowska, as.
- mgr Bogdan Skiedrzyński, as.
- mgr Mariusz Smoliński, as.
- mgr Kamil Wrona, as.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne pracowników zostały ujęte w charakterystykach nauczycieli akademickich stanowiących Zał_K1.2_3.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odbywa się w systemie bezpośredniego kontaktu, bez zajęć zdalnych. Na Uniwersytecie Zielonogórskim opracowano procedurę zdalnego nauczania szczegółowo opisaną w kryterium 2.3.

Instytut Muzyki gości również studentów spoza granic kraju w ramach programu Erasmus. To zobowiązuje kadrę dydaktyczną do prowadzenia zajęć w języku innym niż język polski (najczęściej jest to język angielski), którego znajomość określona jest poziomem B2, gwarantując tym samym swobodny sposób przekazywania wiedzy. Weryfikacja kompetencji językowych określona jest warunkiem ukończenia studiów (poziom 7 PRK), jak również, jeśli taka się wcześniej nie miała miejsca, na etapie przeprowadzenia przewodów doktorskich (8 PRK). W celu doskonalenia kompetencji językowych wykładowcy mają również możliwość udziału w bezpłatnych kursach języka angielskiego, oferowanych przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia Językowego (<https://uckj.uz.zgora.pl/aktualnosci/bezplatne-kursy-jezyka-angielskiego-dla-pracownikow-uz-157.html>).

Swoją przydatność i kompetencje kadra dydaktyczna Instytutu Muzyki potwierdza corocznymi sprawozdaniami z osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych i artystycznych w uczelnianym systemie PracNet. Dorobek artystyczny i naukowy kadry Instytutu Muzyki podlega monitorowaniu i ewaluacji przez powołane w tym celu uczelniane gremium: Zespół ds. Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej (ZaI_K4.1_2).

4.2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Przedmioty, których treści kształcenia prowadzą do osiągania kompetencji naukowych i artystycznych w dyscyplinie sztuki muzyczne i nauki o sztuce, są wykazane w poniższej tabeli wraz z podaniem osób prowadzących. Obsada zajęć jest starannie planowana z uwzględnieniem kompetencji i rodzaju dorobku artystycznego wykładowców kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studiów I i II stopnia. Za planowanie obsady zajęć odpowiedzialni są kierownicy katedr funkcjonujących w strukturze Instytutu Muzyki w porozumieniu z Dyrekcją Instytutu Muzyki.

Przedmiot	Prowadzący
seminarium licencjackie/magisterskie	dr Stanisław Leśniewski dr hab. Barbara Literska, prof. UZ prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk
emisja głosu	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ dr Paulina Gołębiowska mgr Katarzyna Mirowska mgr Katarzyna Pusowska mgr Ewelina Mech mgr Piotr Łopaciński
śpiew	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ

	dr Paulina Gołębiowska mgr Katarzyna Mirowska mgr Katarzyna Pusowska mgr Ewelina Mech mgr Piotr Łopaciński
instrument	dr Michał Kocot dr Bartosz Pernal dr Monika Hanus-Kobus mgr Aleksandra Fudali-Matusewicz mgr Kamil Wrona mgr Bogdan Skiedrzyński mgr Seweryn Graniasty mgr Jakub Kotowski mgr Jagoda Niewrzał mgr Mateusz Maniak mgr Katarzyna Clemens-Wasiak
dyrygowanie	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ dr hab. Maciej Ogarek dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ mgr Kornela Szczepańska
propedeutyka instrumentacji	mgr Andrei Yakushau
wstęp do kompozycji	mgr Andrei Yakushau
kompozycja i aranżacja	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ
instrumentacja z elementami edycji nut	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ
kształcenie słuchu	mgr Jacek Furdzyn
zasady muzyki	mgr Jacek Furdzyn
warsztaty	dr Paulina Gołębiowska
chór	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ mgr Kornela Szczepańska
historia muzyki	dr Jerzy Wojciechowski dr Stanisław Leśniewski
literatura muzyczna	dr Jerzy Wojciechowski dr Stanisław Leśniewski
formy muzyczne	dr Jerzy Wojciechowski
harmonia tonalna	dr Jerzy Wojciechowski dr Stanisław Leśniewski mgr Kornela Szczepańska

czytanie partytur	dr hab. Maciej Ogarek dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ mgr Kornela Szczepańska
wykład monograficzny	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ dr Stanisław Leśniewski
praktyka wykonawcza	dr Michał Kocot dr Bartosz Pernal dr Monika Hanus-Kobus mgr Aleksandra Fudali-Matusewicz mgr Kamil Wrona mgr Wojciech Pruszyński mgr Bogdan Skiedrzyński mgr Seweryn Graniasty mgr Jakub Kotowski mgr Jagoda Niewrzał mgr Mateusz Maniak mgr Katarzyna Clemens-Wasiak prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ mgr Katarzyna Pusowska mgr Ewelina Mech mgr Piotr Łopaciński
drugi instrument	dr Michał Kocot dr Bartosz Pernal mgr Aleksandra Fudali-Matusewicz mgr Kamil Wrona mgr Wojciech Pruszyński mgr Bogdan Skiedrzyński mgr Seweryn Graniasty mgr Jakub Kotowski mgr Jagoda Niewrzał mgr Mateusz Maniak mgr Katarzyna Clemens-Wasiak
propedeutyka kompozycji i aranżacji	mgr Andrei Yakushau
harmonia jazzowa	dr Bartosz Pernal
harmonia z elementami improwizacji	dr Michał Kocot
partytury specjalne	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ
basso continuo	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ
retoryka muzyczna	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ
harmonia praktyczna	dr Michał Kocot
techniki kompozytorskie	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

	mgr Andrei Yakushau
podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego	mgr Mariusz Smoliński
podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk dr Bartosz Pernal
improwizacja fortepianowa	dr Michał Kocot
akompaniament liturgiczny	dr Michał Kocot
performatyka śpiewu	dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ
improwizacja	mgr Seweryn Graniasty
podstawy edycji nut	dr Jerzy Wojciechowski dr Stanisław Leśniewski

4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej

Nauczyciele akademicy Instytutu Muzyki łączą proces dydaktyczny z własną aktywnością naukową i artystyczną, co przejawia się przede wszystkim przez:

- aktualizowanie treści programowych zajęć dydaktycznych o najnowsze wyniki badań naukowych i prac artystycznych,
- realizację wspólnych projektów artystycznych tworzonych przez studentów we współpracy z pracownikami Instytutu,
- działalność studenckich kół naukowych, które realizują projekty artystyczne, umożliwiając studentom rozwijanie zainteresowań artystycznych i poszerzanie kompetencji.

Dzięki temu proces kształcenia zyskuje charakter badawczo-rozwojowy i twórczy, a studenci nie tylko przyswajają wiedzę, lecz także nabywają praktyczne doświadczenie w prowadzeniu badań oraz działań artystycznych.

W Instytucie Muzyki przykłady łączenia przez nauczycieli akademickich działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączanie studentów w działalność naukową można zaobserwować w szczególności na płaszczyźnie studenckich kół naukowych, które stanowią platformę do współpracy między studentami oraz wykładowcami. Opieka nad kołami naukowymi w doskonały sposób pozwala przekazać nauczycielom akademickim wiedzę i doświadczenia z własnej działalności z różnych zakresów oraz dzielić się nimi ze studentami. Młodym adeptom sztuk muzycznych działalność w studenckich kołach naukowych oferuje możliwość pracy nad projektami badawczymi, które są związane z różnymi dziedzinami muzyki, a także nad projektami artystycznymi, umożliwiając im doskonalenie swoich umiejętności twórczych. Udział w takich projektach pozwala studentom na rozwój w zakresie organizacji, współpracy zespołowej, komunikacji, a także w poszerzaniu własnych horyzontów artystycznych. Studenci mogą mieć okazję do pracy z wykładowcami oraz zaproszonymi gośćmi, którzy mogą oferować cenne wskazówki i porady.

W Instytucie Muzyki istnieją cztery aktywne studenckie koła naukowe, stanowiące istotny dowód łączenia przez wykładowców działalności dydaktycznej z działalnością artystyczną, oraz dające możliwość wprowadzania studentów w prowadzenie działalności artystycznej. Są to:

- koło naukowe Felice Cantando prowadzone przez dr hab. Marzannę Rudnicką, prof. UZ,
- koło naukowe Arte Pianistica pod opieką artystyczną dr Moniki Hanus-Kobus,
- koło naukowe Apri la Bocca pod opieką artystyczną prof. dr hab. Bogumiły Tarasiewicz,
- koło naukowe Muzyki Chóralnej Instytutu Muzyki prowadzone przez dr hab. Łucję Nowak, prof. UZ.

Działalność kół naukowych została szczegółowo opisana w kryterium 8.3.b.

4.4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej

Polityka kadrowa Instytutu Muzyki zmierza do zapewnienia składu kadrowego pozwalającego na prowadzenie wszechstronnej działalności artystycznej oraz dydaktyki w ramach prowadzonych w kierunków studiów, w tym edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej. W tym zakresie jest zgodna ze strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego w następujących obszarach:

- wzmacnianie pozycji naukowej uczelni: głównym celem strategicznym jest umocnienie pozycji naukowej UZ na tle innych uczelni w kraju oraz zwiększenie umiędzynarodowienia badań naukowych,
- rozwój dyscyplin naukowych: dążenie do wzrostu liczby dyscyplin naukowych posiadających wysokie kategorie naukowe (A+, A, B+) poprzez rozwój i wsparcie kadry naukowej,
- współpraca z otoczeniem i transfer wiedzy: wspieranie procesów ukierunkowanych na transfer wiedzy na społeczeństwo, co przyczynia się do praktycznego wykorzystania wyników badań naukowych i działań artystycznych.

Kadra Instytutu Muzyki została przedstawiona szczegółowo w rozdziale 4.1. Obecny kształt struktury kadrowej jest wynikiem polityki kadrowej zmierzającej do zatrudniania młodych pracowników naukowo-dydaktycznych w celu utrzymania ciągłości zatrudnienia, zapewnienia rozwoju Instytutu w przyszłości oraz otwarcia na nowe kierunki działania przy jednoczesnym zachowaniu tradycji akademickich wypracowanych przez ponad pięćdziesiąt lat działalności Instytutu Muzyki.

Prowadzona polityka kadrowa uwzględnia także zapotrzebowania rynku pracy, zmieniające się trendy i zainteresowania kandydatów. Celem polityki kadrowej jest spełnienie tych wymagań, ale jednocześnie zapewnienie różnorodności reprezentowanych przez pracowników Instytutu specjalności, zainteresowań i kompetencji, co umożliwić ma prowadzenie zróżnicowanej działalności artystycznej oraz dydaktyki kierunkowej. W tym celu podejmowane są nieustanne starania o wprowadzenie do kadry nowych pracowników. Działania te na przestrzeni ostatnich lat wydają się przynosić pożądane efekty, co przekłada się na bogatą działalność artystyczną wykazywaną w ewaluacji jednostek naukowych, jak i utrzymanie zainteresowania kandydatów studiami w Instytucie pomimo niekorzystnych trendów demograficznych.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

W Uniwersytecie Zielonogórskim dostępna jest szeroka oferta szkoleń prowadzonych dla pracowników UZ, np.:

- szkolenia pracowników UZ w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy (obowiązkowe),
- dyskryminacja i mobbing – podstawowe zagadnienia,

- zwiększanie kompetencji miękkich.

W latach 2022-2025 pracownicy Wydziału Artystycznego brali udział w licznych szkoleniach koordynowanych przez uczelniane Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia w ramach projektów skierowanych do nauczycieli akademickich UZ. Były to szkolenia prowadzone przez wykwalifikowaną kadrę (psychologów, terapeutów, pełnomocników ds. osób z niepełnosprawnościami i in.) o następującej tematyce:

- „Uczelnia wobec zaburzeń psychicznych. Komunikacja i formy wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami psychicznymi”,
- „Kontakty ze studentami z zaburzeniami ze spektrum autyzmu”,
- „Obsługa studenta z niepełnosprawnością, komunikacja i savoir-vivre wobec osób z niepełnosprawnością”,
- „Funkcjonowanie osób z niepełnosprawnością w słuchową społeczność akademicką”,
- „Funkcjonowanie studentów niepełnosprawnych w środowisku akademickim”,
- „Techniki radzenia sobie z agresją studenta oraz z własnymi emocjami w trudnych sytuacjach w administracji uczelni”,
- „Funkcjonowanie osób z niepełnosprawnością w środowisku akademickim”,
- „Wspieranie i praca ze studentami w kryzysie psychicznym”,
- „Zasady tworzenia warunków dla dydaktyki osób ze szczególnymi potrzebami”,
- „Myśli samobójcze wśród młodzieży akademickiej”,
- „Student z niepełnosprawnością sensoryczną na uczelni”,
- „Agresywny student na uczelni”,
- „Niestabilność emocjonalna wśród młodzieży akademickiej”.

Wykładowczynie Wydziału Artystycznego brały także udział w szkoleniu dedykowanym kobietom, organizowanym przez uczelnianą pełnomocniczkę ds. równego traktowania:

- „Dyskryminacja i wyrównywanie szans – kobieta w świecie nauki” (czerwiec 2024).

Ponadto na Wydziale Artystycznym zostało przeprowadzone szkolenie dedykowane pracownikom Wydziału, koordynowane przez uczelnianą pełnomocniczkę ds. równego traktowania:

- „Przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni” (listopad 2023).

W celu zapewnienia równego traktowania Uniwersytet Zielonogórski opracowuje i publikuje Plan Równości Płci na Uniwersytecie Zielonogórskim, powiązany z podstawą prawną programu ramowego Unii Europejskiej do spraw badań naukowych i innowacji Horyzont Europa na lata 2021 – 2027, w której zwraca się szczególną uwagę na działalność wspierającą równość płci w badaniach i innowacjach. Wpisuje się on w realizację społecznych celów strategii rozwoju, poprzez wzmacnianie wśród osób studiujących i pracujących na Uczelni aktywnych postaw obywatelskich, przedsiębiorczości i odpowiedzialności za sprawy społeczne. Aktualny dokument znajduje się w Zał_K4.5_1. W ramach działań prorównościowych na uczelni opracowany został również Leksykon żeńskich nazw stanowisk, tytułów i funkcji na Uniwersytecie Zielonogórskim (<https://crdw.uz.zgora.pl/aktualnosci/feminatywy-na-mikolajki---leksykon-zenskich-nazw-stanowisk--tytulow-i-funkcji-dostepny-online-107.html>). Na prośbę Dziekan, w publikację zostały wyposażone wszystkie sekretariaty Wydziału Artystycznego, aby umożliwić korzystanie z niej wszystkim zainteresowanym osobom z grona kadry i studentów.

W celu podniesienia kompetencji pracownicy mają możliwość uczestnictwa w kursach językowych organizowanych przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia Językowego.

Pracownicy biorą także udział w uczelnianych forach jakości kształcenia, np.:

- „Równe traktowanie – realia, standardy, postulaty” (06.06.2022),
- „Umiejscowienie procesu kształcenia” (15.05.2023),
- „Sztuczna inteligencja w dydaktyce akademickiej” (10.06.2024),

- „Kształcenie nauczycieli – potrzeby i wyzwania” (17.06.2025).

Nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni mogą być też przyznawane następujące rodzaje Nagród Rektora:

1. za działalność naukową:
 - indywidualne I, II i III stopnia,
 - za uzyskanie tytułu naukowego profesora, stopnia naukowego doktora habilitowanego lub stopnia naukowego doktora.
2. za działalność dydaktyczną:
 - indywidualne I, II i III stopnia.

Nagroda Rektora przyznawana jest na podstawie Regulaminu przyznawania Nagród Rektora dla nauczycieli akademickich (ZaI_K4.5_2)

W celu zwiększenia szans otrzymania nagrody dydaktycznej przez nauczycieli zatrudnionych na Wydziale Artystycznym, w roku akademickim 2024/25 Dziekan WA zgłosiła propozycję korekt do regulaminu, dzięki czemu od roku akademickiego 2025/26 nauczyciele mogą wnioskować o nagrodę dydaktyczną za przygotowanie studenta do konkursu artystycznego i/lub zdobycie przez studenta nagrody w konkursie artystycznym.

Wykaz nagród otrzymanych przez nauczycieli Instytutu Muzyki w trzech ostatnich latach akademickich znajduje się w ZaI_K4.5_3.

4.6. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Kształcenie służące osiągnięciu efektów uczenia się w zakresie wymaganym przepisami Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (poz. 1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela jest prowadzone przez nauczycieli akademickich i nauczycieli przedmiotu muzyka, zatrudnionych w szkołach podstawowych lub ponadpodstawowych, spełniający wymagane kwalifikacje do zajmowania stanowiska nauczyciela, określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela. W kształceniu przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela w grupie zajęć B i C biorą ponadto udział osoby prowadzące badania naukowe w dyscyplinie naukowej pedagogika lub psychologia, zatrudnione na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Zielonogórskiego. W kształceniu przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela w grupach zajęć A1, C i D biorą udział także osoby prowadzące działalność naukową w dyscyplinie naukowej lub artystycznej odpowiadającej przedmiotowi nauczania lub prowadzonym zajęciom: *sztuki muzyczne* oraz *nauki o sztuce*.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.	Brak zaleceń	-
----	--------------	---

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany

Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego mieści się w budynku dydaktycznym A-15, zlokalizowanym przy ul. prof. Z. Szafrana 19 w Zielonej Górze, na Kampusie A uczelni. Powierzchnia użytkowa budynku A-15 wynosi 1211 m², a powierzchnia zabudowy to 763 m². W budynku ma trzy kondygnacje: piwnicę, parter i piętro. W budynku znajduje się 26 sal dydaktycznych, sekretariat Instytutu, gabinet dyrekcji Instytutu, kuchnia, pomieszczenie dla studentów, pomieszczenie dla pracowników Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki, serwerownia oraz pomieszczenia gospodarcze. Na dwóch kondygnacjach znajdują się toalety.

Baza dydaktyczna i naukowa kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest dostosowana do specyfiki kształcenia w dyscyplinie sztuki muzyczne i obejmuje sprzęt oraz zasoby niezbędne do realizacji zarówno zajęć dydaktycznych, jak i działalności naukowo-artystycznej.

Sale dydaktyczne i specjalistyczne – do dyspozycji studentów i pracowników są sale wykładowe, ćwiczeniowe, a także specjalistyczne sale przeznaczone do zajęć chóralnych, zespołowych i indywidualnych lekcji instrumentalnych i wokalnych. Sale wyposażone są w instrumenty klawiszowe (fortepiany, klawesyn, pozytyw, pianina, organy elektroniczne, keyboardy), zestawy perkusyjne, sprzęt nagłośnieniowy i systemy multimedialne. Instytut posiada koncertowy fortepian marki Blüthner, znajdujący się w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego przy ul. Podgórnej 50.

Studio nagrań i laboratoria muzyczne – w Instytucie funkcjonują profesjonalne pracownie nagraniowe i laboratoria komputerowe z dostępem do nowoczesnego oprogramowania do edycji dźwięku, kompozycji i aranżacji (m.in. programy typu DAW, biblioteki brzmieniowe, edytory nutowe). Umożliwia to studentom realizację projektów artystycznych, badawczych i dydaktycznych z wykorzystaniem współczesnych technologii.

Biblioteka i zasoby cyfrowe – studenci i pracownicy mają dostęp do bogatych zbiorów nut, literatury muzykologicznej, pedagogicznej i artystycznej, a także do zasobów cyfrowych i baz danych obejmujących publikacje naukowe oraz nagrania.

Infrastruktura koncertowa – do celów dydaktycznych i prezentacji artystycznych wykorzystywana jest aula Instytutu, dwie aule Uniwersytetu Zielonogórskiego (przy ul. Podgórnej 50 i Licealnej 9) oraz inne pomieszczenia Uczelni, które spełniają standardy akustyczne i techniczne.

Kompleksowość zaplecza – baza dydaktyczna umożliwia pełną realizację programu kształcenia w zakresie kształcenia słuchu, teorii muzyki, muzykoterapii, emisji głosu, pracy zespołowej i indywidualnej, a także prowadzenia badań artystycznych i pedagogicznych.

Stan techniczny zaplecza i wyposażenie podlega systematycznej modernizacji. Dzięki temu studenci mają możliwość pracy zarówno w tradycyjnych warunkach muzycznych (z instrumentem), jak i w środowisku multimedialnym, co odpowiada współczesnym standardom kształcenia w dziedzinie sztuki muzyczne.

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe realizowane są w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych z wykorzystaniem infrastruktury pozwalającej na osiągnięcie efektów uczenia się. Opiekunami praktyk są nauczyciele zatrudnieni w szkołach, spełniający wymagane kwalifikacje do zajmowania stanowiska nauczyciela, określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Instytut Muzyki posiada sieć internetową obejmującą wszystkie pomieszczenia, która zapewnia dostęp do infrastruktury sieciowej uczelni. Użytkownicy sieci mają za jej pośrednictwem zapewniony przewodowy i bezprzewodowy dostęp do Internetu. Na terenie kampusu A UZ, studentom i pracownikom akademickim udostępniona została sieć bezprzewodowa ZielMAN, którą administruje Centrum Komputerowe UZ (www.ck.uz.zgora.pl). Pracownikom UZ oferowana jest ponadto usługa VPN (Virtual Private Network) umożliwiająca pracę z lokalizacji zdalnej, tak jakby komputer był podłączony do sieci uczelnianej UZ. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mogą korzystać również z kształcenia na odległość, wyłącznie jako uzupełnienie kształcenia stacjonarnego. Realizowane jest to poprzez pakiet Workspace i aplikacje Google Classroom i GoogleMeet oraz inne. Każdy student obok klasycznego adresu poczty nr_indeksu@stud.uz.zgora.pl ma przydzielone konto w środowisku Google nr_indeksu@g.elearn.uz.zgora.pl za pomocą którego ma dostęp np. do Google Classroom i Google Meet. Instrukcje dotyczące e-learningu na UZ dostępna są na stronie <http://ck.uz.zgora.pl/e-learning>. W ramach powyższych platform przekazywane są materiały dydaktyczne do poszczególnych zajęć, istnieje możliwość weryfikacji projektów, weryfikacji wiedzy w postaci testów o pytaniach otwartych i zamkniętych, ale także prowadzenia konsultacji online.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Budynek Instytutu Muzyki wyposażony jest w nowoczesne systemy zabezpieczeń: ochrony obiektu oraz przebywających w nim ludzi, m.in. szczególny poziom zabezpieczeń przeciwpożarowych. Systemy są spójne i natychmiast informują o zagrożeniu oraz jego przyczynach. Budynek jest dobrze oświetlony i widoczny z zewnątrz. Oświetlenie na korytarzach i w toaletach Instytutu Muzyki jest sterowane za pomocą czujników ruchu.

Obecnie prowadzone są prace mające na celu dostosowanie wejścia do budynku Instytutu Muzyki dla osób z niepełnosprawnością. Na te cele zostanie zaadaptowane boczne wejście do budynku, które posiada mniejszą liczbę schodów. Przy tym wejściu zostanie zbudowany podjazd. Na parkingu Instytutu Muzyki wydzielone są miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

Biblioteka UZ zapewnia osobom z niepełnosprawnością udział w dostępie do zbiorów i usług oraz technologii informacyjnych sprzyjających kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej. Biblioteka współpracuje z Pełnomocnikiem Rektora ds. Niepełnosprawnych Studentów oraz Radą Studentów

Niepełnosprawnych na rzecz równych szans, włączenia, a także przełamywania barier związanych z warunkami środowiskowymi – urbanistyką, infrastrukturą techniczną, postawami społecznymi, warunkami ekonomicznymi i prawnymi.

Biblioteka Uniwersytecka oferuje dostęp do zbiorów i usług bibliotecznych dostosowany do potrzeb i możliwości osób z niepełnosprawnością, pod względem:

- udogodnień w dostępie do budynku i fizycznego użytkowania przestrzeni,
- specjalistycznego oprogramowania, nowoczesnych technologii oraz sprzętu,
- dostępu do zbiorów bibliotecznych w formatach alternatywnych,
- przygotowania i wyszkolenia pracowników w obsłudze czytelników o różnych rodzajach niepełnosprawności (ruchowej, psychicznej i emocjonalnej, a także wzroku i słuchu).

Budynek Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego zaprojektowany został zgodnie z wymogami prawa budowlanego w taki sposób, aby czytelnicy z niepełnosprawnością mogli się w nim swobodnie poruszać, pracować, a także korzystać ze zbiorów, usług bibliotecznych, nowoczesnych technologii, specjalistycznego oprogramowania i sprzętu we współpracy z wyszkolonym zespołem.

Biblioteka jest nie tylko nowoczesna, dobrze wyposażona, przyjazna i wygodna, spełnia też standardy związane z przystosowaniem do obsługi osób z niepełnosprawnością.

Budynek usytuowany jest blisko miejskiej drogi publicznej w pobliżu przystanku autobusowego.

- biblioteka posadowiona jest pośrodku kampusu uniwersyteckiego, bezpośrednio przy trakcie wewnętrznym prowadzącym do budynków dydaktycznych wydziałów,
- budynek jest dobrze oświetlony i widoczny z zewnątrz,
- przy bibliotece znajdują się parkingi ułatwiające bezpośredni dojazd do budynku,.
- podjazd od frontu budynku prowadzi bezpośrednio do głównego wejścia biblioteki. Drzwi zewnętrzne otwierają się automatycznie,
- wszystkie wejścia do biblioteki dostępne są także dla osób na wózkach,
- od strony zachodniej, od budynku dydaktycznego Collegium Neophilologicum biblioteka ma podjazd oraz windę zewnętrzną dla osób z niepełnosprawnością ruchu,
- wewnątrz biblioteki znajduje się winda wewnętrzna z przyciskami oznakowanymi w systemie Braille'a, głośnomówiącą, dostosowaną do samodzielnego przemieszczania się pomiędzy piętrami,
- na każdym piętrze znajdują się odpowiednio oznaczone i wyposażone toalety dla osób z niepełnosprawnością ruchową,
- w korytarzach i toaletach oświetlenie sterowane jest czujkami ruchu,
- wszystkie drzwi w budynku biblioteki otwierają się do wewnątrz pomieszczeń,
- poręcze na klatkach schodowych zamocowane są po obu stronach schodów,
- biblioteka dysponuje pokojem pierwszej pomocy sanitarnej, dostępnym osobom, których stan zdrowia wymaga interwencji medycznej, czy wykonania zabiegu, ma też defibrylator,
- obiekt jest chroniony i monitorowany,
- budynek ma nowoczesne systemy zabezpieczeń - ochrony obiektu oraz przebywających w nim ludzi, m.in. szczególny poziom zabezpieczeń przeciwpożarowych. Systemy są spójne i natychmiast informują o zagrożeniu oraz jego przyczynach,
- przestrzeń biblioteki pozbawiona jest progów, co umożliwia osobom na wózkach korzystanie ze wszystkich pomieszczeń przeznaczonych dla użytkowników, podłoga jest antypoślizgowa,
- szerokość drzwi, wind, bramek zabezpieczających zbiory, rozmiar kabin do pracy indywidualnej, odległość między regałami w wolnym dostępie umożliwiają poruszanie się osobom na wózkach,

- wszystkie stanowiska pracy dostępne są osobom z niepełnosprawnością – blaty stołów mają regulację wysokości, a część krzeseł jest z podłokietnikami,
- czytelnicy z niepełnosprawnością mają bezpośredni dostęp do zbiorów i usług zgromadzonych w strefie wolnego dostępu oraz w specjalistycznych czytelniach,
- osoby niewidome i z dysfunkcją wzroku mają do dyspozycji stanowiska komputerowe wyposażone w głośnomówiące i powiększające oprogramowanie, skanery z oprogramowaniem głośnomówiącym oraz nową wersją oprogramowania Window-Eyes, a także urządzenie do samodzielnych wypożyczeń i zwrotów książek dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową oraz wzroku,

Zespół biblioteki oferuje pomoc:

- w przemieszczaniu się po budynku biblioteki,
- w wyszukiwaniach katalogowych i bibliograficznych, w przeszukiwaniu baz danych, a także w wypełnianiu dokumentów bibliotecznych,
- w skanowaniu fragmentów książek i wydawnictw ciągłych z kolekcji dziedzinowych oraz ze zbiorów magazynowych,
- w rezerwacji kabin do pracy indywidualnej oraz pokoi do pracy zespołowej,
- w szkoleniu użytkowników z niepełnosprawnością wzroku w zakresie korzystania z cyfrowych zasobów biblioteki oraz specjalistycznego oprogramowania.

Biblioteka ma przeszkolony zespół w zakresie obsługi czytelników z różnymi rodzajami niepełnosprawności, a także w zakresie udzielania pierwszej pomocy oraz pomocy przedmedycznej. Ma także wyznaczonego z ramienia biblioteki opiekuna czytelników z niepełnosprawnością.

Dla osób niewidomych i słabowidzących biblioteka przygotowała ofertę, która obejmuje korzystanie z zasobów i usług cyfrowej przestrzeni informacyjnej, dostęp do nowych technologii oraz systemów informacyjno-komunikacyjnych, a także korzystanie z oprogramowania umożliwiającego dostęp do informacji w formacie elektronicznym (zbiorów cyfrowych, zasobów Zielonogórskiej Biblioteki Cyfrowej oraz wydzielonej kolekcji dla osób niewidomych i stron internetowych).

Osobom niewidomym oraz z dysfunkcją wzroku biblioteka oferuje:

- Zielonogórską Bibliotekę Cyfrową dla Niewidomych (ZBCN) z dostępem do zbiorów nowych, odpowiadających potrzebom edukacyjnym,
- oprogramowanie komputerowe umożliwiające dostęp do informacji w formacie elektronicznym,
- stanowiska komputerowe wyposażone w głośnomówiące i powiększające oprogramowanie, rozmieszczone na terenie strefy wolnego dostępu.

ZBCN to wydzielona kolekcja, która uzupełnia zasób Zielonogórskiej Biblioteki Cyfrowej o dokumenty nowe, do których pozyskała prawo na podstawie Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zapisu art. 331 dotyczącego szczególnego typu dozwolonego użytku na rzecz osób niepełnosprawnych, z pełnym poszanowaniem prawa autorskiego. Obok cyfrowej biblioteki ABC, którą tworzy kilka uczelni w kraju jest to druga cyfrowa biblioteka akademicka w Polsce.

Biblioteka oferuje studentom z dysfunkcją wzroku specjalistyczne oprogramowanie pozyskane ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na upowszechnienie nauki:

- FS Leader – program odczytujący elektroniczne publikacje mówione, zapisane w formacie DAISY (Digital Accessible Information System),

- SuperNova Magnifier (Lunar) – program powiększający tekst i obraz na ekranie komputera do 60 razy,
- Dolphin EasyConverter – program do szybkiego przygotowania materiału w druku powiększonym, MP3, DAISY lub w brajlu, poprzez jego przekonwertowanie, zarówno z dokumentu zeskanowanego, jak też wczytanego z programu Word, PDF, HTML lub plików tekstowych,
- Dolphin EasyReader – programowy odtwarzacz książek w formacie DAISY, przeglądarka służąca do czytania cyfrowych książek mówionych w standardzie DAISY,
- Window-Eyes - program odczytu ekranu komputera działającego pod systemem Windows. Obsługa systemu oraz programów odbywa się poprzez klawiaturę, a wszystkie powiadomienia i teksty odczytywane są przez syntezator mowy. Dzięki temu możliwe jest przeglądanie internetu, odtwarzanie multimediiów, tworzenie dokumentów odbieranie poczty email, itp. (w planach nowa wersja),
- Lupa – program powiększający systemu Windows,
- Adobe Acrobat Professional – program do tworzenia dokumentów elektronicznych oraz zaawansowanego wyszukiwania i rozpoznawania tekstów w dokumentach cyfrowych,
- Zestawy komputerowe ze skanerem Plustek OpticBook A300 (A3) z oprogramowaniem do skanowania AbbyFine Reader 12 oraz Book Pavilion,
- Przenośny zestaw lektorski omniReader,
- Zestaw komputerowy ze specjalistyczną klawiaturą z dużymi przyciskami i monitorem o dużej przekątnej.

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Studenci Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego mają zapewniony dostęp do specjalistycznej infrastruktury obejmującej sale ćwiczeniowe, studio nagrań oraz instrumenty muzyczne niezbędne do realizacji programu studiów. Uczelnia udostępnia również aparaturę techniczną, taką jak sprzęt nagraniowy, nagłośnienie i panele akustyczne, wspierające doskonalenie studentów w zakresie praktyki wykonawczej. Ważnym elementem jest dostęp do oprogramowania specjalistycznego, m.in. do edycji nut, obróbki dźwięku i tworzenia aranżacji (Sibelius, ProTools), które studenci mogą wykorzystywać w realizacji programu studiów oraz pracy własnej.

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną oraz ogólnodostępną biblioteką naukową. Stanowi podstawę systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, którego celem jest zaspokajanie potrzeb związanych z realizacją procesów dydaktycznych oraz naukowo-badawczych studentów, doktorantów i pracowników uczelni, głównie w zakresie dostępu do zbiorów, wyników badań naukowych oraz źródeł wiedzy.

Biblioteka organizuje warsztat naukowo-dydaktyczny oraz kompletuje księgozbiór z zakresu sztuki, nauk humanistycznych, społecznych, pedagogicznych, ścisłych, medycznych, biologicznych,

ekonomicznych, prawnych i technicznych, głównie z dyscyplin i specjalności objętych działalnością uczelni. Zbiory biblioteczne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej liczą 27316 woluminów książek (14293 tytuły), 14202 jednostki druków muzycznych, tj. nut i partytur (8380 tytułów), 12852 muzyczne dokumenty dźwiękowe oraz 28 tytułów czasopism w wersji drukowanej.

Zbiory obejmują:

- a) zasoby tradycyjne:
 - książki (525083 woluminy),
 - czasopisma (95559 woluminów; 569 tytułów czasopism w wersji drukowanej,
 - zbiory specjalne: 250669 jednostek, w tym 13797 jednostek druków muzycznych i 14443 jednostek dokumentów audiowizualnych,
- b) zasoby elektroniczne:
 - kilkaset milionów e-dokumentów w ramach 81 wielod dziedzinowych baz danych i platform cyfrowych nauki w dostępie zdalnym, w tym zdalny dostęp do 469111 e-książek i 17683 unikatowych tytułów e-czasopism baz Wirtualnej Biblioteki Nauki; ponadto: 60066 e-norm, 246315 e-patentów, 65872 e-wydawnictwa z kolekcji Zielonogórskiej Biblioteki Cyfrowej, 8.663 e- publikacje naukowe w repozytorium uczelnianym Re-BUZ.

Szczegółowe informacje znajdują się w załączniku – materiały uzupełniające pkt 5.

5.7. Sposób, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Studenci mają możliwość wypełniania ankiety dotyczącej oceny warunków studiowania (Za1_K5.7_1), w której mogą wyrazić swoją opinię na temat:

- warunków lokalowych związanych z procesem kształcenia (wielkość sali, dostosowanie jej do liczebności grupy),
- wyposażenia sal i laboratoriów (czy jest odpowiedni do prowadzenia zajęć),
- dostępu do sieci wi-fi,
- warunków lokalowych i wyposażenia biblioteki,
- dostępu do zbiorów elektronicznych biblioteki.

Zestawienia wyników ankiet są opublikowane na stronie Wydziału Artystycznego:

<https://wa.uz.zgora.pl/wydzial/wydzialowa-rada-ds-ksztalcenia>

Studenci mogą również zgłaszać uwagi dotyczące warunków studiowania na UZ do dyrekcji ISW, dziekana i prodziekana ds. studenckich w ramach cotygodniowych dyżurów, a także wykorzystując pocztę elektroniczną i kontakt telefoniczny.

5.8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Pedagogiczne praktyki zawodowe realizowane są w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych z wykorzystaniem infrastruktury pozwalającej na osiągnięcie efektów uczenia się. Placówki te oraz ich wyposażenie są dostosowane do potrzeb uczniów. Szkoły posiadają dobrze zaopatrzone sale do

prowadzenia zajęć muzycznych, wyposażone w pianina, komplet instrumentarium Carla Orffa, flety proste, metalofony oraz gitary i instrumenty perkusyjne. Ponadto Szkoła Podstawowa nr 11 w Zielonej Górze posiada studio nagrań.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego

Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego współpracuje z licznymi organizacjami i podmiotami kultury i oświaty w regionie, w Polsce i za granicą. Zakres współpracy dotyczy wykorzystania potencjału artystycznego i naukowego oraz podnoszenia jakości kształcenia studentów. Instytucje, z którymi Instytut współpracuje regularnie, to m.in. Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna Biblioteka im. C.K. Norwida, Filharmonia im. T. Bairda w Zielonej Górze, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Piekarnia Cichej Kobiety, Żagański Pałac Kultury, Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe, The Droshkoov Theatre, Centrum Kultury w Bytomiu Odrzańskim, Piwnica Artystyczna Kawon, Cafe Noir, Park Książęcy w Zatoniu, Zielonogórski Uniwersytet Trzeciego Wieku, Zielonogórski Ośrodek Kultury (Hydrozagadka), LTK Lubuskie Towarzystwo Kulturalne „Orfeusz”, Pałac w Zaborze, chór Cantemus Domino, Zielonogórskie Towarzystwo Śpiewacze Cantores, Lubuskie Biuro Koncertowe, Jazz Club pod Filarami, Fundacja Canor, Stowarzyszenie Warto Jest Pomagać, Konservatorium Cottbus oraz liczne parafie zielonogórskie (w tym m.in. pw. Ducha Świętego, Konkatedra pw. Św. Jadwigi Śląskiej, pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy, pw. Najświętszego Zbawiciela oraz pw. św. Józefa Oblubieńca). Instytut Muzyki współpracuje także regularnie z lokalnymi mediami, tj. Radio Zachód, TVP3 Gorzów, Gazeta Lubuska i Radio Index.

Instytut ma podpisane listy intencyjne i umowy o współpracy z polskimi i zagranicznymi podmiotami:

- Stowarzyszeniem „Jazz Celebration” w Gorzowie Wielkopolskim (Zal_K6.1_1)
- Polskim Stowarzyszeniem Jazzowym we Wrocławiu (Zal_K6.1_2)
- Regionalnym Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (Zal_K6.1_3)
- Landesmusikrat Brandenburg w Poczdamie (Zal_K6.1_4)
- Filharmonią Zielonogórską im. T. Bairda – (Zal_K6.1_5)
- Musikschule Frankfurt/Oder – (Zal_K6.1_6)
- Lubuskim Towarzystwem Kulturalnym (Zal_K6.1_7)
- Zielonogórskim Stowarzyszeniem Jazzowym (Zal_K6.1_8)

Wyżej wymienione instytucje wspierają Instytut, oferując swoje sceny i estrady na potrzeby koncertów, w tym dyplomowych (m.in. RCAK, MZL, Piekarnia Cichej Kobiety, Hydrozagadka), bądź

oferują studentom możliwość pracy artystycznej, zarówno na poziomie półprofesjonalnym, jak i w pełni profesjonalnym (np. The Droshkoov Theatre, Filharmonia Zielonogórska czy Lubuskie Biuro Koncertowe). W ramach współpracy da się zatem wyróżnić dwa główne obszary działania, mające wpływ na proces kształcenia: organizacja koncertów (budowanie doświadczenia artystycznego, zawodowego i organizacyjnego) oraz oferowanie studentom zatrudnienia (w roli muzyka, organizatora, prelegenta). Inne korzyści wynikające ze współpracy Instytutu z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego to: możliwość korzystania ze szkoleń i warsztatów organizowanych przez te instytucje, możliwość realizacji badań w ramach przygotowania prac dyplomowych, zapoznawania się z praktyczną stroną działalności podmiotów, a w konsekwencji wykorzystywaniem materiałów i aktualnych informacji dotyczących funkcjonowania organizacji kulturalno-oświatowych w ramach zajęć dydaktycznych.

Współpraca z organizacjami przekłada się bezpośrednio na koncepcję kształcenia. Realizacja konkretnych przedsięwzięć artystycznych w danym roku akademickim wpływa na dobór repertuaru w ramach zajęć z dyrygentury, instrumentu dodatkowego, warsztatów, emisji głosu i śpiewu, a co za tym idzie położenie ciężaru na wybrany aspekt kształcenia (np. śpiew solowy, kameralistyka, chóralityka, repertuar rozrywkowy bądź klasyczny). Podejście praktyczne do omawianych zagadnień w ramach zajęć teoretycznych (takich jak performatyka śpiewu czy techniki aktorskie) możliwe jest właśnie dzięki budowaniu doświadczenia w ramach wyżej wymienionej współpracy.

Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przewiduje realizację praktyk pedagogicznych zgodnie z wymogami obowiązującego standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Organizacja i program praktyk zawodowych zostały szerzej opisane w kryterium 2.7. W ramach praktyk zawodowych realizowane są następujące rodzaje praktyk:

- śródroczna praktyka wychowawcza w III semestrze studiów I stopnia w wymiarze 30 godz. (2 ECTS),
- praktyka w zakresie nauczania muzyki w łącznym wymiarze 120 godzin (7 ECTS) na studiach I stopnia oraz 60 godzin (4 ECTS) na studiach II stopnia.

Śródroczna praktyka wychowawcza realizowana jest w całości w szkole podstawowej, a praktyka w zakresie nauczania muzyki w szkole podstawowej w wymiarze 90 godzin oraz 30 godzin w szkole ponadpodstawowej. Do interesariuszy zewnętrznych Instytutu Muzyki należą placówki oświatowe obecne w regionie, w szczególności szkoły podstawowe i ponadpodstawowe. O dobrych relacjach Instytutu Muzyki ze szkołami świadczą podziękowania dla Koordynatorki praktyk za wkład w podnoszenie poziomu procesu dydaktyczno-wychowawczego szkoły (ZaI_K6.1_9)

W roku akademickim 2025/26 realizacja praktyk zawodowych przewidziana jest w Szkole Podstawowej nr 11 oraz w IV Liceum Ogólnokształcącym im. Eugeniusza Horbaczewskiego w Zielonej Górze.

Funkcję opiekunów praktyk z ramienia ww. szkół pełnią zatrudnieni w nich nauczyciele – doświadczeni pedagodzy i dydaktycy nauczający przedmiotu muzyka. Współpracują oni ściśle z wydziałowym koordynatorem praktyk, którego zadania zostały szerzej opisane w kryterium 2.7. Opiekunowie praktyk współtworzą programy praktyk zawodowych oraz uczestniczą w wyborze treści programowych praktyk i ocenie studentów. Dzięki temu szkoły, w których realizowane są praktyki, przekazują swoje sugestie dotyczące programów praktyk zawodowych i studiów za pośrednictwem koordynatora praktyk. Ponadto instytucje te wypełniają ankietę oceny praktyk (ZaI_K6.1_10), której wyniki analizowane są przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia (zadania WRdSK opisane szerzej w kryterium 10.1).

Współpraca Wydziału Artystycznego z placówkami oświatowymi obejmuje także organizację zajęć dydaktycznych dla szkół ponadpodstawowych w regionie w ramach porozumień zawieranych ze szkołami przez władze uczelni, m.in. Prorektora ds. Studenckich i Jakości Kształcenia. W listopadzie 2025 roku zaplanowane są na Wydziale Artystycznym zajęcia przeznaczone dla uczniów I Liceum Ogólnokształcącego im. Edwarda Dembowskiego w Zielonej Górze w ramach programu tzw. „Klasy

Uniwersyteckiej” (<https://uz.zgora.pl/aktualnosci/rozpoczecie-roku-szkolnego-2025-2026-nowopowstalej-klasy-uniwersyteckiej--w-ramach-wspolpracy-uz---i-lo-4579.html>). Ma on na celu promocję kierunków prowadzonych na uczelni wśród licealistów z regionu. Przygotowany projekt obejmuje m.in. wykłady i zajęcia praktyczne związane z programem studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i znajduje się w załączniku (ZaI_K6.1_11)

Do interesariuszy zewnętrznych w szerszym rozumieniu można zaliczyć także uczelnie artystyczne, z którymi Instytut Muzyki współpracuje przy realizacji wspólnych projektów artystycznych i dydaktycznych: koncertów muzyki nowej i warsztatów dydaktycznych. Od 2018 roku Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki Instytutu Muzyki organizuje corocznie koncerty muzyki nowej służące prezentacji twórczości kompozytorów związanych m.in. z Zieloną Górą, Poznaniem i Szczecinem. Koncert odbywa się w kilku ośrodkach na zasadzie wymiany artystycznej. We współpracę zaangażowane są Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademia Sztuki w Szczecinie (ZaI_K6.1_12). Wspólne warsztaty dydaktyczne były organizowane we współpracy z Akademią Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku (ZaI_K6.1_13 i ZaI_K6.1_14)

6.2. Sposoby, częstotliwości i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

Monitorowaniem, oceną i doskonaleniem planów studiów w kontekście współpracy z jednostkami zewnętrznymi zajmuje się na bieżąco Rada Dyscypliny Sztuki Muzyczne Instytutu Muzyki oraz Biuro Karier.

Przykładowym efektem partnerstwa jest działalność zawodowa studentów i absolwentów w ramach Lubuskiego Biura Koncertowego „Orfeusz”. Studenci i absolwenci mają możliwość pracy zarobkowej i artystycznej biorąc udział w przygotowaniu (jako muzycy, współorganizatorzy lub prelegenci) koncertów kameralnych, plenerowych i okolicznościowych, występów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, recitali i festiwali. W porozumieniu z pedagogami studenci mogą przygotować swoje występy w ramach indywidualnych zajęć, jeśli profil występu zgodny jest z efektami kształcenia i sylabusem.

Na podobnej zasadzie studenci-członkowie Chóru Filharmonii Zielonogórskiej w ramach zajęć mają szansę pracować nad poszerzeniem kompetencji niezbędnych do udźwignięcia repertuaru filharmonicznego, a studenci zatrudniani przez The Droshkoov Theatre zdobywają wiedzę niezbędną do swoich występów na zajęciach praktycznych (śpiew) i teoretycznych (techniki aktorskie, performatyka śpiewu).

Dzięki współpracy z otoczeniem kulturalno-oświatowym realizowane są recitale dyplomowe, będące ważną wizytówką Instytutu Muzyki. W rezultacie podmioty otoczenia społecznego zwracają się do instytutu z prośbą o pomoc w realizacji projektów artystycznych (koncertów, eventów), potwierdzając tym samym dużą wartość i wysoki poziom nauczania (np. koncerty w Pałacu w Żaganiu czy Regionalnym Centrum Animacji Kultury).

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Instytut Muzyki jest jedną z najstarszych jednostek Uniwersytetu Zielonogórskiego, o ponad pięćdziesięcioletniej historii. Z tego względu powszechna jest obecność absolwentów edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej w środowisku artystycznym i edukacyjnym Zielonej Góry oraz całego regionu lubuskiego. Na kierunku kształceni są przede wszystkim nauczyciele muzyki, lecz wśród naszych absolwentów znajdują się także wokaliści, instrumentalisci (m.in. organiści), dyrygenci, kompozytorzy, realizatorzy dźwięku, animatorzy i menedżerowie kultury, instruktorzy, publicyści i prelegenci (w tym m.in. kompozytor Hubert Walkowski, tenor Krzysztof Kozarek oraz wokalistka Patrycja Kamola).

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów).

Najważniejsze założenia Strategii umiędzynarodowienia Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2025-2030 wprowadzonej Zarządzeniem nr 95 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 15 lipca 2025 roku w sprawie wprowadzenia Strategii umiędzynarodowienia Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2025-2030 dotyczą kluczowych celów strategicznych i działań operacyjnych w obszarach badań naukowych oraz kształcenia (ZaI_K7.1_1 i ZaI_K7.1_2). Uczelnia dąży do wzmocnienia współpracy badawczej z partnerami zagranicznymi, zwiększenia mobilności kadry naukowej oraz rozwoju infrastruktury cyfrowej. Strategia zakłada umiędzynarodowienie programów kształcenia oraz rozwijanie ich w kierunku interdyscyplinarnych działań i projektów, wzmacnianie mobilności studentów oraz podnoszenie kompetencji pracowników dydaktycznych i administracyjnych.

Umiędzynarodowienie stanowi jeden z kluczowych elementów strategii rozwoju Wydziału Artystycznego UZ. Jest ono spójnie wpisane w koncepcję kształcenia zarówno na kierunkach plastycznych, jak i muzycznych. Na studiach I i II stopnia szczególną uwagę przykładana jest do rozwijania kompetencji językowych oraz umiejętności poruszania się w zróżnicowanym kulturowo środowisku artystycznym i edukacyjnym.

Współpraca z ośrodkami partnerskimi w ramach programu Erasmus+ z poziomu uczelni koordynowana jest przez Dział Współpracy z zagranicą. Na stronie: <https://dwz.uz.zgora.pl/> opisane są szczegółowe zasady programu, a także wszystkie wytyczne i procedury związane z rekrutacją zarówno dla pracowników, kadry nauczycielskiej, jak i pracowników administracji. W ostatnim roku uległy zmianie zasady funkcjonowania i zakres obowiązków koordynatorów wydziałowych programu Erasmus+. Szczegóły podane są w Zarządzeniu Rektora nr 183 z dn. 20.12.2024 wraz z załącznikami (ZaI_K7.1_3-15).

W ramach strategii umiędzynarodowienia podejmowane są m.in. działania informacyjne skierowane do studentów i pracowników, dotyczące dostępnych wyjazdów na studia lub praktyki za granicą. Co roku Wydział Artystyczny i Dział Współpracy z Zagranicą wspólnie organizują spotkania informacyjne dla studentów i wykładowców. W ostatnich latach podejmowano liczne inicjatywy mające na celu poszerzenie możliwości oferowanych w ramach programu Erasmus+. Kluczowym elementem tych działań jest rozwijanie relacji międzynarodowych oraz zawieranie nowych porozumień z instytucjami zagranicznymi. W planach rozwoju kierunków znajdują się m.in.:

- rozwijanie współpracy z zagranicznymi uczelniami i instytucjami kultury,
- zwiększanie mobilności studentów i nauczycieli akademickich,

- aktywne uczestnictwo w projektach międzynarodowych,
- organizacja wydarzeń artystycznych i edukacyjnych z udziałem artystów oraz wykładowców z zagranicy.

W ostatnich latach podejmowano liczne inicjatywy mające na celu poszerzenie możliwości oferowanych w ramach programu Erasmus+. Kluczowym elementem tych działań jest rozwijanie relacji międzynarodowych oraz zawieranie nowych porozumień z instytucjami zagranicznymi.

Aktualna lista partnerów Instytutu Muzyki, z którymi prowadzona jest wymiana w ramach programu Erasmus+:

- Saint Louis Music Center SRL, Rzym, Włochy,
- Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Nitra, Słowacja,
- Gazi Üniversitesi, Ankara, Turcja,
- Ordu Üniversitesi, Ordu, Turcja,
- Pamukkale Üniversitesi, Denizli, Turcja,
- Hanoi University of Culture (Uniwersytet Artystyczny), Hanoi, Wietnam,
- Ho Chi Minh University of Culture (Uniwersytet Artystyczny), Ho Chi Minh, Wietnam.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

Programy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględniają działania ukierunkowane na umiędzynarodowienie, m.in.:

- obowiązkowe zajęcia z języka angielskiego lub innego obcego, w tym z elementami terminologii specjalistycznej,
- możliwość uczestnictwa w projektach artystycznych i edukacyjnych realizowanych we współpracy międzynarodowej,
- wykłady, warsztaty, przeglądy i koncerty prowadzone w językach obcych (głównie po angielsku),
- współpracę z instytucjami artystycznymi spoza Polski.

Umiędzynarodowieniu oferty kształcenia służą projekty międzynarodowe, których Instytut Muzyki jest organizatorem lub uczestnikiem. Są to przede wszystkim projekty realizowane we współpracy z partnerami z Niemiec i Ukrainy. Należą do nich:

- Niemiecko-Polska Orkiestra Młodzieżowa Zielona Góra-Frankfurt/O (NPOM/DPJO)

NPOM to inicjatywa kulturalna z ponad pięćdziesięcioletnią tradycją. Orkiestra jest najstarszą tego typu inicjatywą na pograniczu polsko-niemieckim: powstała w 1973 roku. Od ponad pięćdziesięciu lat orkiestra aktywnie stara się reprezentować miasta, w których ma swoje siedziby (Frankfurt nad Odrą oraz Zieloną Górę), a także z determinacją na przestrzeni lat promuje „międzynarodowe porozumienie” udowadniając, że jest muzycznym ambasadorem bardziej pokojowego świata. Młodzi muzycy z Frankfurtu nad Odrą i Zielonej Góry, dzięki swej aktywnej działalności przy wsparciu swoich opiekunów-dyrygentów, koncertowali w wielu miastach w Polsce i za granicą. Muzycznymi przystankami były nie tylko Polska i Niemcy, ale również m.in. Holandia, Litwa, Włochy, Francja, Szwajcaria. Orkiestra wystąpiła na młodzieżowych festiwalach muzycznych m.in. w Schwedt i w Budapeszcie. Z okazji 50-lecia orkiestry w roku 2023 PNOM dała kilka koncertów w swoich krajach. Jednym z ważniejszych był koncert w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie. Obecnymi dyrygentami, a jednocześnie muzycznymi opiekunami, są po stronie polskiej: dr hab. Maciej Ogarek (Instytut Muzyki UZ), dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (Instytut Muzyki UZ), Kornela

Szczepańska (pierwsza kobieta dyrygentka w historii orkiestry, Instytut Muzyki UZ), a po stronie niemieckiej Hannes Metze-Stuyven (Musikschule Frankfurt). Osobami zarządzającymi oraz koordynującymi sprawy administracyjne, wyjazdowe oraz koncertowe, są Anja Hawlitzki (Musikschule Frankfurt) oraz Barbara Krzeszewska-Zmyślony (Centrum Kultury i Języka Niemieckiego UZ).

- Współpraca z miastem Cottbus

Współpraca w zakresie organizacji koncertów z udziałem studentów, wykładowców oraz chóru Instytutu Muzyki. W ramach tej współpracy odbył się koncert „Laudate Dominum” 28 czerwca 2025 roku w Konservatorium Cottbus (Zal_K7.2_1) (<https://cottbus.de/allgemein/festkonzert-laudate-dominum-im-konservatorium/>). Na rok 2026 planowany jest kolejny projekt koncertowy z udziałem chóru Instytutu Muzyki oraz chórów miasta Cottbus.

- Międzynarodowe koncerty muzyki nowej

Koncerty realizowane są we współpracy z instytucjami i wykonawcami zagranicznymi. Od 2018 roku Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki Instytutu Muzyki organizuje corocznie koncerty muzyki nowej służące prezentacji twórczości kompozytorów związanych m.in. z Zieloną Górą, Poznaniem i Szczecinem. Koncerty odbywają się w kilku ośrodkach na zasadzie wymiany artystycznej. W latach 2023 i 2025 do współpracy zaproszono artystów z Hanoweru i Ratyzbony (Zal_K7.2_2 i Zal_K7.2_3). Także na kolejne lata w ramach tego cyklu planowana jest współpraca z artystami z Niemiec (2026 – Freiburg im Breisgau, 2027 – Flensburg). Dzięki tej wymianie studenci Instytutu Muzyki mają możliwość zapoznania się z muzyką najnowszą twórców polskich i zagranicznych, a kompozycje twórców zielonogórskich prezentowane są za granicą. Ponadto studenci Instytutu Muzyki są każdorazowo zaangażowani w przygotowanie i przeprowadzenie prelekcji do koncertu, a także w napisanie recenzji, co stanowi cenny wkład w ich edukację muzyczną (Zal_K7.2_4).

- „Jugend komponiert/Młódzież komponuje”

Polsko-niemiecki projekt edukacyjny organizowany w formie warsztatów kompozytorskich dla młodych twórców w wieku od 14 do 27 lat (<https://www.landesmusikrat-brandenburg.de/projekte-menu/jugend-komponiert>). Głównym organizatorem jest Niemiecka Rada Muzyczna, oddział w Brandenburgii (Poczdami). Od 2022 roku do współprowadzenia warsztatów kompozytorskich w ramach projektu zaproszona jest wykładowczyni Instytutu Muzyki, dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (Zal_K7.2_5 i Zal_K7.2_6). Utwory uczestników warsztatów są następnie wykonywane w murach Teatru Pałacowego w Rheinsbergu (Musikakademie Rheinsberg). W listopadzie 2025 roku planowany jest także koncert w Galerii BWA w Zielonej Górze, w ramach którego zostanie wykonana m.in. kompozycja studentki kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, biorącej udział w tegorocznym projekcie (Zal_K7.2_7).

- Międzynarodowy Festiwal i Konkurs muzyków-wykonawców „Muzyczne Cudowne Kwitnienie” w Krzywym Rogu (Ukraina)

Od 2021 roku Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego jest współorganizatorem konkursu we współpracy z Państwowym Uniwersytem Pedagogicznym w Krzywym Rogu. Wydarzenie, objęte patronatem m.in. Ministerstwa Edukacji i Nauki Ukrainy oraz Narodowego Ogólnoukraińskiego Związku Muzycznego, ma na celu międzynarodową współpracę uczelni wyższych, promocję młodych talentów, rozwój umiejętności wykonawczych oraz popularyzację muzyki rodzimej i jej twórców. Konkurs obejmuje występy instrumentalistów, wokalistów i zespołów chóranych, a jego program przewiduje ocenę uczestników przez profesjonalne, międzynarodowe jury, w skład którego wchodzi

również wykładowcy Instytutu Muzyki: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz, prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk oraz dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ.

- „Niemiecko-serbołużyczko-polska uroczystość spotkanie i dialog” w Cottbus

2 czerwca 2023 roku odbył się koncert studentów i wykładowców w Cottbus w ramach wydarzenia „Niemiecko-serbołużyczko-polska uroczystość spotkanie i dialog” z okazji 100-lecia urodzin serbołużyckiego malarza Jana Bucka. Patronat nad wydarzeniem objęli: Michael Kretschmer – Premier Wolnego Kraju Saksonia, dr Dietmar Woidke, Premier Kraju Związkowego Brandenburgia, Cezary Przybylski – Marszałek Województwa Dolnośląskiego, a także – ze strony Zielonej Góry: Elżbieta Anna Polak – Marszałek Województwa Lubuskiego oraz J.M. Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego – prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski (<https://wa.uz.zgora.pl/aktualnosci/niemiecko-serboluzyczko-polska-uroczystosc-spotkanie-i-dialog-chociebuz-cottbus-2062023-107.html>).

Studenci kierunków prowadzących kształcenie w zakresie sztuk muzycznych biorą udział w warsztatach prowadzonych m.in. przez zagranicznych muzyków jazzowych, a także występują na międzynarodowych scenach, m.in. w ramach festiwali i wymian akademickich. Przykłady są podane w pkt. 7.5 Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku.

Zajęcia dydaktyczne przewidziane w programie kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są w języku polskim, jednak Wydział Artystyczny corocznie opracowuje ofertę zajęć prowadzonych w języku angielskim na potrzeby programu Erasmus+. Z myślą o studentach przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+ systematycznie poszerzana i aktualizowana jest oferta dydaktyczna w językach obcych, obejmująca zajęcia z praktyki wykonawczej, kameralistyki, dyrygentury, kompozycji i improwizacji, a także wykłady z teorii i historii muzyki. Program umożliwia uczestnikom udział w próbach, koncertach i projektach artystycznych prowadzonych przez doświadczonych pedagogów. Dzięki temu studenci rozwijają swoje kompetencje artystyczne i językowe, zdobywają doświadczenie sceniczne w różnorodnym środowisku kulturowym oraz wnoszą twórczy wkład w życie muzyczne uczelni. [Aktualna oferta programu Erasmus+](#) dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej studia I stopnia						
Nazwa przedmiotu	Imię i nazwisko prowadzącego	Kryterium zaliczenia	Semestr zimowy		Semestr letni	
			Dw.	ECTS	Dw.	ECTS
podstawy prowadzenia zespołów z metodyką / Basics and methodology of musical band leading	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk	zo	30	5	30	5
chór / Choir	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ	zo	60	5	60	5
dyrygowanie / Conducting	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	zo	15	6	15	6
język obcy B2 / Foreign language - level B2	mgr Joanna Simpson	zo	30	3	30	3
propedeutika instrumentacji / Introduction to orchestration	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk, dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ, dr Bartosz Pernal	zo			15	5

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej studia I stopnia						
propedeutyka instrumentacji/wstęp do kompozycji / Introduction to orchestration/introduction to composition	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk, dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ, dr Bartosz Pernal	zo	15	5	15	5
literatura muzyczna / Music literature	dr Stanisław Leśniewski	zo	15	5	15	5
formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego / Musical forms and musical analysis	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk, dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ, dr Bartosz Pernal	zo	15	5		
fortepian / Piano	dr Monika Hanus-Kobus, mgr Kamil Wrona, mgr Wojciech Pruszyński, mgr Mariusz Smoliński	zo	15	8	15	8
nauka akompaniamentu z czytaniem a vista / Piano comping and sight-reading	dr Monika Hanus-Kobus, mgr Kamil Wrona, mgr Wojciech Pruszyński, mgr Mariusz Smoliński	zo	15	5	15	5
czytanie partytur / Score-reading	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	zo	15	5		
śpiew / Singing	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska, dr hab. Marzanna Rudnicka, prof. UZ	zo	15	6	15	6
harmonia tonalna / Tonal harmony	dr Stanisław Leśniewski	zo	15	6	15	6
warsztaty / Workshops	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	zo	15	8	15	8

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej studia II stopnia						
Nazwa przedmiotu	Imię i nazwisko prowadzącego	Kryterium zaliczenia	Semestr zimowy		Semestr letni	
			Dw.	ECTS	Dw.	ECTS
chór / Choir	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ	zo	60	5	60	5
organy / Church organ	dr Michał Kocot	zo	15	5	15	5
dyrygowanie / Conducting	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	zo	15	5	15	5
instrumentacja z elementami edycji nut / Instrumentation with elements of music editing	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ	zo	15	5	15	5
propedeutyka kompozycji i aranżacji / Introduction to composition and arrangement	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk, dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ, dr Bartosz Pernal	zo	15	5	15	5
fortepian / Piano	dr Monika Hanus-Kobus, mgr Kamil Wrona, mgr Wojciech Pruszyński, mgr Mariusz Smoliński	zo	15	8	15	8
improwizacja fortepianowa / Piano improvisation	dr Monika Hanus-Kobus, mgr Kamil Wrona, mgr Wojciech Pruszyński, mgr Mariusz Smoliński	zo	15	5	15	5

śpiew / Singing	dr Paulina Gołębiowska	zo	15	8	15	8
partytury specjalne / Special music scores	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ, dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ	zo	15	5	15	5
warsztaty / Workshops	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	zo	15	8	15	8

Aktualna oferta programu Erasmus+ znajduje się pod adresem: <https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/main/offerFacultyDetails/E>

Instytut Muzyki przygotowuje również corocznie ofertę dydaktyczną w ramach programu Erasmus+ dla kierunku jazz i muzyka estradowa I i II stopnia. Przedmioty zawarte w tej ofercie częściowo pokrywają się z przedmiotami zaplanowanymi dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Zał_K7.2_8.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Wszyscy studenci Wydziału Artystycznego realizują obowiązkowe lektoraty z wybranego języka obcego (głównie języka angielskiego), których program uwzględnia specjalistyczne słownictwo związane z kierunkiem studiów. Zajęcia z języka obcego odbywają się przez 4 semestry i obejmują naukę przez okres 120 godzin obowiązkowych lektoratowych i 8 punktów ECTS.

Na studiach I stopnia studenci realizują określone w sylabusie efekty uczenia się na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy, zaś na studiach II stopnia efekty uczenia się realizowane są na poziomie B2+ ESOKJ. Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest rozwijanie kompetencji językowych studentów w zakresie słuchania, mówienia, czytania i pisanie w języku obcym, mając na uwadze kierunek studiów i przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w przyszłej karierze zawodowej.

Sprawdzenie poziomu językowego odbywa się poprzez:

- testy językowe podczas zajęć,
- przygotowywanie prezentacji ustnych w PowerPoint lub Prezi,
- ocenę aktywności studentów w projektach realizowanych (częściowo lub całkowicie) w językach obcych (wyszczególnione w sylabusie),
- udział w wydarzeniach artystycznych prowadzonych po angielsku lub w innych językach, np. warsztaty, wykłady, koncerty,
- końcowe egzaminy z języka obcego.

Na kierunkach muzycznych istotnym wsparciem w rozwijaniu kompetencji językowych są także zajęcia obejmujące repertuar obcojęzyczny, ćwiczenia i repertuar (emisja głosu i śpiew) w języku obcym oraz praca z zagraniczną literaturą i partyturami. Studenci kierunków muzycznych wykazują wysoką motywację do nauki języka angielskiego, szczególnie w kontekście jego zastosowania praktycznego. Największe postępy zauważalne są w zakresie rozumienia tekstów muzycznych, poprawy wymowy oraz posługiwania się językiem angielskim podczas prezentacji utworów wokalnych. Dodatkowym atutem jest wzrost świadomości kulturowej, związanej z interpretacją dzieł pochodzących z różnych obszarów językowych.

Wymogiem udziału w programie Erasmus+ jest poziom znajomości języka obcego na poziomie nie niższym niż B1, dlatego też studenci UZ, w tym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, mogą uzyskać dostęp do platformy EU Academy <https://academy.europa.eu/> z opcją

darmowego wsparcia językowego OLS (Online Language Support) <https://erasmus.uz.zgora.pl/student/ols>. Platforma pozwala na darmową naukę języków obcych, jak i udział w zajęciach/wykładach o różnej tematyce prowadzonych w innych językach. Studenci, którzy chcą poprawić swoją znajomość językową, mają możliwość udziału w kursach językowych online przed i w trakcie pobytu za granicą. Kursy online dostępne są w 24 językach, od poziomu A1 do B2. Jednym z warunków ubiegania się udział w wymianie Erasmus+ jest przedłożenie zaświadczenia o znajomości języka obcego wystawione przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia Językowego (UCKJ) lub zewnętrzny certyfikat językowy. Wszelkie informacje dotyczące egzaminu z języka obcego dla studentów ubiegających się o wyjazd w ramach programu Erasmus+ znajdują się na stronie <https://erasmus.uz.zgora.pl/student/rekrutacja-studenci>. Dodatkowo bogatą ofertę dla studentów oferuje Uniwersyteckie Centrum Kształcenia Językowego <https://uckj.uz.zgora.pl/>. Dla studentów przygotowana jest zarówno oferta kursów darmowych (język japoński), jak i odpłatnych (język angielski – poziomy od A1 do B2 i niemiecki do poziomu B1). Kursy trwają po 60h w grupach po maksymalnie 12 osób.

Istotnym elementem przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych jest także wykorzystywanie obcojęzycznych podręczników i literatury wskazanych w sylabusach oraz umożliwienie studentom dostępu do tych pozycji poprzez regularne uzupełnianie zbiorów Biblioteki UZ.

7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Wydział Artystyczny wspólnie z Działem Współpracy z Zagranicą zapewnia kompleksową obsługę administracyjną wyjazdów i przyjazdów w ramach programu Erasmus+, zarówno dla studentów zagranicznych, jak i tych wyjeżdżających z uczelni. Proces kwalifikacyjny prowadzony jest dwa razy w roku – w październiku (dotyczy wyjazdów w semestrze letnim) oraz w marcu (dla semestru zimowego lub całorocznych mobilności). Kandydaci składają wymagane dokumenty, a następnie przechodzą rozmowę kwalifikacyjną przed komisją, która podejmuje decyzję o zakwalifikowaniu do udziału w programie.

W załączniku znajduje się zestawienie studentów uczestniczących w wymianie w ramach programu Erasmus+ w latach 2019-2024 (Za1_K7.4_1).

Inne formy aktywności studentów i wykładowców zostały opisane w kryterium 7.2.

7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

W ostatnich latach Instytut Muzyki regularnie gościł wybitnych specjalistów z dziedziny muzyki – uznanych artystów, pedagogów i teoretyków, którzy dzielili się swoją wiedzą, doświadczeniem scenicznym i dorobkiem twórczym podczas licznych wydarzeń artystycznych i naukowych organizowanych na uczelni. Dzięki ich obecności studenci mieli okazję bezpośredniego kontaktu z różnorodnymi podejściami do interpretacji muzyki, technikami wykonawczymi oraz refleksją nad współczesnym obliczem sztuki dźwięku.

Studenci Instytutu Muzyki chętnie i aktywnie angażują się w te inicjatywy – zarówno jako wykonawcy w koncertach, prezentacjach twórczości i recitalach, a także jako uczestnicy paneli dyskusyjnych, warsztatów tematycznych oraz spotkań mistrzowskich. Udział w tego rodzaju wydarzeniach stanowi dla nich nie tylko cenne uzupełnienie zajęć dydaktycznych, lecz także inspirację do własnych poszukiwań artystycznych i naukowych. Szczególnie ważne są sesje tematyczne ściśle powiązane z programem kształcenia, pozwalające na praktyczne rozwijanie umiejętności oraz poszerzanie horyzontów muzycznych w kontekście współczesnych trendów i wyzwań w kulturze muzycznej.

Aktywność artystyczna i dydaktyczna zagranicznych gości w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego:

- 4-6.04.2025 – Otwarte Warsztaty Gospel zakończone koncertem finałowym, w którym wzięli udział wykładowcy i studenci Instytutu Muzyki, prowadzenie dr hab. Brian Fentress, prof. AMP (Akademia Muzyczna w Poznaniu), organizator: Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego,
- 21.11.2024 – Otwarte Warsztaty, prowadzenie Kenny Carr, organizator Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego i Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe. Po warsztatach Kenny Carr, a także Mike Russell zagrali koncert z Big-Bandem Uniwersytetu Zielonogórskiego „Tribute to Ray Charles” w ramach festiwalu Green Town of Jazz,
- 29.06-15.07.2024 – wizyta dra Atakana Ertema (Pamukkale Üniversitesi, Turcja) w ramach programu Erasmus+. Wizyta miała charakter szkoleniowy,
- 17-19.05.2024 – Otwarte Warsztaty Gospel zakończone koncertem finałowym, w którym wzięli udział wykładowcy i studenci Instytutu Muzyki, prowadzenie dr hab. Brian Fentress prof. AMP (Akademia Muzyczna w Poznaniu), organizator: Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego,
- 29.03-14.04.2024 – wizyta dra Atakana Ertema (Pamukkale Üniversitesi, Turcja) w ramach programu Erasmus+. Wykładowca prowadził wykłady dotyczące tureckich instrumentów ludowych, tureckiej muzyki ludowej i jej obecności w muzyce jazzowej,
- 23-24.11.2023 – Otwarte Warsztaty Jazzowe zakończone koncertem wykładowców, prowadzenie David Doruzka, Robert Fischmann, Martin Novak, organizator: Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego i Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe,
- 16-18.11.2023 – Andy Middleton Masterclass, prowadzenie prof. Andy Middleton (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wiedeń, Austria), warsztaty zakończone koncertem finałowym, w którym wzięli udział również wykładowcy Instytutu Muzyki, organizator Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. W celu umożliwienia prowadzenia warsztatów z austriacką uczelnią została podpisana umowa w ramach programu Erasmus+,
- 27.10.2023 – Jeremy Pelt Masterclass, prowadzenie Jeremy Pelt, warsztaty zakończone koncertem finałowym, organizator Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego,
- 1-15.10.2023 – wizyta dra Atakana Ertema (Pamukkale Üniversitesi, Turcja) w ramach programu Erasmus+. Wykładowca przeprowadził warsztaty dotyczące tureckiej muzyki ludowej, a także szereg prób ze studentami Instytutu Muzyki, których zwieńczeniem był koncert podczas studenckich bachanaliów,
- 17.11.2022 – Otwarte Warsztaty Jazzowe, prowadzenie Victor Davies i Mika Urbaniak, organizator: Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego i Zielonogórskie Stowarzyszenie Jazzowe.

7.6. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację

Monitorowaniem i oceną mobilności zagranicznej pracowników i studentów zajmuje się Uniwersytecki Dział ds. Współpracy z Zagranicą. Zadania i kompetencje działu określone są w następujących zakresach: współpracy dwustronnej (uczelnia – ośrodki zagraniczne), programów międzynarodowych i stypendiów zagranicznych, wspomagania jednostek organizacyjnych, pracowników i studentów w zakresie formalnym tzn. przygotowania i rozliczania wyjazdu, prowadzenie akcji informacyjnej, wyjazdów zagranicznych i przyjmowania gości, pozyskiwania kandydatów; szczegółowo zapisane są na stronie uczelni <https://dwz.uz.zgora.pl/o-dwz>.

Dział ds. Współpracy z Zagranicą opracowuje również raporty i analizy:

- dotyczące potrzeb studentów zagranicznych na UZ,

- oceny kompetencji językowych i miękkich kadry UZ.

Wyniki tych analiz zamieszczane są na stronie UZ, <https://dwz.uz.zgora.pl/do-pobrania>. Raporty te mają na celu przedstawienie rekomendacji dotyczących ich poprawy, którymi są m.in.:

- dla studentów zagranicznych: zapewnienie odpowiednich warunków, zwiększenie działań promocyjnych w celu zwiększenia liczby aplikacji, organizacja wydarzeń integracyjnych wsparcie mentorskie,
- dla kadry UZ: poprawa kompetencji językowych, która może przyczynić się do stworzenia bardziej przyjaznego i wspierającego środowiska akademickiego, wprowadzanie szkoleń z zakresu różnic międzykulturowych, rozwoju umiejętności komunikacyjnych, rozwiązywania konfliktów.

Uczelnia stworzyła warunki do udziału studentów w międzynarodowych programach mobilności i zachęca studentów do udziału w tych programach. Zarówno Dział Współpracy z Zagranicą, jak i władze Instytutu i pracownicy zachęcają studentów do zapoznania się z kształceniem za granicą w ramach programu Erasmus+. W tym celu organizowane są przez uczelnię coroczne spotkania oraz prowadzone akcje reklamowe w Internecie. Studentom udzielana jest też wszechstronna informacja i pomoc ze strony Działu Współpracy z Zagranicą UZ, Wydziałowego Koordynatora programu Erasmus+. Wszelkie informacje studenci mogą znaleźć na portalu Erasmus+ na stronie <https://erasmus.uz.zgora.pl/>.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Systemy wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością

Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Muzyki i Wydział Artystyczny udzielają wszechstronnego wsparcia studentom. Wsparcie odpowiada różnym potrzebom studentów, przede wszystkim związanym z rozwojem zawodowym i naukowym (kształcenie w ramach programu studiów oraz poza programem studiów, udział w badaniach naukowych, konkursach, praktykach zawodowych itd.), wsparcie materialne (system stypendialny, m.in. stypendia socjalne, naukowe stypendium rektora, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, zapomogi, dostęp do akademickiej bazy mieszkaniowej - Zał_K8.1_1 i Zał_K8.1_2, wsparcie organizacyjne dla inicjatyw realizowanych przez różne grupy studentów (związane z przynależnością do wspólnoty akademickiej, działalnością w organizacjach studenckich), a także wsparcie związane z tolerancją, szacunkiem, bezpieczeństwem, opieką zdrowotną, pomocą w poszukiwaniu pracy. Część wsparcia udzielana jest na szczeblu centralnym

przez: Biuro Obsługi Studentów, Bibliotekę, Biuro Karier, Centrum Sportu Akademickiego, Dział Współpracy z Zagranicą, Domy Studenckie, Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia, Dział Bezpieczeństwa, Higieny Pracy.

Na Uniwersytecie Zielonogórskim powołane jest Centrum Równości Dostępności i Wsparcia w celu wdrażania dostępności i wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami oraz reguł równego traktowania wszystkich członków wspólnoty UZ. W skład Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia wchodzi: Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Pełnomocnik ds. równego traktowania, Pełnomocnik ds. dostępności, Główny konsultant edukacyjny, Pomoc Psychologiczna. Zadania Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia zamieszczono w Zał_K8.1_3.

Pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnościami odpowiada za stwarzanie osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji, kształcenia oraz w badaniach naukowych. Ważnym elementem wsparcia dla studentów, ale także pracowników UZ jest możliwość uzyskania bezpłatnej pomocy psychologicznej i specjalistycznej. Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia oferuje swoim pacjentom maksymalnie do 20 godzin wsparcia obejmującego łącznie konsultacje/diagnozę oraz wsparcie psychologiczne. Psycholog przyjmuje 4 razy w tygodniu w różnych godzinach w celu lepszego dostępu. Na stronie <https://crdw.uz.zgora.pl/aktualnosci/centrum-wsparcia-osob-z-niepelnosprawnościami---dla-wszystkich-studentow-i-pracownikow-uz-35.html> oraz na tablicach informacyjnych w budynku UZ znajdują się dane teleadresowe do tej pomocy psychologicznej.

Przykładem skutecznego dostosowania wsparcia na Wydziale Artystycznym jest studentka Instytutu Muzyki z niepełnosprawnością wzrokową (osoba niewidoma). Dzięki indywidualnej organizacji studiów, dostosowaniu materiałów dydaktycznych, indywidualnemu podejściu wykładowców oraz wsparciu ze strony kolegów z roku może w pełni uczestniczyć w procesie kształcenia artystycznego oraz brać udział w projektach artystycznych. Jej doświadczenie pokazuje, że wdrożone rozwiązania zapewniają realną równość szans i umożliwiają pełne uczestnictwo w życiu akademickim.

Do zadań Pełnomocnika ds. równego traktowania należy m.in. monitorowanie sytuacji w zakresie równego traktowania, w szczególności ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę, religię, narodowość, pochodzenie etniczne, przekonania polityczne, wyznanie, orientację seksualną i tożsamość płciową. Prowadzenie działań informacyjnych, konkursów, np. na pracę dyplomową o tematyce równościowej. Ponadto od 2024 roku na mocy Zarządzenia Rektora nr 82 na Uniwersytecie Zielonogórskim została wprowadzona procedura przeprowadzania wniosku o traktowanie zgodnie z deklarowaną tożsamością płciową (Zał_K8.1_4, Zał_K8.1_5). Od czasu wprowadzenia ww. procedury na Wydziale Artystycznym z skorzystały z niej dwie osoby studiujące.

Zadaniem Pełnomocnika ds. dostępności jest przede wszystkim wsparcie osób ze szczególnymi potrzebami w dostępie do usług świadczonych przez UZ. Ponadto opracowanie i uaktualnianie regulaminu (Zał_K8.1_6) zapewnienia osobom ze szczególnymi potrzebami dostępności architektonicznej, cyfrowej i informacyjno-komunikacyjnej na UZ, analiza procedur funkcjonujących w UZ zapewniających wygodę użytkownikom ze szczególnymi potrzebami, przeprowadzanie lub zlecanie audytów dostępności UZ (diagnozowanie miejsc, w których trzeba zapewnić/poprawić dostępność). Ponadto każdy może poinformować Uczelnię, że jest niedostępna: architektonicznie, informacyjno-komunikacyjnie, cyfrowo poprzez wypełnienie zgłoszenia na stronie <https://crdw.uz.zgora.pl/struktura/pelnomocnik-ds-dostepnosci/skargi-i-wnioski/zgloszenie-braku-dostepnosci> oraz złożyć odpowiedni wniosek o zapewnienie dostępności (Zał_K8.1_7).

Ważnym elementem wsparcia dla studentów jest IOS (Indywidualna Organizacja Studiów), która polega na indywidualnym ustaleniu pomiędzy prowadzącym a studentem zasad uczestnictwa

w zajęciach i ich zaliczania. Zgody na IOS udziela Dziekan z zachowaniem zasad określonych w niniejszym dokumencie Zał_K2.4_3.

Uczelnia również stwarza warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności i zachęca studentów do udziału w tych programach, prowadząc liczne akcje promocyjne (spotkania z koordynatorami i akcje reklamowe – internetowe).

Kadra naukowo-dydaktyczna Instytutu Muzyki, we współpracy ze studentami, współorganizuje liczne inicjatywy o charakterze artystyczno-dydaktycznym. Obejmują one m.in. opiekę nad kołami naukowymi i artystycznymi, przygotowanie projektów koncertowych, warsztatów muzycznych czy seminariów tematycznych. Dzięki temu studenci mają możliwość rozwijania swoich kompetencji wykonawczych, dydaktycznych i organizacyjnych, a także doskonalenia umiejętności pracy w zespole. Takie inicjatywy sprzyjają nie tylko poszerzaniu wiedzy i umiejętności artystycznych, lecz także budowaniu kompetencji społecznych i zawodowych istotnych w przyszłej pracy nauczyciela muzyki, artysty wykonawcy czy animatora kultury. Studenci mają również możliwość bezpośredniego kontaktu z przedstawicielami instytucji kulturalnych, edukacyjnych i artystycznych regionu, co ułatwia im w przyszłości odnalezienie się na rynku pracy oraz sprzyja nawiązywaniu współpracy w zakresie praktyk zawodowych i projektów artystycznych.

Pracownicy IM wspierają studentów z różnymi potrzebami poprzez nabywanie i rozwijanie swoich kompetencji dydaktycznych, uczestnicząc w szkoleniach organizowanych przez Centrum Równości Dostępności i Wsparcia, wymienionych w kryterium 4. Udział pracowników w szkoleniach daje szansę na eliminację błędów w obsłudze i pracy z osobami z różnymi potrzebami, a także wypracowanie umiejętności znajdowania korzystnych rozwiązań nawet w najtrudniejszych sytuacjach. Szkolenia prowadzą zawsze specjaliści z firm o bogatym doświadczeniu w zakresie szkoleń dotyczących wsparcia i dostępności.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Merytoryczną opiekę nad działalnością Uczelni związaną z kształceniem zapewnia przede wszystkim Prorektor ds. Studenckich i Jakości Kształcenia. Do jego zadań należą m.in. kontakty i współpraca z Samorządem Studentów UZ. Opiekę nad poszczególnymi jednostkami w zakresie polityki naukowej i organizacji badań naukowych sprawuje Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą.

Studenci Instytutu Muzyki w procesie uczenia się są wspierani poprzez różnorodne formy organizacyjne i merytoryczne. Nauczyciele akademicki prowadzą konsultacje umożliwiające uzyskanie indywidualnej pomocy w zakresie problemów dydaktycznych i artystycznych. Kształcenie odbywa się głównie w niewielkich grupach oraz w ramach zajęć indywidualnych z przedmiotów kierunkowych (gra na instrumencie, śpiew, dyrygentura, kompozycja). Taka organizacja pozwala na systematyczne monitorowanie postępów, dostosowywanie wymagań do możliwości studentów oraz wspieranie rozwoju ich predyspozycji artystycznych.

Elementem wsparcia jest również system konsultacji dydaktycznych oraz funkcja opiekuna roku, którego zadaniem jest kontakt z rocznikiem i pomoc w rozwiązywaniu problemów organizacyjnych i dydaktycznych. Proces kształcenia wspiera także infrastruktura Instytutu Muzyki, obejmująca sale ćwiczeniowe z profesjonalnym instrumentarium oraz studio nagrań. Studenci korzystają również z zasobów Biblioteki Uniwersyteckiej (szerzej opisane w kryterium 5), obejmujących nuty i literaturę fachową.

Od roku akademickiego 2025/2026 opracowane są przez wydziałową radę programową dla kierunków prowadzonych w Instytucie Muzyki zasady wyboru przedmiotów obieralnych, modułów

fakultatywnych oraz seminariów. Przedmioty te studenci wybierają przez system StudNet (Zal_K8.2_1).

8.3. Formy wsparcia

a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mają możliwość korzystania z krajowych i międzynarodowych programów wymiany (szerzej opisane w kryterium 7). Mobilność ta jest realizowana przez uczestnictwo uczelni w programach:

- Erasmus+ (www.erasmus.uz.zgora.pl/),
- MOST (<http://ksztalcenie.uz.zgora.pl/html/most.php>).

UZ otrzymał Kartę Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego (Erasmus Charter for Higher Education) i od 2014 roku w oparciu o europejską politykę uczenia realizuje działania i projekty w ramach tego programu.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mają możliwość uczestniczenia w programie wymiany ERASMUS+, w ramach umów partnerskich z uczelniami z Włoch, Słowacji, Turcji i Wietnamu (szczegółowo omówione w kryterium 7).

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Pracownicy Instytutu Muzyki aktywnie wspierają studentów w rozwijaniu ich umiejętności artystycznych i naukowych oraz w działalności organizacyjnej. Studenci mają możliwość uczestniczenia w różnorodnych projektach artystyczno-naukowych, zarówno indywidualnie, jak i zespołowo, co pozwala im zdobywać doświadczenie w pracy twórczej i organizacyjnej. Wydarzenia, w których biorą udział, odbywają się w wielu miejscach, między innymi w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego, Regionalnym Centrum Animacji Kultury, Muzeum Ziemi Lubuskiej, The Droshkoov Theatre, kościołach, domach kultury oraz innych ośrodkach kultury i edukacji.

Studenci Instytutu Muzyki otrzymują znaczną swobodę w zakresie przygotowania wydarzeń – od ustalania repertuaru i promocji, po prowadzenie oraz obsługę koncertów i innych wydarzeń artystycznych. Praca pod opieką doświadczonej kadry umożliwia rozwój kompetencji zawodowych i społecznych, a udział w wydarzeniach w kraju i za granicą pozwala zdobywać praktyczne doświadczenie sceniczne i organizacyjne.

Wielu studentów Instytutu odnosi sukcesy w konkursach artystycznych. W Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Requiem – pamięci poległych Obrońców Westerplatte” w Gdańsku w 2022 roku Mateusz Szerwiński zdobył nagrodę III ex aequo za utwór na głosy solowe, chór i orkiestrę symfoniczną. W Konkursie Piosenki Literackiej im. Piotra Machalicy Aleksandra Paszek i Wojciech Bela zostali finalistami w latach 2023 i 2025. W I Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej „Przestrzenie Sztuki” w Częstochowie w 2025 roku Piotr Czaplicki zajął drugie miejsce, Adam Łuszczak trzecie, a Krzysztof Jakubowski otrzymał wyróżnienie. W Międzynarodowym Konkursie Wykonawstwa Muzycznego „Musical Magic Blossom” na Ukrainie przyznano nagrodę specjalną za promowanie narodowej kultury wokalne, a w 2024 roku Grand Prix zdobyła studentka z klasy śpiewu dr hab. Marzanny Rudnickiej-Pogłód, prof. UZ.

Udział w projektach Instytutu motywuje studentów do samodzielnej działalności artystycznej i rozwijania kreatywności. Praca w zespołach i przygotowywanie wydarzeń pozwala im poszukiwać nowych rozwiązań, szanować sztukę i współpracować z innymi. Studenci zdobywają doświadczenie zarówno indywidualne, jak i grupowe, uczestnicząc w koncertach, warsztatach i konkursach. Instytut wspiera studentów także w zakresie korzystania z infrastruktury edukacyjnej i nowoczesnego oprogramowania. Ponadto zachęca do udziału w działalności samorządowej, w kołach naukowych, chórach i zespołach muzycznych oraz w projektach realizowanych na potrzeby konkretnych wydarzeń. Studenci otrzymują również wsparcie w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy, w rozwijaniu kompetencji przedsiębiorczych oraz kontynuacji edukacji.

Pracownicy Instytutu motywują studentów do podejmowania aktywności artystycznej i organizacyjnej zarówno wewnątrz Uniwersytetu, jak i poza nim. Studenci dzięki temu systematycznie rozwijają swoje kompetencje, zdobywają doświadczenie i podnoszą swoją konkurencyjność na rynku pracy. Działania podejmowane przez Wydział Artystyczny wspierają rozwój zawodowy, dydaktyczny i wychowawczy studentów oraz umożliwiają im aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym regionu.

Szczegółowy wykaz studenckich osiągnięć artystycznych znajduje się w załącznikach: Zał. K8.3b_1, Zał_K8.3b_2, Zał_K8.3b_3, Zał_K8.3b_4.

Ponadto, studenci mogą zwracać się do Dziekan Wydziału Artystycznego o wsparcie finansowe działań artystycznych i naukowych, co zostało opisane w pkt. 8.4.

Koła naukowe działające w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego prowadzą działalność artystyczno-naukową, której efekty są prezentowane zarówno w formie koncertów, spektakli, warsztatów i innych wydarzeń kulturalnych.

Koło Naukowe Muzyki Chóralnej

Zadaniem Koła Naukowego Muzyki Chóralnej Instytutu Muzyki jest poszerzanie wiedzy i umiejętności studentów w zakresie muzyki chóralnej, rozwijanie życia artystycznego wśród studentów, podejmowanie współpracy artystycznej z innymi ośrodkami i organizacjami artystycznymi, a także popularyzacja wiedzy o muzyce chóralnej. Opiekunem koła jest dr hab. Łucja Nowak.

Koło naukowe Felice Cantando

Koło Naukowe Felice Cantando rozpoczęło swoją działalność 12 września 2022 roku w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Powstało z inicjatywy studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z klasy wokalne dr hab. Marzanny Rudnickiej, prof. UZ. Naczelnym celem działalności koła jest integracja studentów oraz współpraca przy realizacji projektów artystycznych. Premiera pierwszego wydarzenia pt. *Mój Idol i Ja* odbyła się 26 kwietnia 2023 roku w The Droshkoov Theatre. Spektakl został gorąco przyjęty i wysoko oceniony przez publiczność. Od tego czasu miał zaszczyt wielokrotnie uświetniać wydarzenia kulturalne w Zielonej Górze. Dzięki działalności koła studenci realizują własne pomysły twórcze oraz rozwijają umiejętności muzyczne, wokalne, sceniczne, aktorskie, choreograficzne i inne, w pełni kształtując swoje artystyczne osobowości. Pomimo niedługiego czasu istnienia, studenci z ramienia koła naukowego przygotowali wiele koncertów, projektów muzyczno-ruchowych, warsztatów naukowych oraz spektakli muzycznych m.in.:

galę *Przyjaciel Zielonej Góry* w Muzeum Ziemi Lubuskiej, warsztaty wokalne z Piotrem Łopacińskim, koncert podczas pikniku z okazji 20-lecia przystąpienia do Unii Europejskiej *Najpiękniejsze przeboje lat 60-80*, spektakl muzyczny oraz *Salon operowy W.A. Mozarta*. Opiekunką koła jest dr hab. Marzanna Rudnicka, prof. UZ.

Koło Naukowe Apri la Bocca

Koło Naukowe Apri la Bocca działa w Instytucie Muzyki od 6 czerwca 2022 roku. W ramach swojej działalności organizuje koncerty, warsztaty i wyjazdy integracyjne. Najważniejszymi elementami przedsięwzięć są wspólne uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych oraz doskonalenie techniki wokalne. Nazwa *Apri la Bocca* z języka włoskiego oznacza „otwórz buzię”. Członkowie Koła podkreślają, że lubią razem muzykować, spędzać wspólnie czas, rozwijać się, uczyć się od siebie nawzajem i czerpać radość ze wspólnego śpiewu. W działalności koła szczególny nacisk kładzie się na rozwój techniki wokalne, kształtowanie rodzinnej atmosfery oraz radość z muzykowania. Przykładowe działania koła to: koncert w Piekarni Cichej Kobiety w Zielonej Górze *Musicale Musicale*, spektakl muzyczny *Variété*, wystawiony w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, koncert wokalo-instrumentalny *Wieczór arii starowłoskich*. Opiekunką koła jest prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz.

Koło Naukowe Arte Pianistica

Koło Naukowe Arte Pianistica rozpoczęło swoją działalność w 2024 roku w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego z inicjatywy studentów zafascynowanych sztuką gry na fortepianie. Głównym celem działalności Koła jest rozwijanie pasji pianistycznej, doskonalenie umiejętności technicznych i interpretacyjnych oraz kształtowanie świadomej i dojrzałej postawy artystycznej. Członkowie Koła aktywnie uczestniczą w koncertach, wykładach, spotkaniach artystycznych i inicjatywach promujących kulturę muzyczną. Studenci mieli również okazję współpracować m.in. z dr hab. Gracjanem Szymczakiem, czerpiąc z jego doświadczenia oraz inspirujących wskazówek interpretacyjnych. Dzięki działalności Koła młodzi artyści mogą realizować własne pomysły muzyczne, poszerzać repertuar oraz przygotowywać się do występów publicznych w profesjonalnych warunkach. Arte Pianistica stanowi przestrzeń wymiany doświadczeń artystycznych, wspólnego rozwoju i twórczej współpracy, która znacząco wzbogaca edukację muzyczną studentów Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Studenci koła naukowego odnieśli również sukcesy na płaszczyźnie konkursowej zdobywając nagrody na jednym z ogólnopolskich konkursów. Przykładowe wydarzenia artystyczne zorganizowane przez koło naukowe Arte Pianistica to: *Wieczór z muzyką klasyczną* w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego, *Dreyblatt – czyli spotkanie na 6 rąk* (Muzeum Ziemi Lubuskiej), *Wieczór Pieśni* (Muzeum Ziemi Lubuskiej). Członkowie koła wzięli udział w I Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej „Przestrzenie Sztuki” na Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie zdobyli aż trzy nagrody. Opiekunką koła jest dr Monika Hanus-Kobus.

c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

W uczelni działają jednostki wspomagające studentów w procesie wchodzenia i funkcjonowania na rynku pracy. Biuro Karier Uniwersytetu Zielonogórskiego jest członkiem Ogólnopolskiej Sieci Biur Karier. Pracodawcy za pośrednictwem Biura mogą sprawnie dotrzeć do potencjalnych pracowników. Biuro Karier UZ wspiera inicjatywy przedsiębiorczości wśród młodych osób, w tym wspólnie organizują coroczne Targi Pracy. Organizują na terenie uczelni spotkania z pracodawcami i prezentacje firm.

Przygotowują warsztaty i szkolenia w ramach których studenci zdobywają wiedzę, konieczną do bezpiecznego wejścia na rynek pracy, a także rozwijają swoje kompetencje miękkie. Wykaz szkoleń znajduje się na stronie <https://bk.uz.zgora.pl/student/bk-zapisy>. Ponadto BK pozyskuje oferty praktyk, staży i pracy i udostępnia je w serwisie SABK oraz w mediach społecznościowych. Sposobami informowania studentów o systemie wsparcia jaki oferuje Biuro Karier są strony internetowe: www.uz.zgora.pl, www.bk.uz.zgora.pl, strona internetowa Wydziału Artystycznego: www.wa.uz.zgora.pl, serwis akademickich biur karier biurokarier.edu.pl, przesyłany newsletter uczelniany LUZIK, korespondencja mailowa poprzez studencki system StudNet, informacje zamieszczane na mediach społecznościowych, np. poprzez konto Biura Karier w serwisie Facebook.

d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

W ramach wychowania fizycznego studenci mają możliwość wyboru spośród wielu dyscyplin sportowych. Mogą uczestniczyć w pracach sekcji Klubu Uczelnianego AZS UZ. Ponadto mają do dyspozycji stadion, hale sportowe, siłownia, pływalnie, korty tenisowe. Studenci mogą także korzystać z ośrodków wypoczynkowych UZ w Łągowie i Lubiawie. Tradycyjną imprezą organizowaną przez Parlament studencki są coroczne Bachanalia. Zainteresowani mogą uczestniczyć w pracach samorządu studenckiego.

8.4. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce, działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

Motywacja do osiągnięcia lepszych wyników w nauce prowadzona jest w ramach systemu stypendiów. Student osiągający lepsze wyniki może liczyć na stypendium Rektora dla najlepszych studentów i/lub Ministra za wybitne osiągnięcia. Działalność naukowo-badawcza studentów realizowana jest między innymi w ramach studenckich kół naukowych, które działają na Uniwersytecie Zielonogórskim. Ich wykaz znajduje się na stronie Parlamentu Studenckiego UZ (www.samorząd.uz.zgora.pl), ponadto działające na Wydziale Artystycznym koła naukowe opisane są na stronie internetowej Wydziału: <https://wa.uz.zgora.pl/studenci/kola-naukowe>. Powstanie kół naukowych jest inspirowane przez studentów i wspierane przez opiekunów, którzy są pracownikami uczelni.

Konkurs Absolwent Extra ma na celu promowanie wyróżniających się absolwentów poszczególnych wydziałów Uniwersytetu Zielonogórskiego (Zal_K8.4_1). Poprzez prezentację ich sylwetek, osiągnięć, kompetencji i możliwości, daje szansę na jeszcze lepsze przedstawienie się pracodawcom, budowanie potencjału na przyszłość, lepszy start w życiu zawodowym. Od 2024 roku laureaci konkursu nagradzani są podczas uroczystej gali organizowanej w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego. Oprawę muzyczną tego wydarzenia przygotowują m.in. pedagodzy i studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W 2024 roku statuetkę laureatki konkursu Absolwent Extra odbierała m.in. Wiktoria Kalarus, absolwentka studiów magisterskich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W roku 2025 laureatem konkursu Absolwent Extra został Mateusz Dombrowicz, absolwent studiów magisterskich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Szczegółowe informacje na temat konkursu znajdują się na stronie Biura Karier UZ: <https://bk.uz.zgora.pl/konkurs-absolwent-extra>.

Absolwenci Wydziału Artystycznego są także aktywni w uczelnianych konkursach organizowanych na Uniwersytecie Zielonogórskim. W roku akademickim 2024/25 absolwentka Wydziału Artystycznego Angelika Kąpielska została laureatką głównej nagrody konkursu pt. „Bez różnicy płci” na najlepszą pracę dyplomową o tematyce równościowej (<https://wa.uz.zgora.pl/aktualnosci/angelika-kapielska-laureatka-glownej-nagrody-za-najlepszy-dyplom-o-tematyce-rownosciowej-200.html>).

Wspieranie działalności studenckiej przez Dziekan Wydziału Artystycznego

Studenci mogą się zwracać także do Dziekan Wydziału Artystycznego o wsparcie finansowe działań artystycznych i naukowych, w szczególności w formie dofinansowania kosztów takich działań. Szczegółowy wykaz udzielonego w tym zakresie wsparcia znajduje się w załączniku Zał_K8.4_2.

Ponadto Dziekan WA na każdy złożony wniosek wyraża zgodę na zwolnienie z zajęć studentów w związku z ich wyjazdami na plenery, warsztaty, konkursy, koncerty, zwiedzanie muzeów i galerii itp.

8.5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Uniwersytet Zielonogórski zapewnia studentom system pomocy materialnej. O możliwościach wsparcia studenci informowani są za pośrednictwem uczelnianej strony internetowej (www.dss.uz.zgora.pl/). Informacje te przekazywane są również podczas spotkań ze studentami odbywającymi się na początku roku akademickiego. Studenci mogą również uzyskać niezbędne informacje poprzez bezpośredni lub elektroniczny kontakt z pracownikami BOS2 i Działu Spraw Studenckich. Studenci ubiegający się o pomoc materialną wypełniają elektroniczny formularz wniosku na indywidualnym koncie studenckim. Wydrukowany i podpisany wniosek student składa wraz z dokumentacją potwierdzającą (w zależności od rodzaju stypendium – dochody rodziny, orzeczenie o stopniu niepełnosprawności, osiągnięcia studenta) w terminie określonym przez regulamin pomocy materialnej dla studentów. Świadczenia pomocy materialnej są przyznawane i wypłacane na zasadach określonych przez regulamin pomocy materialnej dla studentów UZ Zał_K8.1_1.

8.6. Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

W przypadku uwag, wniosków i skarg student może przekazać za pośrednictwem BOS lub bezpośrednio do dziekana i są one rozpatrywane przez dziekana i/lub prodziekana ds. studenckich. Studenci mają także możliwość indywidualnego kontaktu z władzami wydziału w ramach cotygodniowych dyżurów, których terminy podane są do publicznej wiadomości. Wzory formularzy dostępne są w wersji elektronicznej na stronie BOS (<https://bos.uz.zgora.pl/studenci/wzory-formularzy>). Wykaz skarg rozpatrzonych na Wydziale Artystycznym w okresie ostatnich czterech lat akademickich znajduje się w Zał_K8.6_1.

Ponadto co roku studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag i zastrzeżeń podczas wypełniania anonimowej ankiety oceniającej prowadzących zajęcia Zał_8.6_2.

Studenci mają również możliwość kierowania skarg do organów ogólnouczelnianych, takich jak: Pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnością, Pełnomocnik ds. równego traktowania, Pełnomocnik ds. dostępności (opisane szerzej w punkcie 8.1.) oraz do rzeczników dyscyplinarnych UZ: <https://crdw.uz.zgora.pl/aktualnosci/rzecznicy-dyscyplinarni-uz-84.html>. Pełnomocnik ds. równego traktowania może zgłoszoną sprawę skierować do rozpatrzenia przez komisję pojednawczą. Informacja na temat działania komisji pojednawczej na Uniwersytecie Zielonogórskim znajduje się w Zał_K8.6_3.

8.7. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacje kadry wspierającej proces kształcenia

Od 1 czerwca 2021 roku obsługą administracyjną studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego zajmuje się Centrum Obsługi Studenta, w skład którego wchodzi cztery Biura Obsługi Studenta oraz Dział Dokumentacji i Praktyk Studenckich. Od strony administracyjnej studentami Wydziału Artystycznego zajmuje się Biuro Obsługi Studenta nr 2 (<https://bos.uz.zgora.pl/bos2>).

Biura Obsługi Studenta są czynne od poniedziałku do czwartku oraz w soboty. Większość spraw administracyjnych związanych z tokiem studiów studenci mają możliwość zrealizować poprzez

platformę StudNet, dzięki której mogą przestać wnioski oraz pisma skierowane do Rektora za pośrednictwem Dziekana. Pisma te zostają następnie przekierowane do Dziekana/Prodziekana w celu podjęcia stosownej decyzji lub rozstrzygnięcia. Dzięki takiemu rozwiązaniu wiele spraw zostaje rozpatrzonych szybciej niż miało to miejsce w przypadku podań składanych w wersji papierowej bezpośrednio w Biurze Obsługi Studenta lub za pośrednictwem operatora pocztowego.

Wszyscy pracownicy administracyjni Biura Obsługi Studenta nr 2 posiadają wyższe wykształcenie oraz wieloletnie doświadczenie w pracy ze studentami. Czynnie uczestniczą w szkoleniach dedykowanych pracownikom administracyjnym uczelni wyższych, podnosząc tym samym swoje kwalifikacje zawodowe, m.in.: „Przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni”, „Komunikacja z pokoleniem Z – przedstawicielami najmłodszego pokolenia w środowisku akademickim”, „Bezpieczna komunikacja oraz warsztat ze stawiania granic”, „Najnowsze zmiany w zakresie dokumentacji przebiegu studiów”, „Wspieranie i praca ze studentami w kryzysie psychicznym”.

Pracownicy BOS2 ściśle współpracują z sekretariatem wydziału i bezpośrednio z Dziekanem oraz Prodziekanem. Ponadto w Uniwersytecie funkcjonują jednostki wspierające obsługę administracyjną studentów (np. Dział Kształcenia, Dział Spraw Studenckich, Dział Współpracy z Zagranicą).

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dot. bezpieczeństwa i zasad pomocy studentom

Wszyscy studenci rozpoczynający kształcenie na pierwszym roku studiów pierwszego i drugiego stopnia uczestniczą w czterogodzinnym szkoleniu dotyczącym bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, które jest realizowane przez Dział BHP UZ w trybie online przez platformę <https://moodle.elearn.uz.zgora.pl/>. W budynku Instytutu Muzyki obok portierni znajduje się apteczka pierwszej pomocy oraz gaśnica. Na terenie Instytutu wyznaczone zostały osoby odpowiedzialne za udzielanie pierwszej pomocy przedmedycznej. W widocznych miejscach rozmieszczone są również gaśnice oraz apteczki. Dodatkowo w Instytucie rozwieszone są ulotki informacyjne z podstawowymi zasadami udzielania pierwszej pomocy, co umożliwia szybkie i właściwe działanie w sytuacjach zagrożenia. Ponadto w toalecie damskiej na parterze znajduje się ogólnodostępna tzw. „różowa skrzyneczka”, zawierająca niezbędne środki higieniczne dla studentek i wykładowczyń.

System rozpatrywania skarg studentów i rozwiązywania sytuacji konfliktowych oparty jest przede wszystkim na Statucie UZ i odpowiednich regulaminach. Na Uniwersytecie Zielonogórskim w ramach Centrum Równości Dostępności i Wsparcia powołani są pełnomocnicy Rektora UZ ds. Dostępności, ds. Równego Traktowania, ds. Osób z niepełnosprawnościami oraz Główny Konsultant Edukacyjny (<https://crdw.uz.zgora.pl/>). O możliwości korzystania ze wsparcia pełnomocników studenci są każdorazowo informowani podczas inauguracji roku akademickiego na Wydziale Artystycznym, ponadto otrzymują stosowną informację za pośrednictwem studenckiej poczty elektronicznej w systemie StudNet. Przykładowa prezentacja przygotowana dla studentów I roku w roku akademickim 2024/25 znajduje się w Zał_K8.8.1.

8.9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Przedstawiciele Samorządu studentów biorą czynny udział i reprezentują studentów na ogólnouczelnianych poziomach procedowania, tj. w Senacie UZ, Uczelnianej Radzie ds. Kształcenia. Ponadto studenci mają swoich przedstawicieli w Wydziałowej Radzie ds. Kształcenia oraz Wydziałowej Radzie Programowej kierunków prowadzonych w Instytucie Muzyki. Kandydatury tych przedstawicieli

są każdorazowo opiniowane przez Parlament Studencki. Opinia Parlamentu Studenckiego jest także zasięgana przy wyborze prodziekana do spraw studenckich. Władze Wydziału Artystycznego oraz Instytutu Muzyki, podobnie jak władze Uniwersytetu, wspierają działalność organizacji studenckich. Samorząd Studencki realizuje ustawowe zadania, jest włączany i bierze czynny udział w pracach nad planami i programami studiów, we wdrażaniu systemu jakości kształcenia oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci Wydziału Artystycznego posiadają swojego przedstawiciela w Samorządzie Studenckim oraz w Komisjach Stypendialnych. Działalność Samorządu Studentów w obszarze edukacji muzycznej obejmuje także współpracę przy realizacji wydarzeń artystycznych, koncertów, projektów edukacyjnych i inicjatyw rozwijających kompetencje praktyczne studentów.

8.10. Sposoby monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów i kadry wspierającej proces kształcenia

Monitorowanie potrzeb studentów odbywa się na bieżąco, polega na rozmowach ze studentami oraz anonimowej ankietyzacji przez system ogólnouczelniany. Ponadto każdy rocznik studentów ma przydzielonego opiekuna roku. Do głównych zadań opiekuna należy: reprezentowanie interesów studentów przed władzami Wydziału i Uczelni, zapoznanie studentów ze strukturą i funkcjonowaniem uczelni, regulaminem studiów i innymi ważnymi zarządzeniami władz uczelni, dotyczącymi przebiegu studiów, zachęcanie studentów do aktywnego udziału w życiu Uczelni (działalność w kołach naukowych, samorządzie studenckim, organizacjach studenckich); doradzanie i pomoc w rozwiązywaniu problemów studentów związanych z przebiegiem studiów, informowanie władz Wydziału o problemach studentów.

Studenci mają również możliwość oceniania: pracy wykładowców – poprzez wypełnienie anonimowej ankiety oceny prowadzącego zajęcia Zał_K8.6_2.; praktyk zawodowych – ankieta praktyk zawodowych (Zał_K8.10_1) oraz ankiety oceny warunków studiowania (Zał_K8.10_2.). Szczegółowe zapisy dotyczące procedur oceny i monitorowania zawarte są w uczelnianym systemie zapewnienia jakości kształcenia (szerzej opisane w kryterium 10). Studenci mogą również zgłaszać uwagi dotyczące warunków studiowania na UZ do dyrekcji IM, dziekana i prodziekana ds. studenckich w ramach cotygodniowych dyżurów, a także wykorzystując pocztę elektroniczną i kontakt telefoniczny.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Zakres oraz sposób zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach.

Uczelnia prowadzi politykę wolnego dostępu do wszystkich istotnych informacji dla studentów, kandydatów na studia, absolwentów oraz pracowników poprzez systematycznie aktualizowane strony internetowe, działające w ramach portalu www.uz.zgora.pl. Strony internetowe uczelni dostosowane są dla osób z niepełnosprawnościami: dają możliwość wybrania rozmiaru czcionki, kontrastu kolorystycznego, struktura strony jest przejrzysta i przyjazna. Aktualizacją strony głównej UZ zajmuje się Biuro Prasowe UZ, które również wysyła newslettery do studentów i pracowników raz w tygodniu. Biuro Promocji uczelni zarządza Mediami Społecznościowymi (Facebook, Instagram, YouTube, Spotify) oraz portalem KANDYDAT na stronie głównej: <https://uz.zgora.pl/kandydat>.

Wydział Artystyczny prowadzi w ramach domeny uczelnianej stronę www.wa.uz.zgora.pl. Także Instytut Muzyki, który prowadzi kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, posiada systematycznie uaktualnianą stronę <https://imu.uz.zgora.pl/>. Na stronach Uczelni, Wydziału i Instytutu, umieszczane są wszystkie istotne informacje dla kandydatów na studia, studentów jak również dla pracowników i interesariuszy zewnętrznych. Świadomi roli publicznego dostępu do informacji, zarówno władze uczelniane, jak i wydziałowe oraz instytutowe, dbają o regularne kontrolowanie jakości oraz zapewnienie aktualności przedstawianych treści.

Zgodnie z wymogami Ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, UZ zapewnia dostęp do informacji o planach i programach studiów, akredytacjach PKA itd. w BIP Uczelni: <https://uniwersytetzielonogorski.bip.gov.pl/>. Informacje o programach studiów Dział Kształcenia UZ zamieszcza na stronie <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/plany-i-programy-studiow>.

Dla kandydatów stworzony został portal rekrutacyjny REKRUTACJA, gdzie zamieszczane są wszystkie niezbędne informacje w procesie rekrutacyjnym: <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/>; za aktualizację odpowiada Biuro Rekrutacji UZ.

Dodatkowo kandydaci mają możliwość zapoznania się z sylabusami z poszczególnych przedmiotów, które dostępne są na stronie: <https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>.

Studenci korzystają z portalu studenckiego StudNet, gdzie zamieszczane są wszystkie informacje potrzebne studentom w procesie kształcenia tj. plan studiów, sylabusy, efekty uczenia się, praca dyplomowa, sprawy bytowe i stypendia, m-legitymacja, e-indeks, nadane uprawnienia do sal, dostęp do ankiet, formularze dokumentów, poczta elektroniczna. Portal StudNet na stronie głównej prowadzi Dział Spraw Studenckich UZ. Na uczelni działa również system Dziekanat, w tym moduł PracNet, który pełni rolę wirtualnego dziekanatu oraz stanowi internetowy system obsługi pracownika, w ramach którego nauczyciele akademicy prowadzą m.in. e-indeks służący do wpisywania ocen studentów (zaliczeniowych, egzaminacyjnych, końcowych), ustalania terminów egzaminów, recenzowania prac dyplomowych. Wszystkie czynności (np. wprowadzone oceny przez nauczycieli) są widoczne dla studenta przez z portal StudNet.

9.2. Sposób, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczność działań doskonalących w tym zakresie

Publiczna ocena dostępu do informacji odbywa się na bieżąco i uczestniczą w niej zarówno pracownicy jak i studenci oraz osoby, do których kierowane są publikowane treści, którzy swoje uwagi kierują do odpowiedzialnych za poszczególne strony.

Ponadto Instytut Muzyki posiada oficjalny profil w mediach społecznościowych na portalu Facebook, za którego pośrednictwem informuje odbiorców o aktualnych wydarzeniach: <https://www.facebook.com/instytut.muzyki.uz>. Za pośrednictwem fanpage'a różne grupy, studenci oraz kandydaci mogą wyrażać swoje opinie poprzez: komentarze i polubienia do postów oraz ich udostępnianie innym użytkownikom. Instytut Muzyki prowadzi także grupę zamkniętą na portalu Facebook (Instytut Muzyki UZ), która służy do wewnętrznej komunikacji między władzami Wydziału i Instytutu, studentami, absolwentami i interesariuszami zewnętrznymi.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Koła naukowe zamieszczają aktualne informacje o swojej działalności na stronie Wydziału Artystycznego (<https://wa.uz.zgora.pl/studenci/kola-naukowe>), Instytutu Muzyki (<https://imu.uz.zgora.pl/aktualnosci>) oraz na profilach w mediach społecznościowych:

- Koło Naukowe Apri la Bocca:
<https://www.facebook.com/p/Apri-la-Bocca-61557168412387/>,
- Koło Naukowe Arte Pianistica:
<https://www.facebook.com/people/Arte-Pianistica/61573224908441/>,
- Koło Naukowe Felice Cantando:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100093375805069>.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Polityka jakości kształcenia kształtowana jest przez Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK), który jest kompleksowym systemem procedur dotyczących ewaluacji treści, środków, warunków, przebiegu i efektów kształcenia akademickiego w Uczelni. Główne cele i założenia polityki jakości kształcenia określa Uchwała Senatu UZ nr 348 z dnia 24.11.2021 r. w sprawie przyjęcia Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (ZaI_K10.1_1) oraz Zarządzenie nr 100 Rektora UZ z dnia 10.08.2023 r. w sprawie dokumentów i procedur USZJK (ZaI_K10.1_2-12). Ponadto na Uniwersytecie Zielonogórskim został powołany dodatkowy Uczelniany Zespół ds. Ewaluacji Jakości

Kształcenia, którego zadaniem jest bieżące monitorowanie procesów związanych z ewaluacją jakości kształcenia opisanych w niniejszym kryterium (ZaI_K10.1_13).

Ciałem opiniotawczo-doradczym Rektora we wszystkich sprawach dotyczących procesu kształcenia i jego jakości na wszystkich kierunkach studiów prowadzonych i planowanych przez UZ we wszystkich formach kształcenia jest Uczelniana Rada ds. Kształcenia (ZaI_K10.1_14-16). Zadania Uczelnianej Rady ds. Kształcenia obejmują, w szczególności:

- przedstawianie rekomendacji uchwał dla Senatu w zakresie procesu kształcenia, jakości kształcenia, warunków, trybu i terminów rekrutacji na studia i inne formy kształcenia,
- opracowanie strategii rozwoju kierunków studiów,
- opiniowanie programów nowych kierunków studiów, studiów podyplomowych i innych form kształcenia oraz zmian w już istniejących,
- prowadzenie działań zmierzających do uzyskania pozytywnych ocen akredytacyjnych dla wszystkich prowadzonych kierunków kształcenia,
- prowadzenie działań mających na celu podnoszenie kwalifikacji dydaktycznych nauczycieli akademickich,
- podejmowanie i kształtowanie działań zmierzających do umiędzynarodowienia kształcenia,
- kształtowanie działań zmierzających do zwiększenia liczby projektów dydaktycznych,
- monitorowanie jakości kształcenia i formułowanie rekomendacji w tym zakresie,
- kształtowanie działań promujących kierunki studiów i inne formy kształcenia,
- kształtowanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie kształcenia,
- wyrażanie opinii w sprawach należących do zadań prorektora właściwego ds. jakości kształcenia.

Na poziomie wydziału za działania projakościowe odpowiedzialna jest Wydziałowa Rada ds. Kształcenia (WRdSK) <https://wa.uz.zgora.pl/wydzial/wydzialowa-rada-ds-ksztalcenia> (ZaI_K10.1_17), w której skład wchodzi: Dziekan i Prodzikan Wydziału, zastępcy Dyrektorów Instytutów prowadzących kształcenie na danym kierunku oraz przedstawiciele studentów. Zadania Wydziałowej Rady ds. Kształcenia określa § 50 Statutu Uniwersytetu Zielonogórskiego (ZaI_K10.1_18).

Pracę WRdSK wspiera powołana Wydziałowa Rada Programowa dla kierunków prowadzonych w Instytucie Muzyki, w tym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W skład WRP wchodzi: władze Instytutu Muzyki, interesariusze zewnętrzni, wykładowcy kierunków prowadzonych w IM oraz przedstawiciele studentów (ZaI_K10.1_19). Do zadań rady na poziomie instytutu należy monitorowanie procesu kształcenia na kierunku, w tym:

- okresowa ocena programu studiów,
- okresowy przegląd obsady zajęć oraz składów komisji egzaminacyjnych w procesie dyplomowania,
- okresowy przegląd umiędzynarodowienia kierunku, w tym zakresu współpracy międzynarodowej,
- okresowy przegląd współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, pod kątem potrzeb wynikających z programu studiów, w tym prawidłowości doboru miejsc praktyk,
- okresowy przegląd publicznego dostępu do informacji w odniesieniu do programu studiów i jego realizacji,
- konsultowanie zmian programowych z interesariuszami zewnętrznymi,
- okresowy audyt prac etapowych i dyplomowych na kierunkach prowadzonych w Instytucie Muzyki.

Stopień i zakres podjętych działań projakościowych podlega okresowym ewaluacjom. Narzędziami procesu ewaluacji wykorzystywanymi przez uczelnię w celu poprawy jakości kształcenia są:

- ankieta oceny prowadzącego zajęcia w ramach akcji ogólnouczelnianej „Oceń Belfra”,

- ankieta zadowolenia z warunków studiowania wypełniana przez studentów na koniec cyklu kształcenia,
- ankieta opinii nauczycieli akademickich o warunkach prowadzenia studiów wypełniana corocznie przez pracowników UZ,
- ankieta dla uczestników studiów podyplomowych, jeżeli takie prowadzone są na wydziale,
- ankieta oceny praktyki,
- okresowa ocena programu studiów – profil ogólnoakademicki, realizowana przy udziale Wydziałowej Rady Programowej,
- ankieta okresowej oceny programu studiów podyplomowych (nie dotyczy Instytutu Muzyki),
- karta hospitacji zajęć dydaktycznych; hospitacje przeprowadzane są wg planu hospitacji na dany rok akademicki.

Procedury ewaluacji procesu kształcenia regulujące rodzaj zadania oraz odpowiedzialnych za jego realizację zamieszczono w Zał_K10.1_12.

Wyniki z ewaluacji procesu kształcenia opublikowane na stronie <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne> są ogólnodostępne i zebrane z podziałem na lata w raportach, m.in. w raporcie z ewaluacji prowadzącego zajęcia, w raporcie z ewaluacji procesu kształcenia dostępnych na stronie <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/ewaluacja-procesu-ksztalcenia/raporty-z-ewaluacji> oraz w sprawozdaniach USZJK na stronie <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/sprawozdania-uczelnianego-systemu>.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.

Na Uniwersytecie Zielonogórskim obowiązują jednolite zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programów studiów, określone uchwałą nr 86 Senatu UZ z dnia 16.12.2020 roku (Załącznik K10.2_1) w sprawie wytycznych dotyczących tworzenia studiów oraz projektowania i uchwalania programów studiów dla kierunków pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w UZ. Również przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów, określone uchwałą nr 170 Senatu UZ z dnia 25 czerwca 2025 r. - tekst jednolity Uchwały nr 1133 Senatu UZ z dnia 26 czerwca 2024, załącznik nr 1 (Załącznik K10.2_2 oraz Załącznik K10.2_3) z późniejszymi zmianami w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe w roku akademickim 2025/2026.

Główną rolę w projektowaniu, zmianach i zatwierdzaniu programu studiów na poziomie wydziału odgrywa Wydziałowa Rada ds. Kształcenia oraz Wydziałowa Rada Programowa. Zmiany w planach i programach studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (dokonywane zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 28.09.2018 roku w sprawie studiów) inicjowane i proponowane są, a następnie opiniowane przez Wydziałową Radę Programową. Zmiany oraz nowe programy studiów są tematem dyskusji na posiedzeniach Rady Dyscypliny Sztuki Muzycznej oraz Wydziałowej Rady ds. Kształcenia, która wydaje opinię. Następnie, po uzyskaniu pozytywnej opinii Uczelnianej Rady ds. Kształcenia, przekazywane są pod obrady Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego. Uchwalone przez Senat programy studiów udostępniane są w BIP Uniwersytetu najpóźniej na pięć miesięcy przed rozpoczęciem cyklu kształcenia. Zmiany w programach studiów są wprowadzane z początkiem nowego cyklu kształcenia.

W przypadku zmian w programach studiów wprowadzanych w trakcie cyklu kształcenia, są udostępniane w BIP Uniwersytetu co najmniej na miesiąc przed rozpoczęciem semestru, którego dotyczą. W trakcie cyklu kształcenia w programie studiów mogą być wprowadzane wyłącznie zmiany:

- w doborze treści kształcenia przekazywanych studentom w ramach zajęć, uwzględniające najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne lub związane z działalnością zawodową,
- konieczne do:

- usunięcia nieprawidłowości stwierdzonych przez Polską Komisję Akredytacyjną,
- dostosowania programów studiów do zmian w przepisach powszechnie obowiązujących.

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródła informacji wykorzystywane w tych procesach.

Bieżącym monitorowaniem oraz okresowym przeglądem programu studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zajmuje się Wydziałowa Rada Programowa. Do zadań rady na poziomie Instytutu należy monitorowanie procesu kształcenia na kierunku przez m.in. okresowy przegląd programu studiów. Narzędziem wykorzystywanym przy ewaluacji programu studiów jest ogólnouczelniana „Karta okresowej oceny programu studiów – profil ogólnoakademicki” (Zal_K10.1_8), pozwalająca na ocenę w szczególności: efektów uczenia się na poziomie, kierunku i poszczególnych przedmiotów lub grup przedmiotów; zgodności programu studiów z wymaganiami prawa oraz wewnątrzuczelnianymi wytycznymi; skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się czy zasad rekrutacji. Ostatnia ocena programu studiów pierwszego i drugiego stopnia przeprowadzona została w roku akademickim 2024/2025. Jej efektem była zmiana programu studiów od cyklu kształcenia 2025/2026. Ponadto w latach akademickich 2023/24 i 2024/25 został przeprowadzony okresowy audyt prac etapowych i prac dyplomowych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I i II stopnia, którego wyniki zostały podsumowane w formie protokołów (Zal_K10.3_1, Zal_K10.3_2).

Wydziałowa Rada Programowa kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej monitoruje: obsadę zajęć dydaktycznych, strukturę/rozkład ocen z poszczególnych przedmiotów na różnych stopniach kształcenia i składy komisji egzaminacyjnych. Do zadań Wydziałowej Rady ds. Kształcenia należy zatwierdzanie tematów prac dyplomowych, po uprzednim zaopiniowaniu ich przez Radę Dyscypliny Sztuki Muzyczne.

Istotnymi źródłami informacji wykorzystywanymi w procesie monitorowania i przeglądu programu studiów są także wyniki ankiet (wymienione szczegółowo w pkt 10.1.) oraz sprawozdania USZJK. Wyniki ankiet „Oceń Belfra” omawiane są indywidualnie z prowadzącymi zajęcia przez Dyрекcję IM.

Kolejnym ważnym elementem procesu monitorowania programu studiów są coroczne przeglądy sylabusów przedmiotów (m.in. zakresu tematycznego, metod kształcenia, efektów uczenia się i metod weryfikacji osiągania efektów uczenia się, warunków zaliczenia oraz wykazu literatury). Przeglądy realizowane są przez osoby odpowiedzialne za prowadzone przedmioty na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Wszelkie inne uwagi, spostrzeżenia prowadzących zajęcia i studentów dotyczące procesu kształcenia czy programu studiów są przekazywane do Dyrekcji IM, które szerzej omawiane są na zebraniach z pracownikami Instytutu i posiedzeniach Wydziałowej Rady Programowej, a wprowadzane ewentualne zmiany programu studiów opiniowane są następnie przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia. Corocznie dziekan wydziału składa również raport z ewaluacji procesu kształcenia do Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia. Raporty te są opublikowane na stronie Wydziału Artystycznego: <https://wa.uz.zgora.pl/wydzial/wydzialowa-rada-ds-ksztalcenia>

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów następuje etapowo podczas każdego poziomu kształcenia, poprzez sprawdzenie przez prowadzących wymaganej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych podczas procesu dydaktycznego tj. realizacji zajęć, ocenianych prac etapowych,

przeprowadzonych egzaminów i zaliczeń, odbytych praktyk czy w procesie dyplomowania (poprzez ocenę prac dyplomowych i wyniki egzaminu dyplomowego).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się zawarte są w ogólnodostępnych sylabusach oferty dydaktycznej UZ <https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>, tj. w opisach przedmiotów. Dla poszczególnych przedmiotów sformułowane są opisy tj. efekty przedmiotowe, które przyporządkowane są efektom kierunkowym zgodnym z efektami obszarowymi właściwymi dla charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Danemu efektowi przyporządkowana jest forma metody weryfikacji, która opisana jest w warunkach zaliczenia dla danego przedmiotu. Sylabusy – opisy przedmiotów są zdefiniowane osobno dla każdego stopnia kształcenia oraz zależnie od semestru rozpoczynającego cykl kształcenia. Ocenę adekwatności stosowanych metod weryfikacji do założonych dla poszczególnych przedmiotów efektów uczenia się przeprowadza Wydziałowa Rada Programowa poprzez bieżący nadzór nad treściami zawartymi w sylabusach przedmiotu.

Zasady realizacji programu studiów, w tym weryfikacji i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się, są określone Regulaminem Studiów oraz szczegółowymi zasadami określonymi przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia na Wydziale Artystycznym. Regulamin Studiów zawiera w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem semestru studiów oraz zakończeniem procesu kształcenia. Zasady określone przez WRdSK zawierają m.in. szczegółowe wytyczne dotyczące procesu dyplomowania, opisane szczegółowo w kryterium 3.

Znaczącym elementem wykorzystywanym w doskonaleniu programu studiów jest uzyskiwanie informacji zwrotnych od studentów i absolwentów, poprzez ich ankietyzację. Służą do tego m.in.:

- ankiety zadowolenia z warunków studiowania,
- ankiety oceny prowadzącego zajęcia.

Wyniki tych ankiet dają informacje odnośnie do prawidłowości realizowanych treści kształcenia czy weryfikacji efektów kształcenia.

10.5. Zakres, forma udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

W procesie doskonalenia i realizacji programu studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej można wyodrębnić dwie grupy: interesariusze wewnętrzni (kadra akademicka i studenci) oraz zewnętrzni (absolwenci i pracodawcy). Obie wymienione grupy mają wpływ na kształt programu studiów. Interesariusze wewnętrzni, w tym nauczyciele akademicki, którym powierzono prowadzenie danego przedmiotu, inicjują i/lub opiniują zmiany w programach przedmiotów, jak również analizują zgodność efektów uczenia się. Przedstawiciele studentów (zaopiniowani przez Parlament studencki UZ) uczestniczą w pracach Wydziałowej Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz Wydziałowej Rady ds. Kształcenia i mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów przez np. proponowanie zmian co do treści lub liczby godzin zajęć.

Bieżące doskonalenie programu studiów z udziałem interesariuszy wewnętrznych odbywa się również poprzez cykliczne prowadzenie ankietyzacji prowadzących zajęcia w ramach akcji „Oceń Belfra”, której celem jest zebranie jak największej liczby dobrowolnych ankiet studenckich oceny prowadzących zajęcia.

Doskonalenie programu studiów odbywa się również przez hospitację zajęć. Wynik hospitacji jest przedstawiany nauczycielowi akademickiemu, a w przypadku stwierdzenia nieprawidłowości związanych z jakością kształcenia dla przedmiotu, odpowiednie zalecenia naprawcze przedstawiane są w karcie hospitacji.

Audyt zewnętrzny jakości kształcenia w relacji wydział – zewnętrzne organy kontroli ma miejsce w formie okresowych przeglądów dokonywanych przez komisje akredytacyjne PKA, prowadzących do uzyskania akredytacji dla kierunku prowadzonego przez wydział. Wnioski z audytów stanowią podstawę do wprowadzania zmian w programie studiów.

Elementem kształtowania programów studiów jest także współpraca instytutu z interesariuszami zewnętrznymi:

1. instytucjami kultury i placówkami oświatowymi:
 - dyrektorzy szkół organizujących praktyki studenckie oraz opiekunowie praktyk, pracujący w ww. szkołach nauczyciele, uczestniczą w konsultacjach programu praktyk zawodowych, sugerując zmiany i rozszerzenia treści kształcenia w zakresie kompetencji praktycznych i organizacyjnych,
 - interesariusze reprezentujący placówki kultury (np. Regionalne Centrum Animacji Kultury, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. C.K. Norwida, Zielonogórski Ośrodek Kultury i in., szkoły i przedszkola) współpracują przy realizacji projektów artystycznych, konkursów i koncertów, których realizacja jest włączana do programu studiów; projekty te wpływają na rozwój umiejętności studentów.
2. jednostkami samorządu terytorialnego i partnerami społeczno-gospodarczymi:
 - interesariusze udzielają opinii na temat potrzeb kadry pedagogicznej i kompetencji absolwentów w regionie, co pozwala dostosować program do aktualnych wymagań rynku pracy, m.in. dostosowanie zajęć do projektów artystycznych zamówionych i współorganizowanych przez lubuskie gminy (np. cykl koncertów „Lubuszanie in memoriam” organizowany przez gminę Świdnica).

Przykładem tego typu współpracy była inicjacja tzw. konwentu pracodawców w 2019 roku w formie spotkania w gronie interesariuszy zewnętrznych, mającego na celu omówienie spostrzeżeń, propozycji i sugestii interesariuszy zewnętrznych dotyczących programu studiów prowadzonych w Instytucie Muzyki. Listę osób zaproszonych na konwent zawiera Zał_K10.5_1, a protokół ze spotkania znajduje się w Zał_K10.5_2. Kontakty z interesariuszami zewnętrznymi są kontynuowane przede wszystkim w formie bieżącej korespondencji mailowej i indywidualnych spotkań i rozmów, jakie mają miejsce podczas organizacji wspólnych działań.

Doskonalenie oferty dydaktycznej uczelni oraz dostosowanie kierunków studiów i programów studiów do potrzeb rynku pracy może być także realizowane na podstawie monitoringu losów zawodowych absolwentów UZ. Z raportami z kolejnych lat badań, które odbywają się począwszy od roku 2013 można zapoznać się na stronie <https://bk.uz.zgora.pl/absolwent/badanie-losow-zawodowych-absolwentow>.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

W wyniku ostatniej oceny programowej przeprowadzanej w 2013 roku przez PKA stwierdzono, że kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej spełnia wymagania kadrowe, programowe i organizacyjne do prowadzenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Poziom prowadzonego kształcenia spełnia kryteria jakościowe w stopniu pozwalającym na wydanie oceny pozytywnej. Wszystkie kryteria jakościowe uzyskały ocenę w pełni.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czyniki wewnętrzne	Mocne strony - aktywna i zaangażowana kadra, prowadząca wartościową działalność artystyczną i naukową - zindywidualizowana, wszechstronna oferta kształcenia z licznymi opcjami wyboru bloków i przedmiotów fakultatywnych - oferta kształcenia skonstruowana w odpowiedzi na potrzeby i oczekiwania studentów oraz interesariuszy zewnętrznych - kameralne grono studentów i wykładowców, dzięki czemu można w dużym stopniu zindywidualizować i dostosować metody nauczania do potrzeb studenta - dobra, przyjazna atmosfera, w której nikt nie jest anonimowy	Słabe strony - duże różnice w poziomie wiedzy i umiejętności muzycznych wśród kandydatów na studia i studentów, co wymaga dużej elastyczności prowadzących zajęcia i generuje problemy z ujednoliceniem wymagań wobec studentów - część studentów przychodzi na studia bez motywacji do wykonywania zawodu nauczyciela - koncentrowanie się studentów na szybkich sukcesach (np. w roli solistów na scenie) zamiast na systematycznej nauce - duża liczba studentów czynnych zawodowo i korzystających z indywidualnej organizacji studiów, co ma negatywny wpływ na frekwencję oraz systematyczną pracę na zajęciach - skromne finansowanie działalności artystycznej i dydaktycznej Instytutu Muzyki
Czyniki zewnętrzne	Szanse - jedyny ośrodek w regionie kształcący w zakresie sztuk muzycznych na poziomie akademickim – brak konkurencji w woj. lubuskim - Instytut jest stosunkowo niewielkim ośrodkiem, dzięki czemu łatwiej jest kształtować elastyczną ofertę edukacyjną niż na dużych uczelniach artystycznych - liczne instytucje kultury i placówki edukacyjne w sąsiadujących z Zieloną Górą mniejszych miejscowościach, dzięki czemu absolwenci mogą łatwo znaleźć miejsce pracy w regionie (domy kultury, szkoły, chóry, parafie i in.)	Zagrożenia - niż demograficzny - problemy studentów z zagranicy ze studiowaniem w języku polskim (brak odpowiedniej znajomości języka) - mniejsza niż w sąsiadujących dużych ośrodkach miejskich oferta kulturalna Zielonej Góry (mała liczba instytucji kultury) wpływająca negatywnie na motywację do studiowania i horyzonty artystyczne potencjalnych kandydatów na studia - marginalizowanie roli przedmiotów artystycznych, w tym muzyki, w polskim systemie edukacji ogólnej

	- oferta edukacyjna może być dostosowywana do zapotrzebowania na lokalnym rynku pracy - kontakty z najbliższymi uczelniami artystycznymi (Poznań, Wrocław, Szczecin) umożliwiają wspólne działania kulturalne i mogą inspirować absolwentów do podejmowania bardziej wyspecjalizowanego kształcenia muzycznego w akademiach muzycznych	- rosnąca komercjalizacja sektora kultury w Polsce przekłada się na malejące zainteresowanie muzyką niekomercyjną, również w gronie studentów i kandydatów na studia
--	---	--

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI
ul. Licealna 9
65-417 ZIELONA GÓRA
Reg. 977924147, NIP 973-07-13-421
(Pieczęć uczelni)


(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR

prof. dr hab. Wojciech Strzyżewski
(podpis Rektora)

Zielona Góra, dnia 07 października 2025 roku

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
sprawozdanie GUS S-10		31.12.2023	01.10.2025		
I stopnia	I	13	15		
	II	9	22		
	III	6	7		
	IV				
II stopnia	I	11	9		
	II	13	14		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		52	67		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

I stopnia	2023	16	12		
	2024	6	7		
	2025	9	7		
II stopnia	2023	6	1		
	2024	6	5		
	2025	11	8		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		54	40		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Studia I stopnia, cykl kształcenia 2025/2026

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	3025 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	119 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	61 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	9 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	150 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Studia II stopnia, cykl kształcenia 2025/2026

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
-----------------	-----------------------------------

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 120 pkt ECTS
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	1593 godz.
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	76 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	44 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	87 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸	60 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁹

Studia I stopnia, cykl kształcenia 2025/2026

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
B. Moduł kształcenia podstawowego	Wykład, ćwiczenia	930	63
C. Moduł kształcenia kierunkowego	Wykład, ćwiczenia	375	39
E. Moduł profili wybieralnych	Wykład, ćwiczenia	225	27
Razem:		1530	128

Studia II stopnia, cykl kształcenia 2025/2026

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
B. Moduł kształcenia kierunkowego	Wykład, ćwiczenia	810	47
C. Bloki przedmiotów fakultatywnych	Wykład, ćwiczenia	360	64
Razem:		1170	111

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁰

Studia I stopnia, cykl kształcenia 2025/2026

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹¹

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹¹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Psychologia	wykład, ćwiczenia	60	3	dr Urszula Gembara
Warsztaty szkolne - psychologiczne	ćwiczenia	30	2	dr inż. Góralewska – Słońska Anna
Pedagogika	wykład, ćwiczenia	60	3	dr Aneta Klementowska
Warsztaty szkolne - pedagogiczne	ćwiczenia	30	3	dr Aneta Klementowska
Śródroczna praktyka wychowawcza	ćwiczenia	30	2	dr hab. Łucja Nowak
Podstawy dydaktyki	ćwiczenia	45	3	dr Aneta Klementowska
Podstawy emisji głosu	ćwiczenia	15	3	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz – Ciesielska, mgr Katarzyna Pusowska, dr hab. Maciej Straburzyński, prof.UZ, dr hab. Marzanna Rudnicka – Pogłud, prof.UZ, mgr Piotr Łopaciński
Metodyka nauczania muzyki	ćwiczenia	150	8	mgr Izabela Puszekiel - Leńczuk
Praktyka w zakresie nauczania muzyki	ćwiczenia	120	7	dr hab. Łucja Nowak, prof.UZ
Razem:		540	34	

Studia II stopnia, cykl kształcenia 2025/2026

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹²
Metodyka nauczania muzyki	ćwiczenia	60	4	mgr Izabela Puszkiel - Leńczuk
Praktyka w zakresie nauczania muzyki	ćwiczenia	60	4	dr hab. Łucja Nowak, prof.UZ
Razem:		120	8	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹³

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

¹² Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹⁴							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
98898	teoretyczny: Muzyka metalowa w opinii uczniów PSM II st. w Zielonej Górze artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. „Kum i kuma”, muzyka: Stanisław Moniuszko, słowa: Jan Ciecnot 2. aria „Ten zegar stary” z opery „Straszny dwór”, muzyka: Stanisław Moniuszko, słowa: Jan Chęciński 3. aria „O Isis und Osiris” z opery „Czarodziejski flet”,	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr Marzanna Rudnicka-Pogłud	5,0	5,0	bardzo dobry

¹⁴ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	muzyka Wolfgang Amadeusz Mozart, słowa Emanuel Schikaneder						
104041	teoretyczny: Wpływ Centrum Kultury „Muza” w Lubinie na życie muzyczne miasta artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. „Widmung”, muzyka Robert Schumann, słowa: Friedrich Rückert 2. Krakowiak [„Wesół i szczęśliwy”], muzyka Stanisław Moniuszko, słowa: Edmund Wasilewski 3. „Maria” z musicalu „West Side Story”, muzyka: Leonard Bernstein, słowa: Stephen Sondheim	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr Marzanna Rudnicka-Pogłud	4,5	5,0	dobry plus
104887	teoretyczny: Muzyczna działalność szprotawskiego Domu Kultury i jej wpływ na lokalną społeczność artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. „Amarilli”, muzyka: Giulio Caccini, słowa:	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry

	Giovanni Battista Guarini 2. "Welcome to burlesque", muzyka: Steve Lindsey, słowa: Charlie Midnight, Matther Gerrard, John Shanley 3. „Nie dokazuj, miła, nie dokazuj” z repertuaru Marka Grechuty, muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz, słowa: Marek Grechuta						
104042	teoretyczny: Motywacje uczestnictwa w chórze „Cantabile” w Polkowicach artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. „Miód”, muzyka i słowa: Natalia Przybysz 2. “Possente spirito” z opery “Orfeusz”, muzyka: Claudio Monteverdi, słowa: Alessandro Striggio 3. “Music for a While”, muzyka: Henry Purcell, słowa: John Dryden	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	5,0	5,0	bardzo dobry
104890	teoretyczny:	2023	teoretyczny:	teoretyczny:	5,0	5,0	celujący

	Aspiracje zawodowe studentów Instytutu Muzyki UZ artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. „Wymyśliłem Ciebie” z repertuaru Andrzeja Zauchy, muzyka: Jerzy Horwath, słowa: Adam Kawa 2. „Fly me to the Moon” z repertuaru Franka Sinatry, muzyka i słowa: Bart Howard 3. „Nie płacz nade mną”, muzyka: Mieczysław Karłowicz, słowa: Jan Iwański		prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr Marzanna Rudnicka-Pogłud	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska			
104043	teoretyczny: Motywacje podjęcia nauki w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Zielonej Górze artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI ORGANISTY Program: 1) Léon Boëllmann (1862-1897) - Prière à Notre-Dame (Suite Gothique, Op. 25) 2) Paul Wachs (1851-1915) – Marche Triomphale	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr Michał Kocot	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry

96132	teoretyczny: Muzyka sakralna a religijna w opinii wiernych parafii Wniebowzięcia NMP w Żaganiu artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI ORGANISTY Program: 1) Domenico Zipoli (1688-1726) – Pastorale (Largo-Allegro-Largo) 2) Eugène Gigout (1844-1925) – Toccata (10 Pièces pour orgue)	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr Michał Kocot	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
104044	teoretyczny: Blues w świadomości uczniów klas maturalnych Liceum Ogólnokształcącego nr 3 w Głogowie artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. "Give me love", muzyka i słowa: Ed Sheeran 2. „Na kulawej naszej barce”, muzyka: Seweryn Krajewski, słowa: Agnieszka Osiecka 3. "Geek in the pink", muzyka i słowa: Jason Mraz	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr Marzanna Rudnicka-Pogłud	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	4,5	4,5	dobry plus
104040	teoretyczny:	2023	teoretyczny:	teoretyczny:	5,0	5,0	bardzo dobry

	Zainteresowania muzycznymi tradycjami Regionu Kozła wśród uczniów klas 8 Szkoły Podstawowej im. Arkadego Fiedlera w Zbąszyniu artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. „Ave Maria”, muzyka: Franciszek Schubert 2. „Skyfall” z albumu „James Bond Themes”, muzyka i słowa: Adele i Paul Epworth 3. „Człowieczy los” z repertuaru Anny German, muzyka: Anna German, słowa: Alina Nowak		prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr Marzanna Rudnicka-Pogłud	dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ			
101861	teoretyczny: Wpływ gry na instrumencie kalimba na zachowanie dziecka na podstawie opinii pracowników Niepublicznego Przedszkola „Kraina Marzeń” w Swarzynicach artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. „Kissing a fool” z repertuaru	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry

	Georga Michaela, muzyka i słowa: George Michael 2. "Jesteś lekiem na całe zło" z repertuaru Krystyny Prońko, muzyka: Marek Stefankiewicz, słowa: Bogdan Olewicz 3. "Killing me softly" z repertuaru Fugees - słowa: Norman Gimbel, muzyka: Charles Fox						
95920	teoretyczny: Arvo Pärt w wymiarze muzyczno-edukacyjnym artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. „Elegie”, muzyka: Jules Massenet, słowa: Louis Gallet 2. „Gdzie Ci mężczyźni”, muzyka: Włodzimierz Korcz, słowa: Jan Pietrzak 3. „Don't Rain On My Parade” z musicalu „Funny Girl”, muzyka: Jule Styne, słowa: Bob Merrill	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
100273	teoretyczny: Motywacje uczestnictwa w zespole „Górale	2023	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny:	5,0	5,0	bardzo dobry

	Bukowiński – Watra” w Brzeźnicy artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI SKRZYPACZKI Program: 1. Marsz buko- wiński (region- Bukowina ukra- ińsko-rumuń- ska) 2. Aniela - taniec bukowiński (re- gion- Bukowina ukraińsko- rumuńska) 3. Cioban - taniec bukowiński (region- Bukowi- na ukraińsko- rumuńska) 4. Batuta - melodia ludowa rumuńska 5. Syrba - taniec bukowiński (region- Buko- wina ukraińsko- rumuńska) 6. Kosa - taniec bukowiński (region- Buko- wina ukraińsko- rumuńska) 7. Grożuny - taniec buko- wiński (region- Bukowina ukra- ińsko- rumuńska) 8. "Hanka" Pieśń górali żywie- ckich + "Gronicku Beskidzie" 9. Kukułeczka- pieśń górali żywieckich		artystyczny: dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ	dr Michał Kocot			
--	--	--	---	----------------------------	--	--	--

	10. Takiego Janicka - pieśń górali podhalańskich 11. Wysoko górka - pieśń górali podhalańskich 12. Na jaką pamiątkę - pieśń górali podhalańskich 13. A cyje to konie - pieśń górali podhalańskich 14. Syćko Ci godała - pieśń górali podhalańskich						
87305	teoretyczny: Wpływ wykształcenia muzycznego na preferencje muzyczne artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. „Someday My Prince Will Come” z filmu „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” (muz. F. Churchill, sł. L. Morey) 2. “Fly me to the moon” (muz. i sł. Bart Howard) 3. „Bądź gotowy dziś do drogi” (muz. K. Gaertner, sł. M. Dutkiewicz)	2024	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
62489	teoretyczny: Wpływ śpiewu na sferę emo-	2024	teoretyczny: prof. dr hab.	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski	5,0	4,0	dobry plus

	cjonalną i społeczną dzieci szkolnych i przedszkolnych na przykładzie sekcji wokalnych Klubu 5 Kresowego Batalionu Saperów w Krośnie Odrzańskim artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. S. Moniuszko – „Jako od wichru krzew połamany” aria Halki z opery „Halka” 2. „Nie zadzieraj nosa” (muz. S. Krajewski, sł. M. Gaszyński) 3. “Simply the best” (muz. i sł. Holly Knight i Mike Chapman)		Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ			
98973	teoretyczny: Muzyczno- edukacyjne walory wybranych gier komputerowych w opinii studentów Instytutu Muzyki UZ artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. W. A. Mozart - Missa brevis B-dur (partia tenorowa) 2. M. Karłowicz – „Mów do mnie jeszcze” (sł. K.	2024	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	5,0	5,0	celujący

	Przerwa-Tetmajer) 3. F. Schubert – „Die Krähe” (sł. W. Müller)						
104888	teoretyczny: Preferencje re- pertuarowe ucz- niów Prywatnej Szkoły Muzycz- nej „Zbiorczyk” w Gorzowie Wielkopolskim artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. “The age of worry” (muz. i sł. John Mayer) 2. „Do kogo idziesz” (muz.: Tadeusz Nalepa, sł.: Bogdan Loebl) 3. „Czy to wystarczy Ci...” (muz. i sł.: Patrycja Dopierała)	2024	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: dr hab. Mrzanna Rudnicka- Pogłud, prof. UZ	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyńsk i, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
107507	teoretyczny: Motywacje pod- jęcia nauki w prywatnej szkol- e muzycznej „Kuźnia talen- tów” w Zielonej Górze artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. A. Caldara - “Sebben Crudele” 2. "Wymyśliłem Ciebie" (muz. J.	2024	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz- Ciesielska	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka- Pogłud, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry

	Horwath, sł. A. Kawa) 3. "Wielka woda" (muz. K. Gaertner, sł. A. Osiecka)						
101819	teoretyczny: Motywacje uczestnictwa w zajęciach w zakresie białego śpiewu na przykładzie warsztatów wokalnych Fundacji „Głośno” w Zielonej Górze artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. G. Verdi - „Saper vorreste” aria Oskara z opery „Bal maskowy” 2. „Dama być” (muz. J. Mikuła, sł. A. Osiecka) 3. „Niech no tylko zakwitną jabłonie” (muz. J. T. Hajden, sł. J. Afanasjew)	2024	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
107508	teoretyczny: Rola oddechu w emisji głosu a edukacja muzyczna artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTY Program: 1. S. Moniuszko – „Prząśniczka” (J. Czeczot) 2. „To nie ja” (muz. S.	2024	teoretyczny: prof. dr hab. Andrzej Tuchowski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry

	Syrewicz, sł. J. Cygan) 3. „Voilà” (muz. i sł. B. Pravi)						
109940	teoretyczny: Teatr muzyczny jako narzędzie edukacyjne. Wykorzystanie działań teatralnych w nauczaniu muzyki w szkołach podstawowych artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. “Never enough” - sł. Benj Pasek, muz. Justin Paul 2. „Voilà” - sł. Lili Poe, muz. Antoine Imbault) 3. „Ochy na piasku” - sł. Jurij Rybczyński, muz. Igor Poklad	2025	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr Paulina Gołębiowska	5,0	5,0	bardzo dobry
101590	teoretyczny: Wpływ barier psychicznych na rozwój artystyczny ucznia w opinii zielonogórskich nauczycieli śpiewu artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. “Przykro mi” – sł. Justyna Świąś, muz. Kuba Karaś 2. “Songs my mother taught me – sł. Adolf	2025	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr Paulina Gołębiowska	5,0	5,0	bardzo dobry

	Heyduk, muz. Charles Ives 3. "Free if we want it" – sł. i muz. James Lawrence, Julian Emery, Dominic Craig, Conor Maison, Joseph Langridge- Brown, Michael Seamus Crossey, Joe Langridge- Brown						
95856	teoretyczny: Wpływ wykształcenia muzycznego na wybrane aspekty rozwoju jednostki artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. "Take Me to Church" – sł. i muz. Andrew Hozier Byrne 2. „Dog's Days are Over" – sł. i muz. Florence Welch i Isabella Summers 3. „Wataha" – sł. i muz. Dawid Podsiadło, Tomasz Organek	2025	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka- Pogłód, prof. UZ	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień- Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
96435	teoretyczny: Zastosowanie muzyki w terapii logopedycznej dzieci na przykładzie wybranych szkół podstawowych oraz przedszkoli w Zielonej Górze artystyczny:	2025	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka- Pogłód, prof. UZ	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień- Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry

	PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. „Jestem chora” - sł. Serge Lama, muz. Alice Dona 2. “She used to be mine” z musicalu “Waitress” - sł. Sara Bareilles, muz. Sara Bareilles 3. “Nie wiem czym jest miłość” - sł. i muz. Monika Urlik						
46417	teoretyczny: Wpływ działalności artystycznej rodziców na obecność muzyki w życiu dzieci od narodzin do wieku wczesnoszkolnego artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. Alessandro Scarlatti – “Spesso vibra per suo gioco” 2. “Listen” – sł. Henry Krieger, Scott Cutler, Beyoncé Knowles, Anne Preven, muz. - Henry Krieger, Scott Cutler, Beyoncé	2025	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Marzanna Rudnicka-Pogłud, prof. UZ	5,0	4,5	bardzo dobry

	Knowles, Anne Preven 3. "I wanna dance with somebody" - sł. George Merrill, Shannon Rubica, muz. George Merrill, Shannon Rubica						
109939	teoretyczny: Potencjał śpiewów ludowych towarzyszących obrzędom święta Iwana Kupały w edukacji muzycznej uczniów szkół podstawowych artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI WOKALISTKI Program: 1. „Коханий”, sł. Igor Barach, muz. Igor Poklad 2. „Lubię po polsku” - sł. i muz. Michał Jelonek 3. „Вербовая дощечка” - ukraińska pieśń ludowa	2025	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz- Ciesielska	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień- Długosz, prof. UZ artystyczny: dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
110318	teoretyczny: Metody nauczania gry na fortepianie Henryka Neuhausa i Marii Niemiry – analiza porównawcza artystyczny: PUBLICZNY WYSTĘP W ROLI PIANISTY	2025	teoretyczny: dr Stanisław Leśniewski artystyczny: dr Monika Hanus-Kobus	teoretyczny: dr hab. Katarzyna Kwiecień- Długosz, prof. UZ artystyczny: dr Michał Kocot	5,0	5,0	bardzo dobry

	Program: 1. Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga c-moll BWV 847 2. Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata fortepianowa nr 12 F-dur, KV 332 3. Fryderyk Chopin – Etiuda f-moll op. 10 nr 9 4. Franciszek Liszt – Etiuda transcendentalna nr 1 C-dur 5. Fryderyk Chopin – Fantazja impromptu cis-moll op.66 6. Francis Poulenc – Improwizacja nr 7 C-dur, FP 63						
--	---	--	--	--	--	--	--

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

{Logo uczelni}