



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI
ul. Licealna 9
65-417 Zielona Góra

tel. +48 68 328 22 02, +48 68 328 24 60

e-mail: rektorat@uz.zgora.pl, <https://uz.zgora.pl/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarna**

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ **NIE**

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek architektura wnętrz o profilu ogólnoakademickim został przyporządkowany do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Aktualnie dla kierunku budownictwo obowiązują następujące efekty uczenia się, zależnie od rozpoczętego cyklu kształcenia:

1. Efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz (**na I stopniu kształcenia**) o profilu ogólnoakademickim - dla cyklu kształcenia od roku **2023/2024**, przyjęte Uchwałą nr 673 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 22.02.2023 r. udostępnione są na stronie internetowej:

<https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/plany-i-programy-studiow/wydzial-artystyczny-iii>

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki

Kod efektu	Efekty uczenia się na kierunku studiów <i>Architektura Wnętrz</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
WIEDZA absolwent zna i rozumie:			
K_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K_W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
PK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K_W04	zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.3
K_W05	wykazuje się znajomością stylów w	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.2

	architekturze, sztuce, architekturze wnętrz		
K_W06	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	P6S_WK-O2.3	P6S_WG-SZ2.4
K_W07	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.5
K_W08	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z kierunkiem kształcenia	P6S_WK-O2.2 P6S_WK-O2.3	P6S_WGSZ2.4
UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:			
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K_U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1
K_U04	zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1
K_U05	zna cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U06	umie stosować podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U07	umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U08	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2

	artystycznych		
K_U09	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	P6S_UO-O5.1	P6S_UW -SZ5.3
K_U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ7
K_U11	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U12	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U13	Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U14	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ10
K_U15	posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ10
K_U16	posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych,	P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K_U17	posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K_U18	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin	P6S_UK-O4.3	P6S_UK-SZ10

	artystycznych, właściwych dla kierunku architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
K_U19	zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych	P6S_UU-O6 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ11
K_U20	potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej	P6S_UU-O6	P6S_UK-SZ11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent jest gotów do:			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K04	samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
K_K06	posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	P6S_KO-O8.1	P6S_KK13
K_K07	potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również posiada umiejętności	P6S_KO-O8.1	P6S_KK13

	sprowadzenia warunkom związanym z publicznymi występiami lub prezentacjami		
K_K08	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą	P6S_KK-O7.1	P6S_KK13
K_K09	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania procesu projektowego, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,	P6S_KO-O8.2	P6S_KO14.3
K_K10	posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO-O8.3	P6S_KO14.1

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza: absolutna i rozumie	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06

	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08
	P6S_WK-O2.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W07 K_W08
Umiejętności: absolwent potrafi	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08
	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U14 K_U15
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U16 K_U17 K_U19
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U18
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U09 K_U10
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U19 K_U20
	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K_K08

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K_K06 K_K07
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K_K09
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K10

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA: absolwent zna i rozumie	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01 K_W02
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W03
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K_W05
	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W04

	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W06
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K_W07
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W0
Umiejętności: absolwent potrafi	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U01
	3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
	P6S_UW-SZ5.1	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K_U03 K_U04
	P6S_UW-SZ5.2	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K_U05 K_U06 K_U07 K_U08
	P6S_UW-SZ5.3	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K_U09
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U10
	7) umiejętności warsztatowe		
	P6S_UW-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U11 K_U12 K_U13
	8) umiejętności werbalne		

	P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U14 K_U15 K_U16 K_U17 K_U18
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		

	P6S_UK-SZ11	Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K_U19 K_U20
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	1) niezależność		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K05 K_K06 K_K07 K_K08
	4) komunikacja społeczna		
	P6S_KO14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K_K10
	P6S_KO14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K09

2. Efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz (**na I stopniu kształcenia**) o profilu ogólnoakademickim - dla cyklu kształcenia od roku **2024/2025**, przyjęte Uchwałą nr 1020 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 28.02.2024 r. udostępnione są na stronie internetowej:

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki

Kod efektu	Efekty uczenia się na kierunku studiów <i>Architektura Wnętrz</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
WIEDZA absolwent zna i rozumie:			
K_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K_W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
PK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K_W04	zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.3
K_W05	wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.2
K_W06	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	P6S_WK-O2.3	P6S_WG-SZ2.4
K_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.5
K_W08	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z kierunkiem kształcenia	P6S_WK-O2.2 P6S_WK-O2.3	P6S_WGSZ2.4
UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:			
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K_U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3

K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1
K_U04	zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1
K_U05	zna cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U06	umie stosować podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U07	umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U08	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U09	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	P6S_UO-O5.1	P6S_UW -SZ5.3
K_U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ7
K_U11	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U12	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U13	Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U14	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ10
K_U15	posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ10
K_U16	posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych,	P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10

K_U17	posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K_U18	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK-O4.3	P6S_UK-SZ10
K_U19	zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych	P6S_UU-O6 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ11
K_U20	potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej	P6S_UU-O6	P6S_UK-SZ11

KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent jest gotów do:

K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K04	samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
K_K06	posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	P6S_KO-O8.1	P6S_KK13
K_K07	potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również posiada umiejętności sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KO-O8.1	P6S_KK13
K_K08	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia	P6S_KK-O7.1	P6S_KK13

	refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą		
K_K09	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania procesu projektowego, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,	P6S_KO-O8.2	P6S_KO14.3
K_K10	posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO-O8.3	P6S_KO14.1

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza: absolwent zna i rozumie	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06
	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08
	P6S_WK-O2.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W07 K_W08

Umiejętności: absolwent potrafi	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- -komunikacyjnych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08
	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U14 K_U15
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U16 K_U17 K_U19
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U18
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U09 K_U10
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U19 K_U20
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K_K08
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K_K06 K_K07
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K_K09
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K10

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA: absolwent zna i rozumie	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01 K_W02
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W03
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K_W05
	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W04
	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W06
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K_W07
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W0
Umiejętności: absolwent potrafi	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K_U01
	3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
	P6S_UW-SZ5.1	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K_U03 K_U04

	P6S_UW-SZ5.2	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K_U05 K_U06 K_U07 K_U08
	P6S_UW-SZ5.3	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K_U09
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U10
	7) umiejętności warsztatowe		
	P6S_UW-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U11 K_U12 K_U13
	8) umiejętności werbalne		
	P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U14 K_U15 K_U16 K_U17 K_U18
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P6S_UK-SZ11	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K_U19 K_U20
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	1) niezależność		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
	2) uwarunkowania psychologiczne		

	P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K05 K_K06 K_K07 K_K08
	4) komunikacja społeczna		
	P6S_KO14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K_K10
	P6S_KO14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K09

4. Efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz (**na I stopniu kształcenia**) o profilu ogólnoakademickim - dla cyklu kształcenia od roku **2025/2026**, są takie same jak dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2024/2025.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Katarzyna Kwiecień-Długosz	dr hab./profesor uczelni/Dziekan Wydziału Artystycznego, Przewodnicząca Wydziałowej Rady ds. Kształcenia, członkini Uczelnianej Rady ds. Kształcenia
Patrycja Wilczek-Sterna	dr/adiunkt/Prodziekan Wydziału Artystycznego, członkini Wydziałowej Rady ds. Kształcenia
Radosław Czarkowski	dr hab./profesor uczelni/ Dyrektor Instytutu Sztuk Wizualnych, Przewodniczący Rady Dyscypliny ISW, członek Uczelnianej Rady Dyscyplin Naukowych, członek Zespołu ds. Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej UZ, członek Wydziałowej Rady Programowej
Anna Owsian	dr hab./profesor uczelni/ Z-ca Dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych, członkini Wydziałowej Rady Programowej, członkini Rady Dyscypliny ISW
Helena Kardasz	dr hab./profesor uczelni/ Przewodnicząca Wydziałowej Rady Programowej, Przewodnicząca zespołu ds. Programowych
Ewa Adaszyńska	dr/starsza kustosz dyplomowana/Dyrektor Biblioteki UZ, Biblioteka Uniwersytecka

Konrad Juściński	dr/adiunkt/ członek zespołu ds. Programowych, członek Rady Dyscypliny ISW
Janina Wallis Oddział Biblioteki UZ	dr/starsza kustosz dyplomowania/Kierownik Biblioteki Stuki
Marek Lalko	dr/adiunkt/członek Zespołu ds. Promocji ISW, członek Rady Dyscypliny ISW
Joanna Legierska-Dutczak	mgr/członkini Zespołu ds. Programowych ISW/Koordynatorka zawodowych praktyk studenckich dla kierunku architektura wnętrz
Kacper Będkowski	mgr/członek Zespołu ds. Programowych ISW/członek Rady Dyscypliny ISW/
Mirosław Gugąła	mgr/członek Zespołu ds. Programowych ISW/sekretarz Rady Dyscypliny ISW/członek Zespołu ds. Ewaluacji, rozwoju kadry i nagród
Wojciech Pruszyński	mgr/Wydziałowy Koordynator ds. Międzynarodowego programu Erasmus+
Edyta Kochańska	mgr/główny specjalista w Sekretariacie Dziekan Wydziału Artystycznego

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	18
Część III. Załączniki	19
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygodniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Zielonogórski (UZ) jest największą państwową Uczelnią w województwie lubuskim, powstałą w wyniku połączenia w 2001 r. Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej. UZ jest kontynuatorem działalności obu zielonogórskich uczelni, których tradycje akademickie sięgają 1965 r., kiedy rozpoczęła swą działalność Wyższa Szkoła Inżynierska, przekształcona w 1996 r. w Politechnikę Zielonogórską oraz powstałej w 1973 r. Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Aktualnie strukturę UZ tworzy 7 wydziałów i 29 instytutów. Na UZ kształci się ponad 9 tys. studentów. Studenci mają możliwość kształcenia na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich, łącznie na 108 kierunkach, w tym na 9 w języku angielskim.

Kształcenie doktorantów odbywa się w dwóch Szkołach Doktorskich (Nauk Ścisłych i Technicznych oraz Nauk Humanistycznych i Społecznych) w 18. dyscyplinach naukowych. W 2022 roku Ministerstwo Edukacji i Nauki przekazało decyzje o przyznaniu UZ kategorii naukowych w 23 dyscyplinach: 10 kategorii A i 13 kategorii B+. Kształcenie wysoko wykwalifikowanych kadr stanowi priorytetowe zadanie Uczelni obok dążenia do doskonałości naukowej. Uczelnia jest większościowym udziałowcem Szpitala Uniwersyteckiego w Zielonej Górze, ponadto w strukturze UZ znajdują się Park Naukowo-Technologiczny, Lubuski Ośrodek Innowacji i Wdrożeń Agrotechnicznych, Centrum Energetyki Odnawialnej, Lubuski Ośrodek Badań Społecznych, Ogród Botaniczny. Na uczelni działają media akademickie: Radio Index, Index TV oraz portal www.wzielonej.pl.

Kierunek architektura wnętrz prowadzony jest na Wydziale Artystycznym, który powstał w październiku 1999 roku jako jednostka Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Wcześniej zielonogórskie akademickie środowisko artystyczne dysponowało dwiema jednostkami organizacyjnymi na Wydziale Pedagogicznym WSP TK - Instytutem Wychowania Plastycznego (działającym od 1991 roku) oraz Instytutem Wychowania Muzycznego (działającym od 1971 roku). Wydział Artystyczny kształci studentów na sześciu kierunkach o profilu ogólnoakademickim, z czego w Instytucie Sztuk Wizualnych prowadzone są cztery kierunki studiów, m.in. na kierunku architektura wnętrz na studiach pierwszego stopnia. Program kształcenia wyżej wymienionego kierunku jest regularnie modyfikowany, weryfikowany w celu zapewnienia jak najlepszej jakości kształcenia. Treść programu jest aktualizowana w zależności od potrzeb rynku pracy, od zapotrzebowania interesariuszy zewnętrznych, współpracujących z Instytutem Sztuk Wizualnych. Instytut Sztuk Wizualnych skupia w swojej strukturze nauczycieli akademickich powiązanych z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kadra dydaktyczna Instytutu Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym złożona jest z 32 osób: 5 profesorów tytularnych, 5 doktorów habilitowanych, 13 doktorów i 9 magistrów. Poza tym Instytut Sztuk Wizualnych zatrudnia aktualnie 1 profesora tytularnego, 1 doktora habilitowanego, 1 doktora oraz 10 magistrów na umowę-zlecenie.

Kierunek architektura wnętrz prowadzi współpracę z Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii działającym przy UZ, a także z Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze oraz z BWA w Zielonej Górze. W ramach kierunku architektura wnętrz działają trzy interdyscyplinarne pracownie projektowe kształcące w zakresie projektowania wnętrz, projektowania mebla i wystaw.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1 Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni.

Misja uczelni oraz główne cele strategiczne zostały zdefiniowane w Nowej Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2021-2030. Została ona przyjęta Uchwałą Senatu UZ nr 250 z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie Strategii UZ na lata 2021 – 2030 (Zal_K1_1, Zal_K1_2)

Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego jest tworzenie społeczeństwa opartego na wiedzy i kształtowanie kapitału społecznego jako dobra wspólnego sprzyjającego efektywności działań na rzecz rozwoju regionu, gospodarki i społeczeństwa. Realizowane jest to m.in. przez:

- a) zapewnianie wysokiej jakości kształcenia i przygotowanie wykwalifikowanych kadr,
- b) prowadzenie badań naukowych na wysokim, międzynarodowym poziomie,
- c) współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w obszarze transferu wiedzy, nowych technologii i realizacji innowacyjnych przedsięwzięć,
- d) rozszerzenie współpracy wewnątrzuczelnianej, międzyuczelnianej oraz międzynarodowej sprzyjającej powstawaniu nowych rozwiązań,
- e) wzbogacanie kultury i umacnianie tożsamości regionalnej mieszkańców województwa lubuskiego.

Spełnienie misji uczelni wymaga realizacji celów strategicznych w trzech obszarach: kształcenia, badań naukowych oraz współpracy z otoczeniem.

Cele strategiczne i operacyjne zapisane w Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego realizowane są w zależności od kompetencji jednostek, zarówno na poziomie Wydziału Artystycznego jak i Instytutu Sztuk Wizualnych. Ich realizacja jest szczegółowo monitorowana i podlega sprawozdawczości. Przykładowe sprawozdania Wydziału Artystycznego oraz Instytutu Sztuk Wizualnych z realizacji Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego w roku akademickim 2023/24 zawarte są w załącznikach Zal_K1_3 oraz Zal_K1_4.

Profil kształcenia na kierunku architektura wnętrz na I stopniu kształcenia wpisuje się w Strategię Uniwersytetu Zielonogórskiego. Powiązanie koncepcji kształcenia na kierunku architektura wnętrz z celem strategicznym uczelni w obszarze kształcenia polega na:

- a) doskonaleniu jakości kształcenia i procesów dydaktycznych, m.in. przez:
 - rozwijanie oferty kształcenia (poprzez aktualizację programu studiów - ostatnia zmiana na kierunku architektura wnętrz w 2024 roku: dodanie przedmiotu *Portfolio dyplomowe* na piątym semestrze),
 - doskonalenie umiejętności metodycznych oraz praktycznych przez nauczycieli akademickich (udział w grantach, projektach badawczych, kursach i szkoleniach branżowych),
 - realizację procedur Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia wdrożonego na Uniwersytecie Zielonogórskim (opisanego szerzej w Kryterium 10),
 - b) doskonaleniu oferty kształcenia dla potrzeb rynku pracy, m.in. przez:
 - modyfikację programów studiów przy współudziale interesariuszy zewnętrznych w kontekście dostosowania profilu absolwenta do potrzeb rynku pracy (tematyka ćwiczeń semestralnych odpowiadająca na potrzeby przedsiębiorstwa wielobranżowego - szczegółowy opis w kryterium 6),
 - c) transferze wiedzy i doświadczeń w ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym:
 - udział studentów w konkursach projektowych organizowanych przez interesariuszy zewnętrznych. Wdrożenia zwycięskich wzorów do produkcji umożliwiające transfer wiedzy do otoczenia-szczegółowy opis w kryterium 8,
 - wspieranie indywidualnych zainteresowań studenta, kształcenie umiejętności kontaktu z otoczeniem zewnętrznym poprzez: realizację projektów naukowo-badawczych w ramach Projektowego Koła Naukowego, wyjazdów edukacyjnych- szczegółowy opis w kryterium 8,
 - d) podnoszeniu jakości infrastruktury dydaktycznej oraz tworzenie dostępu do baz wiedzy:
 - rozwijanie metod kształcenia wykorzystujących innowacyjne technologie i narzędzia.
- Sale wykładowo-warsztatowe wyposażone są w tablice multimedialne oraz drukarkę 3D -szczegółowy opis w kryterium 5.

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz wpisuje się w misję i główne cele strategiczne uczelni co zostanie przedstawione także w poszczególnych kryteriach raportu.

Kierunek architektura wnętrz został przyporządkowany do dziedziny sztuki dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych. Działalność badawcza związana z dyscypliną artystyczną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz działalność dydaktyczna związana z kierunkiem studiów architektura wnętrz prowadzone są w Instytucie Sztuk Wizualnych. W ewaluacji działalności naukowej w 2022 r. dyscyplina otrzymała kategorię A.

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz została opracowana z uwzględnieniem możliwości wyboru przez kandydata następujących form studiów i poziomów kształcenia:

- studia stacjonarne, I stopnia - licencjackie, 6 semestrów, (po maturze),

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz wpisuje się z misję i główne cele strategiczne uczelni co zostanie przedstawione także w poszczególnych kryteriach raportu.

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, projektowych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie architektury wnętrz i pokrewnych dyscyplin projektowych. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze wnętrz. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych z architekturą wnętrz, meblarstwem i wystawiennictwem.

Efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia.

Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie architektury wnętrz. Program studiów łączy interdyscyplinarne projekty w zakresie designu, architektury wnętrz, wzornictwa, wystaw, wnętrz krajobrazowych i terenów zieleni z poznaniem praktycznych aspektów - norm budowlanych, zasad ergonomii i konstrukcji.

Program uzupełniają realizację zadań w pracowniach sztuk wizualnych, poznanie współczesnych zjawisk kulturowych, społecznych oraz wiedza z zakresu historii sztuki. Równolegle student poznaje formy prezentacji projektów, współczesne narzędzia projektowania komputerowego i wizualizacji 3D, niezbędne na rynku pracy.

Proces kształcenia skierowany jest na indywidualny, kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami studyjnymi analizuje się aspekty użytkowe, społeczne, innowacyjność rozwiązań i estetykę. Kompetencje studenta uzupełnia praktyka zawodowa.

Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, warsztatów projektowych, wyjazdów, wystaw, współpraca z biznesem oraz z innymi uczelniami. Absolwent w 3-letnim cyklu studiów licencjackich otrzymuje wstępne przygotowanie do pracy w zawodzie projektanta w zakresie projektowania wnętrz, mebli oraz obiektów małej architektury, posiada kompetencje do współpracy z branżami pokrewnymi. Dyplom licencjacki daje możliwość kontynuacji w ramach studiów drugiego stopnia w zakresie sztuk projektowych, w tym m.in. designu, wzornictwa, architektury wnętrz, sztuk wizualnych. Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów I stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 wg skali ESOKJ.

Plany studiów uwzględniają Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), dzięki któremu studenci mogą uczestniczyć w wymianach międzynarodowych. W ramach systemu ECTS dla uzyskania zaliczenia roku student zobowiązany jest uzyskać 60 punktów ECTS, a w ramach semestru – 30 punktów. Punkty ECTS są liczbami przyporządkowanymi poszczególnym modułom kształcenia, proporcjonalnie do wkładu pracy studenta w uzyskanie zaliczenia danego modułu.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową właściwą dla kierunku

Strategia rozwoju nauki Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2025–2030 jest dokumentem spójnym ze Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2021–2030, przyjętą Uchwałą Senatu nr 250 z dnia 30 czerwca 2021 r. (Zal_K1.2_1 oraz Zal_K1.2_2). Misją Uczelni jest budowanie *społeczeństwa opartego na wiedzy oraz kształtowanie kapitału społecznego jako dobra wspólnego, sprzyjającego efektywnym działaniom na rzecz rozwoju regionu, gospodarki i społeczeństwa*. W dokumencie strategicznym podkreślono, iż Uniwersytet Zielonogórski realizuje misję przygotowania obywateli otwartych na zmiany, tolerancyjnych i funkcjonujących w globalnym świecie. Strategia rozwoju nauki jest odpowiedzią na potrzebę budowania przestrzeni do prowadzenia wysokiej jakości prac badawczych. Uczelnia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w 23 dyscyplinach naukowych. Jedną z nich jest dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, której reprezentantem na Uniwersytecie Zielonogórskim jest Instytut Sztuk Wizualnych.

Prowadzone badania naukowo-artystyczne i projektowe w Instytucie Sztuk Wizualnych ściśle łączą się z kształceniem na kierunku architektura wnętrz. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, z przyporządkowanym do niej kierunkiem architektura wnętrz, zajmuje się szerokim spektrum działań artystyczno-projektowych. w przypadku ISW i kierunku architektura wnętrz również w połączeniu z działaniami z wybranych zakresów dyscypliny nauk o sztuce (nie ewaluowanej na UZ). Tak rozbudowany obszar działań pozwala na rozwijanie interdyscyplinarności, kompetencji wiedzy i umiejętności co idzie w zgodzie ze strategią rozwoju UZ.

Do głównych obszarów badań prowadzonych przez pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych w ramach głównego tematu badawczego *Interdyscyplinarność w sztukach wizualnych i projektowych jako źródło różnorodności i metoda poszukiwań twórczych* w latach 2019-2024 należy zaliczyć:

- sztuki plastyczne jako obszar dyskursu,
- tradycja i kontrtradycja w sztuce i projektowaniu,
- proces jako dzieło i jako narzędzie,
- refleksja - narzędzie autonomii twórczej,
- podmiot w sztukach plastycznych - poszukiwanie nowych jakości i środków wyrazu,
- obiekt fizyczny, obiekt mentalny,
- obraz jako doświadczenie interdyscyplinarne,
- czas w sztukach wizualnych,
- dzieło nie/otwarte – przestrzeń dyskursywna,
- dyskurs: artysta–artysta, artysta–odbiorca, odbiorca–odbiorca, odbiorca–artysta,
- dzieło i nie dzieło.

Za najważniejsze osiągnięcie należy uznać otrzymanie w ostatniej ocenie ewaluacyjnej kategorii A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Ogółem w okresie 2019-2025 pracownicy Instytutu Sztuk Wizualnych UZ zrealizowali i odnotowali około 600 osiągnięć z zakresu dziedziny (wystawy indywidualne, zbiorowe, wdrożone lub

opublikowane projekty architektoniczne, wzornicze, projekty z zakresu identyfikacji wizualnej, z zakresu projektowania graficznego, jako kuratorzy wystaw, jako członkowie gremiów oceniających - jury).

Swoją aktywność artystyczno-badawczą kadra ISW potwierdza również wydawnictwami zarówno monograficznymi jak i zbiorowymi oraz zastrzeżeniami wzorów użytkowych. W szczególności należy wymienić następujące publikacje i certyfikaty:

- *etc.* - Radosław Czarkowski, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2023, ISBN 978-883-968280-0-2,
- *Tereny (nie)formalne* - Maryna Mazur, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2022, ISBN 978-84 – 9571 69-7-3,
- *Zrobię serce* - Aleksandra Kubiak, BWA Zielona Góra 2022 ISBN 978 – 83-61 440-03-1,
- *Najbardziej na świecie* - Barbara Bańda, BWA Zielona Góra 2022 ISBN 978-83-61 440 – 07-9,
- *Potencjał kontemplacyjny obrazu. Sfera mentalna, fizyczna i duchowa* - Magdalena Gryska, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra - Konin - Leszno - Gorzów Wielkopolski 2022/2023, ISBN 978-83-9571 69-2-8,
- *Wyobraź sobie. Sztuka w zmieniającym się świecie. Sztuka zmieniająca świat*. 30-lecie Instytutu Sztuk Wizualnych UZ w Zielonej Górze, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2023, ISBN 978-83-9571 69- 5-9,
- *Odnova/Renewal* Biennale Zielona Góra 2022, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, , BWA Zielona Góra, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-61440-26-0, ISBN 978-83-957 169 – 9-7,
- *Alles ist landschaft. Der Sorbische Maler Jan Buk* - artykuł - Lidia Głuchowska kierowniczka projektu Hommage a Jan Buk, współpartner publikacji Instytut Sztuk Wizualnych UZ, partner projektu polsko-serbołużyckiego i niemieckiego,
- *Artefactum* - artykuł - Lidia Głuchowska, współpartner publikacji Instytut Sztuk Wizualnych UZ, ISBN 978 – 80-88 283-69-0 Artefactum, ISBN 978 – 80-246-5121-7 Karolinum, Praga 2022,
- *Lot Ikara* - wydawnictwo towarzyszące wystawie o tym samym tytule BWA Zielona Góra 2020;
- *System mebli modułowych*, 2020, Anna Owsian, rejestracja czterech wzorów w Urzędzie Unii Europejskiej DS. Własności Intelektualnej potwierdzone świadectwami rejestracji: No 007682356-0004, No 007682356-0003, No 007682356-0002, No 007682356-0001.
- *Projekt obudowy plotera tnącego PRO16*, Anna Owsian, 7.08.2024 zgłoszenie w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej 2024-11-12, 46/2024, P001 - Udzielone patenty lub prawa ochronne.

Pracownicy ISW z grupy badawczo-naukowej dokumentują swoją aktywność awansami naukowymi i tak w latach 2020 - 2025 stopnie i tytuły otrzymali:

- mgr Marek Lalko – stopień doktora w 2020 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- mgr Paweł Andrzejewski – stopień doktora w 2020 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- dr Anna Owsian – stopień doktora habilitowanego w 2025 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ – tytuł profesora zwyczajnego w 2025 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W latach 2020-2025 pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni ISW zostali uhonorowani za swoją działalność artystyczną, organizacyjną, dydaktyczną 30 nagrodami i odznaczeniami (2 Brązowe Medale Zasłużony Kulturze Gloria Artis i jeden Medal Komisji Edukacji Narodowej) Zał_K1.2_3. Obszary działalności badawczo-artystycznej i projektowej pracowników ISW umożliwiają studentom kształcącym się na kierunku Architektura Wnętrz na:

- dostęp do wiedzy o nowoczesnych technologiach, rozwiązaniach projektowych i konstrukcyjnych,

- w praktyce nieograniczony dostęp do pracowni ISW (w ramach etapowych projektów własnych, pracy dyplomowej, zajęć dydaktycznych),
- udział i realizację prac projektowo-badawczych z wykorzystaniem aktualnych technik i w oparciu o stałą współpracę z interesariuszami zewnętrznymi.

Działalność badawczo-artystyczna i projektowa prowadzona przez pracowników ISW Uniwersytetu Zielonogórskiego odpowiada potrzebom kształcenia na kierunku architektura wnętrz oraz specjalnościom kadry dydaktycznej. Aktywność kadry służy przygotowaniu studentów I i II stopnia do prowadzenia autonomicznych badań projektowych i artystycznych, a także przyczynia się do zdobywania przez studenta pogłębionej wiedzy z danego obszaru badawczego. Szerzej działalność naukowa kadry dydaktycznej została wyszczególniona w Zał_K1.2_4.

Pracownicy są aktywnymi twórcami prezentującymi swoje osiągnięcia w krajowych i międzynarodowych wystawach, targach, i prezentacjach, zarówno zbiorowych jak i indywidualnych. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia mają możliwość przedstawienia swoich osiągnięć na przedmiotach i podczas organizowanych w tym celu wykładach. Przekazują studentom swoją wiedzę w ramach kół naukowych, projektów czy seminariów i w pracowniach dyplomowych. Aktywności pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych popularyzujące sztuki wizualne i projektowe wspierają proces dydaktyczny merytorycznie i organizacyjnie, co stanowi doskonałą motywację dla studentów do dalszej nauki i podejmowania autonomicznej działalności twórczej. Między innymi prowadzonych jest szereg dodatkowych wykładów, prezentacji, wystaw artystów z innych ośrodków z kraju i zagranicy. Taką możliwość zapewnia Instytutowi organizowanie autorskich prezentacji i wystaw w galerii Rektorat znajdującej się w budynku Rektoratu UZ przy ul. Licealnej, w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej zlokalizowanej w budynku biblioteki UZ przy ul. Wojska Polskiego, czy też w galerii biblioteki ISW, Artoteka zlokalizowanej w budynku ISW przy ul. Wiśniowej. Studenci zaś organizują swoje indywidualne i zbiorowe wystawy i prezentacje w kilku powołanych do tego celu galeriach zlokalizowanych w samym budynku ISW (galeria aj-aj, galeria efka, galeria między drzwiami, galeria kąt, galeria jednego obrazu), jednak najważniejszą galerią studencką jest galeria PWW zlokalizowana w osobnym budynku przy ul. Ogrodowej w bliskim sąsiedztwie ISW (dawny sklep, później przedszkole) dzierżawionym przez Uniwersytet od miasta. Podkreślić należy, że jest to miejsce z przeznaczeniem wyłącznego użytkowania przez studentów ISW. Od 2016 roku przy współpracy z BWA w Zielonej Górze organizowana jest wystawa najlepszych dyplomów licencjackich i magisterskich ISW pod głównym cyklicznym tytułem Shoty. Przy mimo wszystko skromnych środkach finansowych i zawsze z inicjatywy kadry ISW organizowane są wystawy i prezentacje studentów w innych ośrodkach akademickich

i jednostkach kultury w kraju i poza nim. Powyższe nie miałyby szans zaistnienia bez pełnego zaangażowania kadry dydaktycznej

Podkreślić należy silny element motywacyjny, edukacyjny i organizacyjny dla studentów i ich działalności twórczej w pełnym jej zakresie. Ma to bezpośrednie przełożenie na cały proces dydaktyczny włączając w to tematykę prac dyplomowych, a także kształtowanie postaw twórczych po ukończeniu studiów – absolwentów. W załączeniu wykaz tematów prac dyplomowych absolwentów kierunku architektura wnętrz za lata 2022-2025. (Załącznik K1.2_5).

Ponadto pracownicy Instytutu, prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz uczestniczą w wydarzeniach, które mają na celu popularyzację efektów pracy studentów i kadry, adresatami których są studenci uczelni i osoby spoza uniwersytetu (np. w ramach konferencji), młodzież szkolna (np. w ramach organizowanych warsztatów dla młodzieży szkół średnich) oraz mieszkańcy regionu (np. w ramach pikników, Festiwalu Nauki, Dni Otwartych). W ramach Uczelni organizowane są wykłady otwarte, prelekcje, konferencje i warsztaty, w trakcie których studenci mają okazję zapoznać się z nowymi kierunkami badań i ich wynikami. Ważnym elementem jest włączanie studentów do udziału w wystawach i prezentacjach organizowanych zarówno w przestrzeniach UZ jak i w przestrzeniach

miejskich. Możliwość czynnego uczestniczenia studentów w prowadzonych przez pracowników działaniach umożliwia zdobywanie przez nich kompetencji badawczo-artystycznych i projektowych. Do takich zaliczyć można aktywność studentów z koła naukowego „Koło projektowe”.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.

W ramach programu studiów student zdobywa wiedzę dotyczącą zapotrzebowania rynku branżowego w regionie. W programie studiów kładzie się nacisk na zdobywanie umiejętności projektowania zrównoważonego, projektowania przy użyciu materiałów recyklingowych. Funkcjonalne i ergonomiczne podejście do projektowania zwiększa szansę zatrudnienia na regionalnym rynku pracy. Utrzymywane przez naszą uczelnię kontakty z absolwentami kierunku wskazują, że wielu spośród nich podejmuje pracę w biurach projektowych oraz w branżach pokrewnych.

Dla kierunku architektura wnętrz ważnym i istotnym źródłem informacji o losach absolwentów są osobiste kontakty nauczycieli akademickich z absolwentami. Podtrzymywany kontakt zwłaszcza ze studentami aktywnie uczestniczącymi w życiu uczelni, w Kole Projektowym, pozwala uzyskiwać informacje na temat podejmowanej dalszej edukacji, podejmowanej pracy w lokalnych firmach zajmujących się projektowaniem architektury, architektury wnętrz lub działających w szeroko pojętych branżach m. in. wnętrzarskich i meblowych. Absolwenci znajdują zatrudnienie m. in. w biurach architektonicznych, w firmach deweloperskich, w instytucjach kultury, w salonach meblowych i projektowania wnętrz, w działach projektowych producenta oświetlenia, w salonach sprzedaży wyposażenia wnętrz, w działach projektowych i graficznych firm, w agencjach i firmach działających w branży wystawienniczej, marketingu i reklamie. Ponadto większość absolwentów podejmuje dalszą naukę na studiach drugiego stopnia - studiach magisterskich. Na podstawie udokumentowanego dorobku projektowego w postaci portfolio absolwenci w ciągu ostatnich pięciu lat z powodzeniem zdawali egzaminy wstępne na kierunki projektowe wybranych przez siebie uczelni, w tym między innymi na kierunki oferowane przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademię Sztuki w Szczecinie, Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu i inne. Część z absolwentów wybrała również kontynuację edukacji na kierunkach artystycznych w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Większość studentów po zakończonych studiach odnajduje się na rynku pracy. Świadczą o tym rozmowy, spotkania, wymiana doświadczeń na szkoleniach branżowych, współpraca w trakcie międzyuczelnianych warsztatów, na których kadra spotyka absolwentów.

Analizując potrzeby rynku pracy oraz wyniki badań karier absolwentów należy stwierdzić, że program kształcenia na kierunku architektura wnętrz oraz sylwetka absolwenta spełniają oczekiwania pracujących zawodowo absolwentów. Ich wykształcenie odpowiada wymogom rynku pracy. Wpływ na tworzenie planów i programów studiów mają również interesariusze wewnętrzni, tj. studenci (jako członkowie Wydziałowej Rady Programowej) oraz pracownicy uczestniczący w procesie ustalania koncepcji kształcenia na kierunku architektura wnętrz. Wszyscy studenci wpływają również na proces kształcenia poprzez systematyczną ocenę osób prowadzących zajęcia (Akcja „Oceń Belfra”).

1.4. Sylwetka absolwenta kierunku architektura wnętrz, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Studia 3-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

Absolwent I stopnia kształcenia na kierunku architektura wnętrz jest przygotowany do projektowania wnętrz, mebli, przestrzeni wystawienniczej oraz obiektów małej architektury. Program dydaktyczny studiów łączy interdyscyplinarną naukę w zakresie projektowania, designu, architektury wnętrz,

wzornictwa, wystaw, z poznaniem praktycznych aspektów - norm budowlanych, zasad ergonomii i konstrukcji. Program uzupełniają realizację zadań w pracowniach sztuk wizualnych, poznanie współczesnych zjawisk kulturowych, społecznych oraz wiedza z zakresu historii sztuki. Oprócz przedmiotów kierunkowych program studiów zawiera również przedmioty z zakresu sztuk czystych: rysunek, malarstwo, rzeźbę oraz z zakresu nowoczesnych technologii np. przedmiot *laboratorium rozszerzonej rzeczywistości*. Dodatkowo ofertę dydaktyczną uzupełniają: liternictwo i typografia oraz pracownia wolnego wyboru dająca możliwość studiowania w prawie każdej pracowni przewidzianej w programie studiów na wszystkich kierunkach w Instytucie Sztuk Wizualnych. Dzięki interdyscyplinarnemu programowi kierunek architektura wnętrz przygotowuje studenta do wszechstronnej, elastycznej działalności na rynku pracy. Równolegle, w pracowniach kierunkowych student poznaje formy prezentacji projektów, współczesne narzędzia projektowania komputerowego i wizualizacji 3D, niezbędne na rynku pracy. Absolwenci znajdują zatrudnienie m. in. w biurach architektonicznych, w firmach deweloperskich, w instytucjach kultury, w salonach meblowych i projektowania wnętrz, w działach projektowych producenta oświetlenia, w salonach sprzedaży wyposażenia wnętrz, w działach projektowych i graficznych firm, w agencjach i firmach działających w branży wystawienniczej, marketingu i reklamie.

W programie kładzie się nacisk na indywidualny, kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami studyjnymi student zdobywa wiedzę związaną z aspektami użytkowymi. Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, warsztatów projektowo-realizacyjnych, niestacjonarnych, warsztatów *design thinking*. W praktyce student zdobywa wiedzę z zakresu projektowania innowacyjnego, inkluzywnego oraz neutralnego z uwzględnieniem projektowania dla osób z niepełnosprawnościami. Uzupełnieniem programu studiów jest oferta konkursów projektowych, organizowanych przez interesariuszy zewnętrznych.

Absolwent w 3-letnim cyklu studiów licencjackich otrzymuje wstępne przygotowanie do pracy w zawodzie projektanta, ale i do współpracy z branżami pokrewnymi. Dyplom licencjacki daje możliwość kontynuacji w ramach studiów drugiego stopnia w zakresie sztuk projektowych, w tym m. in. designu, wzornictwa, architektury wnętrz, sztuk wizualnych.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz jest ukierunkowana i powiązana z lokalnym oraz regionalnym rynkiem pracy. Zintegrowanie działań naszej jednostki z potrzebami środowiska, w którym istnieje, jest i będzie przedmiotem starań, zwłaszcza w kierunku doskonalenia dydaktyki, kształcenia specjalistycznego i badań na rzecz miasta i regionu.

Tworząc koncepcję kształcenia brano pod uwagę aby oferta kształcenia uwzględniała zapotrzebowanie lokalnego rynku pracy oraz dawała możliwość zatrudnienia studentów po ukończeniu studiów. Absolwenci kierunku architektura wnętrz znajdują pracę na rynku lokalnym w branży związanej z projektowaniem wnętrz, przestrzeni wystawienniczych, mebli. Instytut Sztuk Wizualnych nawiązuje współpracę z interesariuszami zewnętrznymi-przedsiębiorstwami wielobranżowymi związanymi z branżą dot. szeroko rozumianego projektowania.

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz współpracują z regionalnymi urzędami, instytucjami oraz przedsiębiorstwami, co daje obopólne korzyści: poszerzanie wiedzy i umiejętności przez pracowników Instytutu. Pracownicy Instytutu Sztuk Wizualnych, czynni zawodowo projektanci wnętrz, wystaw i mebli odpowiadają na bieżące zapotrzebowanie rynku. Odpowiadając na zagadnienia projektowe indywidualnie w porozumieniu z interesariuszami zewnętrznymi lub też angażując w proces projektowy studentów.

Ponadto studenci architektury wnętrz w trakcie trwania studiów odbywają praktyki zawodowe w firmach branżowych, zdobywając praktyczne doświadczenie w zawodzie. Taka organizacja procesu kształcenia gwarantuje osiągnięcie przez studenta kompetencji zawodowych.

Podczas opracowywania programów kształcenia wykorzystywane są również metody samodoskonalenia oparte na oczekiwaniach społeczności studenckiej, która ma możliwość corocznej ankietyzacji przeprowadzonych zajęć i możliwości wypowiedziania się na ich temat. Daje to możliwość wprowadzania udoskonaleń w realizowanych treściach na zajęciach.

Jednym z elementów wdrażania wzorców międzynarodowych jest promowanie i organizowanie przez uczelnię uczestnictwa studentów i pracowników w wymianie międzynarodowej w ramach programów.

Współpraca międzynarodowa w ramach programu Erasmus+ została szczegółowo przedstawiona w kryterium 7.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek architektura wnętrz jest przyporządkowany

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym.

W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulaminu studiów, Zarządzeń Rektora, Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się,
- praktyka weryfikowana jest na podstawie: dziennika praktyki, oceny praktyki (ocena efektów kształcenia osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę),
- ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin licencjacki. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów,
- ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m. in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych. System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ewaluację praktyki zawodowej, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, projektowych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie architektury wnętrz i pokrewnych dyscyplin projektowych. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze wnętrz. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych z architekturą

wnętrz, meblarstwem i wystawiennictwem. Efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie architektury wnętrz.

Kierunkowe efekty uczenia się na studiach I stopnia na kierunku architektura wnętrz są związane bezpośrednio z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wszystkie efekty są spójne z obszarowymi efektami dotyczącymi wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów w tym zakresie. Ich aktualna postać została przyjęta na mocy UCHWAŁY NR 1020 SENATU UNIwersytetu Zielonogórskiego z dnia 28 lutego 2024 roku w sprawie programu studiów pierwszego stopnia na kierunku „architektura wnętrz”.

Na kierunku architektura wnętrz w programie studiów obowiązującym od cyklu kształcenia 2024/2025 sformułowano 8 efektów uczenia się w zakresie wiedzy, 20 w zakresie umiejętności i 10 w zakresie kompetencji społecznych. Za kluczowe kierunkowe efekty uczenia się w zakresie:

- wiedzy: należy uznać wszystkie 8 efektów K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08;
- umiejętności: należy uznać te, które prowadzą do uzyskania umiejętności wskazanych do wykonywania zawodu architekta wnętrz, projektanta mebli, najważniejsze z nich to: K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U12, K_U20;
- kompetencji społecznych: należy uznać te, które kształtują odpowiedzialność w pracy zawodowej oraz postawę niezależności i rozwoju twórczego K_K01, K_K02, K_K03, K_K08, K_K09, K_K10.

1.7. Efekty uczenia się prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera.

Nie dotyczy.

1.8. Spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Nie dotyczy.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Kluczowe treści kształcenia, powiązanie treści kształcenia z efektami kierunkowymi i działalnością w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek architektura wnętrz na I stopniu posiada profil ogólnoakademicki. Treści kształcenia zawarte w programie studiów I stopnia ukierunkowane są na osiągnięcie przez studenta kierunkowych efektów uczenia się, które z kolei umiejscowione są w szerszym kontekście oczekiwanych efektów prowadzących do uzyskania wiedzy i umiejętności oraz kompetencji zarówno w zakresie badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki ale także w zakresie praktycznym, wymaganym od absolwenta kierunku architektura. Treści kształcenia wszystkich realizowanych zajęć oraz przypisanych im efektów uczenia się znajdują się w ogólnodostępnych sylabusach <https://webapps.uz.zgora.pl/syl>. Karty przedmiotów są elementem ogólnouczelnianego systemu informatycznego SylabUZ. Zawartość tych kart jest aktualizowana corocznie. Zmiany w kartach wynikają zarówno z obowiązujących aktualnie wymagań formalnych dotyczących szkolnictwa wyższego oraz merytorycznych związanych z prowadzeniem zajęć.

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Na kierunku architektura wnętrz opisano zajęcia i moduły kształcenia dla studiów I stopnia powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w uczelni w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki <https://isw.uz.zgora.pl/ksztalcenie/programy-ksztalcenia>.

Kluczowe treści kształcenia związane z prowadzonymi badaniami naukowymi zawarte są w ramach zajęć: historia sztuki, zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej, historia architektury wnętrz i mebla, estetyka, rysunek, malarstwo, rzeźba, podstawy fotografii cyfrowej, dokumentowanie i archiwizacja, rysunek projektowy i projektowanie detalu, rysunek perspektywiczny i prezentacyjny, budownictwo z materiałoznawstwem, konstrukcje budowlane i technologie, oświetlenie, projektowanie architektoniczne, komputerowe wspomaganie projektowania, komputerowe wspomaganie projektowania z elementami technik informatycznych, pracownia wolnego wyboru - artystyczna, portfolio dyplomowe, laboratorium rozszerzonej rzeczywistości, bionika i podstawy projektowania-warsztaty projektowo-realizacyjne, Podstawy projektowania architektury wnętrz, ergonomia i podstawy projektowania mebli-cykl niestacjonarnych warsztatów, podstawy projektowania wystaw, pracownia wolnego wyboru (projektowa), praktyka zawodowa ciągła 2-tygodniowa, realizowana po 4 semestrze, pracownia dyplomująca (do wyboru), pracownia projektowania wnętrz, pracownia projektowania mebla i wnętrz, pracownia projektowania wystaw i wnętrz.

2.2. Metody kształcenia i ich powiązanie z osiąganiem efektów uczenia się i prowadzeniem badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.

Treści programowe na kierunku architektura wewnątrz I stopnia zapewniają studentom równowagę między wiedzą teoretyczną a praktycznymi umiejętnościami i kompetencjami społecznymi. Programy kształcenia dają możliwość osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się w ramach różnych przedmiotów, z wykorzystaniem zróżnicowanych form kształcenia.

Proces kształcenia jest realizowany w formie wykładów, ćwiczeń, laboratoriów, warsztatów, konkursów, seminariów, co pozwala na kompleksowe kształtowanie kompetencji studentów.

Metody kształcenia na kierunku architektura wewnątrz są dostosowane do oczekiwanych efektów uczenia się, które studenci nabywają głównie w zakresie: wiedzy (wykład), umiejętności (ćwiczenia, laboratoria, warsztaty) oraz kompetencji społecznych (wykłady, seminaria, ćwiczenia, laboratoria, praktyki). Umiejętności związane z prowadzeniem badań naukowych są szczególnie rozwijane w ramach warsztatów stacjonarnych i niestacjonarnych. Warsztaty design thinking zachęcają do kreatywnego, nowatorskiego myślenia o projektowaniu.

Na warsztatach studenci zdobywają wiedzę praktyczną, uczą się pracy w zespole. Na zajęciach z przedmiotu Komputerowe wspomaganie projektowania studenci uczą się projektowania za pomocą programów architektonicznych wspomagających projektowanie - ArchiCAD (licencje edukacyjne od Graphisoft), oprogramowanie firmy Adobe - w tym do projektowania graficznego - Adobe Illustrator oraz mają wprowadzenie do programów wspomagających modelowanie i wizualizację: ArchiLine, TwinMotion, SketchUp, Lightroom. 4 semestr komputerowego wspomaganie projektowania przeznaczony jest na doskonalenie wizualizacji w oparciu o program Autodesk 3ds Max i Cinema, laboratorium prowadzone przez dr hab. Agnieszkę Meller-Kawę. Na 5 semestrze, doskonaląc autoprezentację, publikację graficzną swoich koncepcji i projektów - w ramach przedmiotu komunikacja wizualna i nowo utworzonego przedmiotu portfolio dyplomowe - pracują na oprogramowaniu Adobe InDesign, Adobe Illustrator i Photoshop.

W ramach laboratorium komputerowe wspomaganie projektowania z elementami technologii informatycznych i zajęć Rysunek projektowy i projektowanie detalu studenci poznają środowisko programu AutoCAD, a wizualizację 3D w programie Lumiono - laboratoria z tych przedmiotów prowadzone są w salach laboratoryjnych budynku Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ, co daje studentom szersze możliwości korzystania z zaplecza sprzętowego inżynierskiego i wyposażenia laboratoriów komputerowych uczelni.

Szerokie zastosowanie nowoczesnych metod nauczania, wykorzystujących technologie multimedialne, pozwala na efektywną realizację procesu dydaktycznego.

Kompetencje językowe nabywane są przez studentów w ramach kursu języka obcego. Zajęcia prowadzone są w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem architektury wewnątrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Przykładowe powiązania metod kształcenia z efektami uczenia się	
Przedmiot	Zakres tematyczny
Pracownia wolnego wyboru - projektowa	Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

	Studenci doskonalią umiejętności wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni. Projekty dotyczą: wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej, miejsc pracy, miejsc odpoczynku i rekreacji, przestrzeni wystawienniczych oraz mebli. Efektem kształcenia jest przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, wystaw i mebli, tworzenia nowatorskich koncepcji i prezentacji projektu. Studenci w ramach ćwiczeń przygotowujący się do systemowego i kompleksowego projektowania. W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi. Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji. Założenia programowe pracowni skupione są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni użytkowej. Studenci zdobywają umiejętności integrowania w projekcie różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu. Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.		
Metody kształcenia	Ćwiczenia polegają na indywidualnych konsultacjach, na pracy w grupach (warsztaty projektowo-realizacyjne), połączonej z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczy lub filmu.		
Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się			
Efekt	Symbol	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza			
Student zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz, małej architektury, projektowania mebla	K_W04	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach przygotowanie projektu	ćwiczenia
Student jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz. Zna	K_W06	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia

podstawowe tendencje w projektowaniu wnętrz, mebli, małej architektury			
Student zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz. Wie jak zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną dot. szeroko pojętego projektowania w praktyce	K_W07	przygotowanie projektu ocena etapów opracowanych zadań	ćwiczenia
Umiejętności			
Student umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych. Umie posługiwać się technikami rysunku odręcznego jak i programami 3D	K_U02	przygotowanie projektu	ćwiczenia
Student umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych. Projektowanie za pomocą programów architektonicznych 3D	K_U08	przygotowanie projektu ocena z etapów realizacji zadań projektowych i prezentacji koncepcji	ćwiczenia
Student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych. Umie podejmować decyzje w grupie projektowej	K_U10	aktywność w trakcie zajęć przygotowanie projektu ocena koncepcji i etapów opracowanych zadań	ćwiczenia
Umiejętności			
Student samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji dotyczących szeroko rozumianego projektowania	K_K02	bieżąca kontrola na zajęciach dyskusja indywidualna korekta	ćwiczenia
Student posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z	K_K10	aktywność w trakcie zajęć dyskusja	ćwiczenia

zastosowaniem technologii informacyjnych			
Przedmiot	Zakres tematyczny		
Komputerowe wspomaganie projektowania	Kurs obsługi komputera przy użyciu oprogramowania do obróbki grafiki wektorowej i składu (Adobe Illustrator, Adobe InDesign,) i grafiki rastrowej (Adobe Photoshop). Wskazanie innych programów i funkcji wspomagających prezentację projektów i obróbkę zdjęć (np. Lightroom, Photoshop). W zakresie tematycznym: - Zapoznanie z możliwościami grafiki wektorowej i rastrowej - Praca na warstwach i siatkach. Wymiarowe, precyzyjne projektowanie. - Nakładanie masek, barw, formowanie. Selekcja, operacje i skróty usprawniające pracę projektową. - Eksport oraz import rysunków, zdjęć, dokumentacji i ich obróbka. - Zapis do druku i na urządzenia mobilne do celów prezentacji projektu. - Edycja, formatowanie i kompozycja składu tekstu oraz podstawowych formatów prezentacji projektów m. in. skład portfolio, plansz projektowych, prezentacja akcydentów, prezentacja kontekstów, zastosowanie fotomontażu.		
Metody kształcenia	Ćwiczenia polegają na prezentacji metod i realizacji zadań projektowych w oparciu o programy Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, prezentacje multimedialne, pokaz możliwości projektowych na kolejnych przykładach o zróżnicowanej skali trudności, równoległe realizowanie etapów zadań w grupie lub indywidualnie, systematyczne przeglądy prac. Ćwiczenia wsparte są pokazami ułatwiającymi naukę obsługi programów komputerowych.		
Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się			
Efekt	Symbol	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza			
Student est świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową - jest świadomy dostępnych programów komputerowych do celów projektowania	K_W06	aktywność w trakcie zajęć	laboratorium

Umiejętności			
Zna cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia, a w szczególności narzędzia opisu graficznego i modyfikacji w programach grafiki obróbki grafiki wektorowej 2D	K_U05	praca praktyczna na zajęciach	laboratorium
Student umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia oraz opracować estetyczne projekty graficzne prawidłowo przygotowane do publikacji	K_U07	bieżąca kontrola na zajęciach przygotowanie projektu przekazanie zestawu zrealizowanych zadań, punkty z zadań cząstkowych	laboratorium
Kompetencje			
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	bieżąca kontrola na zajęciach prezentacja zestawu zrealizowanych zadań	laboratorium
Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K10	bieżąca kontrola na zajęciach przygotowanie projektu przekazanie do oceny zestawu zrealizowanych zadań z zajęć	laboratorium
Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych i prezentowania własnych projektów grafiki wektorowej w publikacjach internetowych oraz zapisu do celów druku	K_K10	zadania praktyczne, prezentacje projektów i składu	laboratorium

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz prowadzone jest w systemie bezpośredniego kontaktu. Program studiów nie przewiduje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na UZ została opracowana procedura korzystania z metod i technik kształcenia na odległość. Jest ona dostępna na stronie internetowej: <https://ck.uz.zgora.pl/e-learning>. Opracowanie tej

procedury wynikało m. in. z nowych regulacji w czasie pandemii SARS-CoV-2. W kształceniu na odległość komunikacja pomiędzy prowadzącymi zajęcia a studentami odbywać się może przy pomocy pakietu Google Workspace (m. in. Google Classroom, Google Meet i innych). Pakiet Google Workspace został zintegrowany z kontami służbowymi studentów i pracowników, a także z planem zajęć. Aktualnie pakiet Google Workspace jest wykorzystywany przez pracowników i studentów w celu ułatwienia wzajemnych kontaktów, udostępniania materiałów, konsultacji oraz oddawania i oceniania prac kontrolnych.

2.4. Dostosowanie procesu kształcenia do potrzeb studentów

Większość stosowanych metod kształcenia umożliwia rozpoznanie indywidualnych potrzeb i zainteresowań studentów. Metody te stwarzają sytuacje, w których student może zademonstrować swoje zainteresowania poprzez: aktywny udział w zajęciach, dyskusji, prezentacjach, itp. Nauczyciele akademicki są otwarci na kontakt ze studentami podczas zajęć jak i poza nimi, co również ma znaczenie dla rozpoznania zainteresowań studentów. Studenci mają możliwość uczestniczenia w badaniach naukowych i realizacji projektów badawczych. Dbałość o dostosowanie procesu kształcenia do indywidualnych i grupowych potrzeb studenta rozpoczyna się już na etapie rozpoczęcia studiów. Każdy rocznik rozpoczynający naukę ma powołanego spośród nauczycieli akademickich opiekuna, który pomaga w procesie adaptacji przyjętych studentów do nowego szeroko rozumianego środowiska akademickiego. W trakcie całego cyklu kształcenia wszyscy prowadzący zajęcia mają obowiązek ustalenia godzin przeznaczonych na konsultacje ze studentami.

Studenci mają również możliwość indywidualizacji toku studiów w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów. Zasady tej formy określa Regulamin Studiów obowiązujący na UZ – załącznik do Uchwały nr 147 z dn. 23.04.2025 r. (ZaI_K2.4_1 i ZaI_K2.4_2) Indywidualna Organizacja Studiów, polega na indywidualnym ustaleniu pomiędzy prowadzącym a studentem zasad uczestnictwa w zajęciach i ich zaliczania. Taką formę wsparcia mogą otrzymać np. studentka w ciąży oraz studenci będącymi rodzicami, studenci czynni zawodowo, studenci prowadzący aktywną działalność artystyczną. Zgody na IOS udziela dziekan z zachowaniem zasad określonych w załączniku dostępnym na stronie Biura Obsługi Studenta nr 2 (ZaI_K2.4_3):

<https://bos.uz.zgora.pl/studenci/indywidualna-organizacja-studiow>

Studenci o specjalnych potrzebach, zgodnie z regulaminem studiów, mają możliwość indywidualizowanej organizacji kształcenia, w szczególności mogą uzyskać:

- zmianę formy uczestnictwa w zajęciach,
- inną formę oraz wydłużenie czasu zaliczenia/egzaminu,
- urlop dziekański krótko- i długoterminowy,
- urlop zdrowotny.

Ważnym aspektem w kwestii indywidualnego podejścia do studentów jest dbałość o potrzeby studentów z niepełnosprawnościami. Koordynatorem działań w zakresie dostępności i wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami jest Centrum Równości Dostępności i Wsparcia (CDRW). Powstało ono w wyniku rozbudowy biura Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami, funkcjonującego na UZ od 2006 roku. Centrum powołano Zarządzeniem Rektora UZ nr 25 z dnia 1 lutego 2023 r.

W strukturze Centrum znajduje się m. in.: Pełnomocnik ds. Dostępności, Pełnomocnik ds. Równego Traktowania, Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Główny Konsultant Edukacyjny, Sekretariat Centrum. Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami zapewnia osobom ze szczególnymi potrzebami/z niepełnosprawnościami realizację ich praw i obowiązków jako studentów, doktorantów i pracowników UZ, a także jako kandydatów do podjęcia studiów na UZ. Szczegółowe informacje i akty prawne dotyczące działań UZ w ww. zakresie dostępne są na stronie CDRW: <https://crdw.uz.zgora.pl/>.

Studenci z niepełnosprawnością uzyskują wsparcie w zakresie dostosowania organizacyjnego i właściwej realizacji procesu dydaktycznego wynikające z rodzaju i stopnia ich niepełnosprawności, np. wsparcia w formie dodatkowych lub indywidualnych zajęć dydaktycznych. Przyznanie indywidualnej organizacji studiów uprawnia do częściowego zwolnienia z obowiązku uczęszczania na zajęcia dydaktyczne, bez zmniejszenia wymagań co do poziomu wiedzy oraz umiejętności. Metody i formy kształcenia są dobierane elastycznie w zależności od indywidualnych predyspozycji studenta z niepełnosprawnością. Niezależnie od obowiązujących regulacji prawnych pracownicy Instytutu angażują się w proces poznawania sytuacji osób z niepełnosprawnościami np. poprzez udział w szkoleniach podnoszących świadomość i kompetencje kadry z zakresu niepełnosprawności, organizowanych od 2020 r. przez Pełnomocnika, m. in. w ramach projektu „UZ dostępny dla wszystkich” (POWR.03.05.00-00-A030/19). Zestawienie szkoleń w których uczestniczyli pracownicy zamieszczono w opisie kryterium 4.

2.5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów.

Program kształcenia dla kierunku architektura wnętrz o profilu ogólnoakademickim na poziomie kształcenia studiów I stopnia (6 semestrów) zawiera tabelę: 1.2 Wskaźniki dotyczące programów studiów:

- Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów wynosi 180 ECTS
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów wynosi 100 ECTS
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służącego zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych wynosi 153 ECTS
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne) wynosi 49 ECTS
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru wynosi 73 ECTS
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym wynosi 3 ECTS

Program kształcenia zawiera również tabelę dotyczącą modułów zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych.

Z zestawienia zawartego w programie kształcenia wynika, że profil ogólnoakademicki obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego studenci rozwijają w ramach zajęć z języka obcego oraz poprzez korzystanie z literatury i innych źródeł w języku obcym. Studenci wybierają język obcy spośród angielskiego i niemieckiego. Kształcenie na I stopniu obejmuje 120 godzin zajęć z języka obcego w podziale na 4 semestry po 30 godzin.

Program studiów na kierunku architektura przewiduje również moduły do wyboru, szczegółowo opisane w programie kształcenia w punkcie 1.2.

Zajęciom do wyboru przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy) są dostępne na stronie: <https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>

2.6. Formy zajęć i organizacja procesu kształcenia

Na kierunku architektura wnętrz zajęcia dydaktyczne prowadzone są w formie: wykładów, ćwiczeń, laboratoriów, seminariów oraz konsultacji indywidualnych, w których stosowane są odpowiednie metody nauczania (podające, problemowe, praktyczne). Stosowanie zróżnicowanych metod dydaktycznych umożliwia pobudzenie aktywności studentów.

Na stronie Działu Kształcenia

<https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/plany-i-programy-studiow/wydzial-artystyczny-iii>

opublikowany jest program studiów kierunku architektura wnętrz. Liczby godzin przypisanych do poszczególnych form zajęć realizowanych na studiach dostępne są również na stronach SylabUZ:

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/main/offerFacultyDetails/295>

Osiąganie efektów uczenia się realizowane jest poprzez określenie liczebności grup poszczególnych form zajęć. Liczebność grup określona jest zarządzeniem nr 69 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 30 maja 2023 roku (Zal_K2.6_1) w sprawie ustalenia liczebności grup dla poszczególnych zajęć dydaktycznych: wykłady: cały rok, ćwiczenia-nie mniej niż 20 osób, laboratoria-10-15 osób w zależności od liczby stanowisk w sali, seminaria dyplomowe-8-10 osób, lektoraty-15-20 osób. Rektor UZ upoważnia dziekanów wszystkich wydziałów do zmniejszenia w szczególnych przypadkach liczebności grup, w porozumieniu z Prorektorem ds. Studenckich i Jakości Kształcenia.

2.7. Program i organizacja praktyk zawodowych

Student kierowany jest na praktykę na podstawie podpisanego przez władze Uczelni *Skierowania na zawodową praktykę studencką* (opis j.n.) i *Porozumienia* podpisanego przez strony: tj. władze uczelni – Prorektora ds. Studenckich i Jakości Kształcenia - i organizację tj. prawomocnego przedstawiciela firmy/institucji/pracowni projektowej/biura architektonicznego tj. organizacji, która zobowiązuje się przyjąć studenta/studentkę kierunku architektura wnętrz na praktykę zawodową ciągłą po czwartym semestrze studiów, w wymiarze 80 godzin, w okresie minimum 2 tygodnie. Szczegółowy harmonogram praktyk ustala dziekan i podaje do wiadomości studentów nie później niż 7 dni od rozpoczęcia semestru za pośrednictwem uczelnianych środków komunikacji elektronicznej oraz na stronie internetowej wydziału. Realizację praktyk zawodowych regulują uczelniane akty prawne: Zarządzenie nr 107 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 września 2024 roku zmieniające zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu z dnia 5 lipca 2023 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego (Zal_K2.7_1) oraz Regulamin zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego (Zal_K2.7_2)

W skierowaniach i porozumieniach określone są precyzyjnie warunki odbycia praktyki. Dodajmy, że w latach 2023 i 2024 Uniwersytet Zielonogórski doskonalił i modyfikował treści porozumień, załączników, oświadczeń i protokołów z praktyk, aby zadbać o bezpieczeństwo odbywania praktyk i o warunki, a także aby uzyskać protokół z opiniami i informacjami zwrotnymi organizacji zewnętrznych na temat doskonalenia umiejętności przyszłych absolwentów kierunku architektura wnętrz i uwag dotyczących postawy studentów, realizacji założonych efektów kształcenia w trakcie praktyki - wiedzy, kompetencji i umiejętności studentów przydatnych na rynku pracy. Opiekunem praktykanta w firmie, organizacji lub placówce powinna być osoba z wykształceniem wyższym magisterskim o kompetencjach i doświadczeniu w branży szeroko pojętych sztuk projektowych,

architektury wnętrz, architektury, wzornictwa. Przy wyborze miejsca praktyki koordynator praktyk dla kierunku zwraca uwagę na aspekty zdobycia doświadczenia w branży, pozyskania kompetencji i umiejętności związanych ze studiowanym kierunkiem. Nie dopuszcza odbywania praktyk w firmach, które nie działają w branży powiązanej z kierunkiem architektury wnętrz. Zakres zadań projektowych w trakcie praktyki może być zróżnicowany. Opiekun praktyki w organizacji powinien mieć możliwość przydzielenia zadań, które dadzą możliwość rozwoju kompetencji projektowych, społecznych oraz zadań w procesie projektowym w branży.

Podstawą zaliczenia praktyki zawodowej ciągłej jest dopełnienie kolejnych procedur:

Przed rozpoczęciem praktyki zawodowej studenckiej:

- Udział w spotkaniu informacyjnym dot. celów, zakresu, wymagań, wyboru i procedur zaliczenia zawodowych praktyk studenckich. Spotkanie organizowane dla studentów kierunku architektura wnętrz przez koordynatora praktyk w trakcie czwartego semestru studiów. Studentom koordynatorzy proponują zbieranie doświadczeń poza granicami kraju i korzystają oni z możliwości odbywania praktyk w instytucjach i firmach za granicą.
- Wybór miejsca praktyki, wybór opiekuna praktyk (posiadającego wykształcenie wyższe magisterskie).
- Dopełnienie procedur dot. podjęcia praktyki - *skierowania* na zawodową praktykę studencką o *Regulaminu zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego* (ZaI_K2.7_3) oraz *porozumienia* (ZaI_K2.7_4) wraz z załączonym *ramowym programem praktyki zawodowej ciągłej*.
- Uzupełnienie oświadczenia dotyczącego ubezpieczenia NNW/OC (ZaI_K2.7_5)

Po zakończeniu praktyki:

- Dostarczenie wypełnionego przez opiekuna praktyki w trakcie jej odbywania *dziennika praktyki* zawierającego opis realizowanych zadań i przebiegu praktyki z rozróżnieniem na poszczególne dni, dokumentację (ZaI_K2.7_6)
- Dostarczenie opiekunowi praktyk wypełnionego załącznika nr 5 (ZaI_K2.7_7), tj. *opinii z przebiegu praktyki* wraz z opisową oceną

Uczelnia dopuszcza możliwość zaliczenia praktyki na podstawie *wniosku o zaliczenie zawodowej praktyki studenckiej* na podstawie:

1. zatrudnienia: umowa o pracę/umowa o dzieło/umowa zlecenie
2. prowadzenia działalności gospodarczej,
3. stażu,
4. wolontariatu,
5. szkolenia,
6. udziału w obozie naukowym,
7. udziału w pracach badawczych, wdrożeniowych, artystycznych lub innych.

Wymaga to poinformowania opiekuna praktyk i uzupełniania załącznika nr 6 (ZaI_K2.7_8). Na podstawie tegoż załącznika - dostarczenie niezbędnych dokumentów potwierdzających uzyskanie pozytywnej opinii koordynatora praktyk i decyzji Dziekana pod w/w wnioskiem.

Przy podpisywaniu porozumień ws. odbycia praktyk instytucjom, do których student jest kierowany na praktykę, dołączany jest jako załącznik nr 1 do porozumienia "Ramowy program praktyki zawodowej ciągłej dla kierunku architektura wnętrz na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego", tak aby przed odbyciem praktyki ustalić cel praktyki, pożądane efekty i umiejętności oraz warunki programowe dotyczące organizacji praktyki, poinformowania o przepisach BHP i inne (ZaI_K2.7_9). Zaliczenie praktyki odbywa się po zakończeniu praktyki i po dostarczeniu wymaganego kompletu dokumentów.

Student ma prawo w wyjątkowych okolicznościach skorzystać z wniosku o wycofanie z centralnego rejestru praktyk porozumienia o organizacji praktyk i zmiany instytucji, w której odbywa praktykę. Studenci korzystali z wniosku i mają taką możliwość, w sytuacjach, gdy termin, warunki pracy lub inne

okoliczności nie dają studentowi możliwości odbycia 80 godzin praktyk i uzyskania efektów kształcenia (ZaI_K2.7_10).

Kryteria przeprowadzenia praktyki, efekty kształcenia oraz procedury opisane są w opisie przedmiotu - zawodowa praktyka ciągła w programie studiów kierunku architektura wnętrz. Przedmiot zaliczany jest w ramach 5. semestru, liczba punktów ECTS do zdobycia - 3. (ZaI_K2.7_11 i ZaI_K2.7_12) Sylabus - opis przedmiotu został zmodyfikowany w programie studiów zgodnie z nowymi formularzami i wytycznymi Działu Dokumentacji i Praktyk Studenckich UZ i aktualną opracowaną dokumentacją praktyk (<https://bos.uz.zgora.pl/ddips>). Dział DDiPS wspiera studentów, pracę koordynatorów praktyk, koordynację praktyk w kraju i za granicą oraz dba i nadzoruje poprawność dokumentacji i terminowość obiegu dokumentów praktyk na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Przykładowy spis instytucji, w których studenci odbyli praktyki w 2023 roku na kierunku architektura wnętrz w ramach programu studiów - ZaI_K2.7_13.

2.8. Powiązanie treści kształcenia z osiągnięciem kompetencji inżynierskich

Nie dotyczy.

2.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Nie dotyczy.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym

Rekrutację na UZ prowadzi się na podstawie obowiązujących przepisów prawa, rozporządzeń Rektora i uchwał Senatu UZ. Aktualne uchwały senatu w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe są dostępne na stronie internetowej UZ <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji/akty-prawne/obowiazujace-w-2025-2026/uchwaly-2025-2026>

Zarządzenia Rektora dotyczące rekrutacji na studia w roku akademickim 2025/2026 (w sprawie limitów przyjęć na studia wyższe, kalendarza rekrutacji, dokumentów oraz szczegółowych unormowań dotyczących postępowania rekrutacyjnego 2024/2025 i 2025/2026, wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne) dostępne są na stronach internetowych Uczelni:

<https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji/akty-prawne/archiwum/akty-prawne-2024-2025/2024-2025>

<https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji/akty-prawne/obowiazujace-w-2025-2026/uchwaly-2025-2026>

Rejestracja kandydata na studia wyższe prowadzona jest w formie elektronicznej na stronie internetowej: <https://rekrutacja.uz.zgora.pl> w zakładce „Rejestracja na studia”.

W Portalu Rekrutacyjnym UZ na stronie internetowej <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/zasady-rekrutacji/dodatkowe-informacje>, w zakładce „Zasady rekrutacji – dodatkowe informacje” dostępne są ogólne informacje, jakie kompetencje cyfrowe powinien posiadać kandydat na studia na UZ. Kandydat na studia na Uniwersytecie Zielonogórskim powinien posiadać kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu rekrutacyjnego, a następnie kształcenie na wybranym kierunku studiów. W procesie rekrutacji niezbędna jest umiejętność podstawowego korzystania z komputera, polegająca przede wszystkim na obsłudze:

- przeglądarek internetowych (np. Chrome, Firefox),
- oprogramowania graficznego (w celu przygotowania zdjęcia cyfrowego),
- urządzeń peryferyjnych (drukarki, skanera) pozwalających na przygotowanie wniosku o przyjęcie na studia,
- poczty elektronicznej (za pomocą przeglądarek internetowych lub klientów pocztowych).

W procesie kształcenia wymagane są wiedza oraz umiejętności z zakresu obsługi komputera na poziomie szkoły ponadpodstawowej/ponadgimnazjalnej.

Postępowanie kwalifikacyjne polega na zarejestrowaniu się kandydata w elektronicznym systemie rekrutacji na studia na UZ (<https://webapps.uz.zgora.pl/rekrutacja/>), złożeniu elektronicznego wniosku o przyjęcie na studia i uiszczenie opłaty rekrutacyjnej. Rejestrację internetową kandydata w elektronicznym systemie rekrutacji na studia na UZ uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu wszystkich niezbędnych danych osobowych, wprowadzeniu wyników egzaminu maturalnego, egzaminu dojrzałości (studia I stopnia) / dyplomu ukończenia studiów wyższych (studia II stopnia) oraz uiszczeniu opłaty rekrutacyjnej. Kandydat, który spełnił wszystkie wymogi formalne zostaje zakwalifikowany do przyjęcia na studia i udziału w postępowaniu rekrutacyjnym.

Postępowanie rekrutacyjne na studia I i II stopnia:

- prowadzi i organizuje Rektor poprzez powołane i działające z jego upoważnienia komisje, w tym komisję rekrutacyjną, podkomisje rekrutacyjne i komisje egzaminacyjne, które są odpowiedzialne za rekrutację na wydziałach. Czynności związane z rekrutacją, w tym skład oraz zadania komisji rekrutacyjnych i egzaminacyjnych Rektor określa odrębnym zarządzeniem,
- kończy się sporządzeniem protokołów zbiorczych i indywidualnych, w ten sposób, że protokół zbiorczy sporządzany jest dla każdego kierunku, formy studiów i kształcenia. Podpisuje go przewodniczący i wszyscy członkowie podkomisji rekrutacyjnej, biorący udział w czynnościach postępowania rekrutacyjnego. Protokół sporządzony jest w dwóch wersjach z:
 - alfabetycznym wykazem kandydatów wraz z liczbą punktów,
 - wykazem kandydatów według rankingu punktów wraz z liczbą punktów.

Wyniki postępowania rekrutacyjnego są:

- jawne i zamieszczone na stronie internetowej uczelni z wynikami rekrutacji,
- dostępne dla wszystkich osób biorących udział w rekrutacji na studia na UZ,

- sporządzane są według kolejności od najwyższej do najniższej liczby punktów określonych zgodnie ze szczegółowymi zasadami rekrutacji dla danego kierunku studiów,
- ogłaszane w formie: list rankingowych, list rezerwowych, list osób wpisanych na listę studentów i list osób nieprzyjętych na studia.

Kandydat, który został zakwalifikowany do przyjęcia na studia architektura wewnątrz I stopnia stacjonarne, zobowiązany jest dostarczyć w terminie, określonym stosownym zarządzeniem Rektora, następujące dokumenty:

- wniosek o przyjęcie na studia – wydrukowany i podpisany (wniosek znajduje się w zakładce *Moje wnioski* na profilu rejestracji elektronicznej kandydata i możliwy jest do wydrukowania dopiero po otrzymaniu decyzji: zakwalifikowany do przyjęcia),
- świadectwo dojrzałości – oryginał wraz z kserokopią albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego albo dyplomu IB albo dyplomu EB albo świadectwa dojrzałości uzyskanego za granicą,
- aneks/y do świadectwa dojrzałości (dokładne informacje na stronie internetowej <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/galeria/wzory-dokumentow-rekrutacyjnych-2.html>).

Postępowanie rekrutacyjne i przyjęcie kandydata będącego cudzoziemcem określa zarządzenie Rektora w sprawie dokumentów wymaganych w postępowaniu rekrutacyjnym na studia wyższe oraz szczegółowych unormowań dotyczących postępowania rekrutacyjnego w roku akademickim 2024/2025, dokładne informacje dostępne są na stronie internetowej UZ <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/cudzoziemcy>.

Podstawą przyjęcia na I stopień kształcenia jest liczba punktów uzyskanych w postępowaniu kwalifikacyjnym, na podstawie której sporządzane są listy rankingowe a miejsca zwolnione przez kandydatów z powodu np. niedostarczenia wymaganych dokumentów, rezygnacji z podjęcia studiów, wypełnia się kandydatami z list rezerwowych.

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku architektura wewnątrz jest ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego. Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów. Rekrutacja odbywa się zgodnie z zasadami przyjmowania na studia pierwszego stopnia zamieszczonymi w przepisach ogólnych uchwały. Kandydaci przyjmowani są według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie punktacji za:

1) przegląd portfolio (punktowany w skali 0-90 pkt.); zawierającego dokumentację elektroniczną min. 10 prac własnych z malarstwa i rysunku – łącznie, wykonanych w dowolnej technice tradycyjnej (ołówki, węgiel, tusz, akwarela, tempera, farby olejne), dodatkowo kandydat może dostarczyć dokumentację prac z zakresu projektowania architektonicznego, rzeźby, fotografii;

2) pisemne odpowiedzi na trzy pytania kwalifikacyjne (punktowane w skali 0-10 pkt.). Każda odpowiedź powinna zawierać nie więcej niż 300 słów.

Portfolio oraz odpowiedzi na pytania kandydat dostarcza w formie elektronicznej w dwóch oddzielnych prezentacjach w formacie: PDF.

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 100. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc, może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

Kandydaci biorący udział w rekrutacji na kierunek architektura wewnątrz mają prawo wskazać w jednym wniosku o przyjęcie na studia (w ramach jednej opłaty rekrutacyjnej) dodatkowo drugi kierunek spośród: grafika, malarstwo, sztuki wizualne, na który chcieliby być kwalifikowani w ramach wolnych miejsc, obowiązującego harmonogramu i zasad rekrutacji. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego na kierunku architektura wewnątrz, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania

rekrutacyjnego na drugim preferowanym kierunku (Załącznik nr 1 do uchwały nr 1133 Senatu UZ z dnia 26 czerwca 2024 r. Wydział Artystyczny).

Uchwałą senatu (załącznik nr 1, uchwała nr 171 Senatu UZ z dnia 25 czerwca 2025 r. Wydział Artystyczny) dokonano zmiany w pkt-cie 1 w brzmieniu:

- 1) (...)Portfolio należy dostarczyć w formie elektronicznej prezentacji w formacie: PDF a w przypadku filmów w formacie: MP4, oraz cały pkt 2 w brzmieniu:
- 2) rozmowę kwalifikacyjną, punktowaną w skali 0-10 - przeprowadzoną z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej (on-line), której celem jest sprawdzenie wiedzy oraz predyspozycji kandydata do podjęcia studiów.

3.2. Zasady, warunki tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej

Przepisy regulujące zasady odbywania studiów i warunki uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, zawarte są w obowiązującym *Regulaminie studiów na Uniwersytecie Zielonogórskim* (załącznik nr 1 do Uchwały nr 7 Senatu UZ z dnia 25 września 2024 r. Tekst jednolity Uchwały nr 389 Senatu UZ z dnia 17 kwietnia 2019 r. dostępny na stronie internetowej <https://bos.uz.zgora.pl/studenci/regulamin-studiow>). Zgodnie z zapisami § 19 *Regulaminu studiów* studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w Uniwersytecie. Decyzję o przeniesieniu zajęć podejmuje, na wniosek studenta, dziekan wydziału po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów i stwierdzeniu zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami uczenia się zakładanymi w programie studiów dla kierunku, poziomu i profilu kształcenia, na który przenosi się student. Ponadto obowiązują zapisy załącznika do uchwały nr 132 z dnia 06 marca 2024 roku Wydziałowej Rady ds. Kształcenia w sprawie przeniesienia się studenta na Wydziale Artystycznym (Załącznik K3.2_1), zgodnie z którymi przeniesienie się studenta na inny kierunek może się odbyć tylko w ramach tej samej dyscypliny artystycznej, tj. dyscypliny *sztuki muzyczne* lub dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* w ramach których prowadzone są kierunki na Wydziale Artystycznym. Powyższy wymóg nie dotyczy studentów pierwszych semestrów, którzy mogą wnioskować o przeniesienie z kierunku studiów prowadzonego w ramach innej dyscypliny artystycznej lub naukowej. W przypadku studenta ubiegającego się o przeniesienie na kierunek architektura wnętrz dziekan wydziału powołuje komisję złożoną z wykładowców prowadzących zajęcia na danym kierunku w celu sprawdzenia poziomu wiedzy i umiejętności praktycznych studenta. Skład komisji jest zgodny ze specyfiką kierunku i profilu wybranego przez studenta. Na tej podstawie dziekan opiniuje wniosek studenta.

Obywatel Polski lub obywatel Ukrainy, którego pobyt na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest uznawany za legalny na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 12 marca 2022 r. o pomocy obywatelom Ukrainy w związku z konfliktem zbrojnym na terytorium tego państwa, i który w dniu 24.02.2022 r. był studentem uczelni działającej na terytorium Ukrainy i oświadczy, że w tym dniu studiował na określonym roku studiów na kierunku architektura wnętrz w uczelni działającej na terytorium Ukrainy i nie dysponuje dokumentami poświadczającymi okresy studiów, zdane egzaminy, zaliczenia lub praktyki zawodowe, wydanymi przez tę uczelnię, może uzyskać zgodę na przeniesienie na studia na UZ, po stwierdzeniu przez dziekana, na podstawie rozmowy weryfikującej, zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami uczenia się zakładanymi w programie studiów dla kierunku, poziomu i profilu kształcenia. W przypadku stwierdzenia przez dziekana różnic w programie studiów lub efektach uczenia się, dziekan może zobowiązać studenta, do złożenia określonych egzaminów lub odbycia praktyk zawodowych.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Potwierdzanie efektów uczenia się to propozycja dla osób, chcących ukończyć studia pierwszego lub drugiego stopnia, które posiadają doświadczenie zawodowe i poza systemem studiów zdobyły wiedzę, umiejętności lub kompetencje społeczne pozwalające zaliczyć przedmioty na wybranym kierunku studiów. Kandydaci na studia pierwszego stopnia (licencjackie lub inżynierskie) muszą legitymować się świadectwem dojrzałości i co najmniej pięcioletnim doświadczeniem zawodowym. Kandydaci na studia drugiego stopnia (magisterskie) powinni legitymować się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia i co najmniej trzyletnim doświadczeniem zawodowym po ich ukończeniu. Kandydaci posiadający już ukończone studia magisterskie, którzy chcą podjąć kształcenie na nowym kierunku studiów muszą legitymować się co najmniej dwuletnim doświadczeniem zawodowym od momentu uzyskania stopnia magistra lub równorzędnego.

Potwierdzenie efektów uczenia się pozwala na zaliczenie przedmiotów studiów na kierunku architektura wnętrz w wymiarze nie większym niż 50% punktów ECTS przypisanych do kierunku architektura wnętrz. W konsekwencji może się to przyczynić do zmniejszenia intensywności studiów, a nawet ich skrócenia. Procedurę potwierdzania efektów uczenia się przed przystąpieniem do procesu rekrutacji. Odpowiednie wnioski można składać od 1 lutego do 30 kwietnia. Procedura powinna być przeprowadzana w ciągu 30 dni. Procedurę przeprowadzają komisje powoływane na podstawie wniosku przez dziekanów właściwych wydziałów. Na każdym wydziale powołani są konsultanci, którzy pomogą we właściwym przygotowaniu wniosków.

Potwierdzenie efektów uczenia się polega na sprawdzeniu przez komisję posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wskazanych we wniosku w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów. Załączone do wniosku zaświadczenia, świadectwa i certyfikaty mają tylko charakter pomocniczy i nie mogą być podstawą do weryfikacji efektów uczenia się. Po zakończeniu procedury komisja wydaje odpowiednie zaświadczenie, które należy przedłożyć podczas rekrutacji na kierunek architektura wnętrz na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jeśli decyzje komisji weryfikującej wzbudzą wątpliwości można się od nich odwołać w ciągu 14 dni do powołanej przez dziekana komisji odwoławczej, która może podtrzymać wcześniejszą decyzję lub skierować sprawę do ponownego rozpoznania. Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest odpłatna. Na wysokość opłaty ma wpływ liczba wnioskowanych przedmiotów i koszt przeprowadzenia procedury dla poszczególnych efektów kształcenia. Procedura przeprowadzana jest po uprzednim zawarciu z uczelnią umowy i po uiszczeniu opłaty.

Na każdym kierunku studiów określony jest odpowiedni limit miejsc dla osób ubiegających się o przyjęcia na studia na podstawie procedury potwierdzania efektów uczenia się. Dla każdego kierunku tworzy się listy rankingowe kandydatów, którym potwierdzono efekty uczenia się według średniej ważonej ocen z zaliczonych przedmiotów. Szczegółowe zasady przeprowadzania procedury potwierdzania efektów uczenia się zostały zawarte w uchwale senatu UZ nr 550 z dnia 25 września 2019 roku w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Zielonogórskim (ZaI_K3.3_1). Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej UZ:

<https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/potwierdzanie-efektow-uczenia-sie>

Z uwagi na brak zainteresowania przeprowadzeniem procedury przez kandydatów na studia w roku akademickim 2024/2025 wydziały Uniwersytetu Zielonogórskiego, w tym Wydział Artystyczny, nie zgłosiły oferty dotyczącej potwierdzania efektów uczenia się, w związku z tym nie będą prowadziły procedury postępowań.

Zasady i tryb postępowania nostryfikacyjnego dotyczącego dyplomów ukończenia studiów za granicą przeprowadzonego w Uniwersytecie Zielonogórskim oraz wysokość opłaty za przeprowadzenie

postępowania nostryfikacyjnego oraz warunki i tryb zwalniania z opłaty zostały określone w odrębnym Zarządzeniu Rektora (Zarządzenie nr 125 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 13 września 2022 roku w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów za granicą w Uniwersytecie Zielonogórskim) (Zal_K3.3_2). Szczegółowe informacje zasad i trybu postępowania nostryfikacyjnego znajdują się na stronie internetowej UZ:

<https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/nostryfikacja-dyplomu>.

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

Podstawę prawną ustalonych na Wydziale Artystycznym zasad dyplomowania stanowi §47 – §53 *Regulaminu Studiów na Uniwersytecie Zielonogórskim* oraz Zarządzenie nr 149 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 30. października 2024 r. w sprawie wprowadzenia zasad dotyczących składania pracy dyplomowej oraz warunków przystąpienia do egzaminu dyplomowego w Uniwersytecie Zielonogórskim (Zal_K3.4_1 i Zal_K3.4_2) oraz Załącznik B Uchwały nr 192 Wydziałowej Rady ds. Kształcenia z dnia 06.05.2025 roku w sprawie szczegółowych zasad dotyczących prac dyplomowych na kierunkach prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego (Zal_K3.4_3).

Obowiązujące zasady dyplomowania na kierunku architektura wnętrz zawarte w dokumencie *Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Sztuk Wizualnych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki są corocznie wnikliwie korygowane przez Zespół ds. Programowych w Instytucie Sztuk Wizualnych i w przypadku wprowadzanych zmian zatwierdzany przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia. Dokument opublikowany jest na stronie:* <https://isw.uz.zgora.pl/ksztalcenie/zasady-dyplomowania> wraz z następującymi załącznikami:

Załącznik 1 ISW: Wzór strony tytułowej teoretycznej części pracy dyplomowej (Zal_K3.4_4)

Załącznik 2 ISW: Oświadczenie studenta o oryginalności pracy dyplomowej (Zal_K3.4_5)

Załącznik 3 ISW: Oświadczenie studenta o wyrażeniu zgody na korzystanie przez UZ z pracy dyplomowej do celów dydaktycznych oraz promocyjnych (Zal_K3.4_6)

Załącznik 4 ISW: Instrukcja przygotowania dokumentacji artystycznej części pracy dyplomowej – dla recenzenta/ki oraz do akt i archiwum ISW (Zal_K3.4_7)

Załącznik 5 ISW: Regulamin aneksu do części artystycznej dyplomu (Zal_K3.4_8)

Załącznik 5.1 ISW: Wstępna deklaracja realizacji aneksu (Zal_K3.4_9)

Załącznik 5.2 ISW: Końcowa deklaracja realizacji aneksu (Zal_K3.4_10)

Załącznik 5.3 ISW: Opinia opiekuna aneksu (Zal_K3.4_11)

Załącznik 5.4 ISW: Instrukcja przygotowania dokumentacji aneksu do archiwum ISW (Zal_K3.4_12)

Załącznik 6 ISW: Wniosek o otwarty przebieg egzaminu dyplomowego (Zal_K3.4_13)

Dokument w formacie PDF (załącznik *szczegółowe_zasady_prac_dyplomowych_isw*) p.t. *Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Sztuk Wizualnych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* zawiera zasady wyboru i realizacji artystycznej części dyplomu:

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu z części artystycznej jest zaliczenie przedmiotu pracownia dyplomująca w 6. semestrze studiów I stopnia. Studenci dokonują zapisu do jednej z pracowni dyplomujących w 4. semestrze. Artystyczną część pracy dyplomowej stanowi indywidualna i twórcza wypowiedź dyplomanta przygotowana pod opieką promotora – pedagoga prowadzącego jedną z pracowni dyplomujących wybraną przez dyplomanta w zakresie: projektowania architektury wnętrz, projektowania architektury wnętrz i mebla, projektowania architektury wnętrz i wystaw. Opiekę nad realizacją dyplomu, w tym jego ekspozycją, sprawuje prowadzący pracownię. Artystyczna część pracy dyplomowej w formie prezentowanego dzieła stanowi wyraz zainteresowań projektowych, postawy twórczej i umiejętności warsztatowych i projektowych dyplomanta. Związana jest z tematyką wybraną

przez dyplomanta w uzgodnieniu z promotorem. Wybór tematu dyplomu dokonywany jest w 5. semestrze studiów. Obejmuje zakres projektowania wnętrz, mebli lub wystawiennictwa – w zależności od wyboru pracowni projektowej. Forma przedstawienia projektu, sposób ekspozycji oraz jej miejsce ustalane są przez studenta indywidualnie w porozumieniu z promotorem. Elementy składowe dyplomu (w zależności od wymagań związanych z charakterem zakresu projektowego pracowni) stanowią:

- plansza (wymiar dostosowany jest do potrzeb projektu według wytycznych promotora),
- makieta bryły obiektu, makieta wnętrza, (skala ustalana indywidualnie z promotorem),
- film z wizualizowanym projektem,
- prototyp mebla w skali 1:1,
- portfolio dyplomowe zawierające opis techniczny projektu.

Składowe dyplomu: makieta, model mebla w skali 1:1 nie są obowiązkowe.

Aneks do dyplomu - zasady.

Studenci wszystkich kierunków mogą wykonać aneks do części artystycznej pracy dyplomowej w dowolnie wybranej przez siebie pracowni artystycznej lub projektowej pod opieką pedagoga prowadzącego – opiekuna aneksu. Prezentacja aneksu wymaga zgody Dyrektora Instytutu oraz promotora artystycznej części pracy dyplomowej (zał. 5 ISW). Uzyskanie wstępnej zgody na formularzu deklaracji wstępnej (zał. 5.1 ISW) powinno nastąpić w przypadku studiów I stopnia: do końca pierwszego miesiąca 5. semestru, a końcowej (zał. 5.2 ISW) do połowy pierwszego miesiąca 6. semestru; w przypadku studiów II stopnia: uzyskanie wstępnej zgody (zał. 5.1 ISW) do końca pierwszego miesiąca 3. semestru, a końcowej (zał. 5.2 ISW) do połowy pierwszego miesiąca 4. semestru. Zgody należy złożyć z zachowaniem powyższych terminów w sekretariacie instytutu. Wykaz pracowni, zasady przystąpienia do aneksu i jego realizacja określone są w *Regulaminie aneksu dyplomowego* (wraz z załącznikami: 5.1 ISW, 5.2 ISW, 5.3 ISW, 5.4 ISW). Aneks nie podlega ocenie numerycznej, natomiast opinia opiekuna aneksu (zał. 5.3 ISW) ma wpływ na ocenę pracy dyplomowej w dyskusji podczas obrony dyplomu. Opinię składa opiekun aneksu w sekretariacie instytutu tydzień przed datą egzaminu dyplomowego.

Dokument *Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Sztuk Wizualnych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* zawiera również opis procedur dotyczących egzaminu dyplomowego.

Powołanie komisji egzaminacyjnej.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją w składzie: przewodniczący, promotor i recenzent części artystycznej, promotor i recenzent części teoretycznej. Obrady komisji są protokołowane przez przewodniczącego lub przez osobę spoza komisji wskazaną przez przewodniczącego. W obradach z głosem doradczym uczestniczy opiekun aneksu. Zgodnie z *Regulaminem studiów* (§ 47 Ust. 2; § 52 ust. 3) promotorów i recenzentów obu części pracy dyplomowej powołuje Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Sztuk Wizualnych.

Termin egzaminu dyplomowego wyznacza Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Sztuk Wizualnych. W wyjątkowych sytuacjach i na wniosek studenta, termin egzaminu może zostać zmieniony za zgodą Dziekana w porozumieniu z Dyrektorem ISW. Egzamin dyplomowy może się odbyć nie wcześniej niż na 7 dni po złożeniu pracy dyplomowej w BOS-ie, ale w terminie nieprzekraczającym 80 dni od daty złożenia pracy dyplomowej. Dla studentów, którzy otrzymają zgodę na przedłużenie terminu złożenia pracy dyplomowej do końca sesji poprawkowej termin egzaminu dyplomowego będzie wyznaczony w ciągu 80 dni od daty złożenia pracy, ale nie wcześniej niż 7 dni po jej złożeniu.

Egzamin dyplomowy na studiach I i II stopnia jest dwuczłonowy, gdyż w równych częściach odnosi się do zagadnień z zakresu teoretycznej oraz artystycznej części pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy rozpoczyna się w miejscu prezentacji artystycznej części dyplomu. Prezentacja ma charakter otwarty. Egzamin dyplomowy może też mieć charakter otwarty, jednak wyłącznie na pisemny wniosek studenta lub promotora, za zgodą studenta, złożony do Dziekana co najmniej 7 dni przed planowanym terminem egzaminu (zał. 6 ISW).

Przebieg egzaminu z artystycznej oraz teoretycznej części dyplomu został opisany w poniższych punktach, zawartych w wyżej wymienionym dokumencie.

Egzamin z artystycznej części dyplomu:

1. Przewodniczący przedstawia skład komisji i osoby zaproszone (protokolanta, opiekuna aneksu),
2. Wypowiedź studenta dotycząca założeń ideowych i realizacji artystycznej części dyplomu.
3. Pytania do studenta - muszą być co najmniej dwa: jedno ze strony promotora i jedno ze strony recenzenta.
4. Dyskusja z udziałem studenta.
5. Po pytaniach i dyskusji, student opuszcza salę.
6. Narada komisji.
7. Promotor i recenzent części artystycznej oceniają odpowiedzi studenta na wybrane pytania zadane na egzaminie.
8. Promotor i recenzent przedstawiają swoje oceny zawarte w recenzjach.

Egzamin z teoretycznej części dyplomu:

1. Może odbywać się w miejscu prezentacji części artystycznej dyplomu lub innym wyznaczonym miejscu.
2. Wypowiedź studenta dotycząca teoretycznej części dyplomu.
3. Pytania do studenta - muszą być co najmniej dwa: jedno ze strony promotora i jedno ze strony recenzenta.
4. Dyskusja z udziałem studenta.
5. Po pytaniach i dyskusji, student opuszcza salę.
6. Narada komisji.
7. Promotor i recenzent części teoretycznej oceniają odpowiedzi studenta na wybrane pytania zadane na egzaminie.
8. Promotor i recenzent przedstawiają swoje oceny zawarte w recenzjach.

Czynności podsumowujące i ogłoszenie wyniku ukończenia studiów.

1. Przewodniczący lub protokolant oblicza ocenę końcową zgodnie z Regulaminem Studiów.
2. Przewodniczący w obecności całej komisji przedstawia studentowi końcową ocenę.

Obowiązki studenta przed egzaminem dyplomowym.

Pracę dyplomową należy złożyć najpóźniej na 7 dni przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego:

- część teoretyczną w 1 egzemplarzu, wydrukowaną dwustronnie, z oświadczeniem studenta jako ostatnią stroną pracy (zał. 2 ISW), w oprawie miękkiej, podpisaną przez promotora na stronie tytułowej i z wklejoną płytą CD z elektroniczną wersją całej pracy (pdf).
- część artystyczną w 1 egzemplarzu zawierającą dokumentację pracy artystycznej na nośniku elektronicznym (wersja elektroniczna dla Instytutu Sztuk Wizualnych według instrukcji zawartej w zał. 4 ISW) wraz z oświadczeniem w sprawie zgody na korzystanie przez UZ z części artystycznej pracy dyplomowej (zał. 3 ISW)

Wymagane jest, aby student:

- miał wszystkie zaliczenia w systemie e-indeks
- uiścił opłatę za dyplom: 60 zł (opłata za dyplom dotyczy studentów przyjętych na studia przed rokiem akademickim 2019/2020 i którzy podpisali umowę z Uniwersytetem Zielonogórskim określającą warunki odpłatności za studia lub usługi edukacyjne)

Ponadto w dniu składania pracy student powinien:

- jeśli potrzebuje - złożyć w BOS-ie nr 2 podanie o tłumaczenie dyplomu/ suplementu/ suplementu i dyplomu na język obcy bez dodatkowych kosztów w ramach przysługującego kompletu dokumentów.
- mieć uregulowane zobowiązania finansowe z uczelnią i rozliczone konto biblioteczne.

W roku akademickim 2025/2026 na całej uczelni planowana jest rezygnacja z wymogu składania pracy w formie drukowanej z nośnikiem elektronicznym. W związku z powyższym zasady dyplomowania na Wydziale Artystycznym zostaną odpowiednio dostosowane do zmienionych przepisów.

Student studiów I stopnia, który będzie ubiegał się o przyjęcie na studia II stopnia w Uniwersytecie Zielonogórskim posługuje się tą samą legitymacją na tych studiach.

Szczegółowa procedura przeprowadzania obron na Wydziale Artystycznym opisana jest w Zał_K3.4_14.

3.5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Monitorowanie, ocena postępów studentów oraz działania związane z doskonaleniem jakości kształcenia są realizowane zgodnie z procedurami określonymi przez Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia, ustala to Statut Uniwersytetu Zielonogórskiego w § 6 ust. 1 (Zał_K3.5_1)

Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK) obejmuje działania polegające na zapewnianiu, doskonaleniu, promocji i kontroli jakości kształcenia w Uniwersytecie Zielonogórskim, wspiera ich wdrażanie na poziomie Uczelni oraz jednostek organizacyjnych, a także pozwala na monitorowanie efektów tych działań (szerzej opisane w kryterium 10).

Realizację zadań USZJK opisują procedury działań projakościowych, monitorowania, sprawozdawczości i doskonalenia zamieszczone na stronie <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne> (Zarządzenie nr 100 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 10 sierpnia 2023 roku w sprawie dokumentów i procedur Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (Zał_K3.5_2).

Na poziomie Wydziału Artystycznego bieżące monitorowanie i ocena postępów studentów oraz działania związane z podnoszeniem jakości kształcenia jest realizowane przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia, funkcjonującą w ramach USZJK. Skład osobowy Rady to: dziekan, prodziekan, zastępcy dyrektorów instytutów oraz przedstawiciele studentów. Działania Rady są realizowane zgodnie z procedurami ewaluacji kształcenia zawartymi w dokumencie: Załącznik nr 10 do zarządzenia nr 100 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 10 sierpnia 2023 r. (Zał_K3.5_3).

Wydziałowa Rada ds. Kształcenia realizuje wyznaczone jej zadania wykorzystując szereg narzędzi, do których należą:

- zestawienia statystyczne, pozwalające na monitorowanie procesu kształcenia od rekrutacji do ukończenia studiów a także śledzenie karier zawodowych absolwentów,
- ankietowanie, pozwalające na uzyskanie jakościowej oceny procesu kształcenia i warunków studiowania przez studentów a także oceny warunków pracy przez pracowników Wydziału,
- hospitacje, które polegają na obserwacji zajęć prowadzonych przez nauczyciela w celu ich analizy, często oceny, sformułowaniu wniosków inspirujących do coraz lepszej pracy. Służą przede wszystkim obserwacji aktywności i zachowań studentów na zajęciach, spowodowanych określonymi działaniami nauczyciela,
- okresowe oceny infrastruktury, dokonywane przez dyrektora instytutu wg określonego przez niego, na okres kadencji, kalendarza, przy współudziale przedstawicieli Wydziałowej Rady ds. Kształcenia. Okresowe przeglądy infrastruktury obejmują w szczególności ocenę:
 - adekwatności infrastruktury wykorzystywanej na kierunku architektura wnętrz do sformułowanych dla niego efektów uczenia się i możliwości realizacji treści programowych kierunku przyporządkowanych do dyscyplin objętych zakresem działania instytutu, w tym wyposażenia sal dydaktycznych, laboratoriów, oprogramowania i zasobów bibliotecznych,
 - zapewnienia bezpieczeństwa studentom i zgodności z przepisami BHP.
- analiza monitoringu losów absolwentów:

- na początku roku akademickiego dziekan otrzymuje stany liczbowe studentów z podziałem na kierunki, formę studiów oraz informację o liczbie skreślonych studentów, rezygnacji, absolwentów oraz liczbie studentów powtarzających semestr z powodu niezłożenia pracy dyplomowej w terminie. Dziekan przedstawia tę informację na posiedzeniu Wydziałowej Rady ds. Kształcenia. Wnioski z przeprowadzanej przez Radę analizy statystyk dotyczących monitorowania liczby studentów i ich osiągnięć, jak również dane pozyskane w wyniku ewaluacji pozwalają Radzie na monitorowanie postępów i podejmowanie działań w obszarze wspierania studentów i doskonalenia jakości kształcenia.

Poniżej przedstawiono przykłady ankietowania i podejmowanych na ich podstawie działań.

Na uczelnianej stronie Działu Kształcenia w zakładce *Narzędzia ewaluacji* pod adresem <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne> zamieszczone są następujące arkusze anonimowych, dobrowolnych ankiet, które stanowią istotne narzędzia procesu ewaluacji kształcenia a tym samym są źródłem wiedzy o dobrych i złych czynnikach wpływających na osiągnięcie zamierzonych efektów kształcenia:

- *ankieta oceny prowadzącego zajęcia* (dostępne również do pobrania na stronie: Akcja ewaluacja – Oceń belfra / Uniwersytet Zielonogórski <https://uz.zgora.pl/student> zakładka do systemu StudNet),
- *ankieta zadowolenia z warunków studiowania* - podsumowanie wyników zamieszczone na stronie Wydziału Artystycznego:

<https://bk.uz.zgora.pl/absolwent/badanie-losow-zawodowych-absolwentow>

- *ankieta opinii nauczycieli akademickich o warunkach prowadzenia studiów*,
- *ankieta dla uczestników studiów podyplomowych*.

Analiza tych informacji daje obraz warunków i jakości kształcenia, ukazując pozytywne strony, które należy wspierać i kontynuować a także te negatywne, wymagające wprowadzenia działań naprawczych. Działaniami naprawczymi są np. rozmowy z nauczycielami, których dotyczą negatywne uwagi zawarte w ankietach. Celem rozmów jest ustalenie zasadności uwag negatywnych oraz opracowanie metod ich eliminacji.

Wydziałowa Rada ds. Kształcenia przeprowadza również analizę losów absolwentów poszczególnych kierunków wykorzystując monitoring karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego prowadzony przez uczelniane Biuro Karier <https://bk.uz.zgora.pl/> oraz Ogólnopolski System Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych <https://ela.nauka.gov.pl/pl> gdzie istnieje możliwość generowania różnych raportów ELA dla poszczególnych kierunków kształcenia. Monitoring karier zawodowych absolwentów daje możliwość uzyskania informacji na temat konfrontacji pozyskanej przez studentów wiedzy i umiejętności z wymaganiami rynku pracy. Ta perspektywa jest podstawą do ustalenia oczekiwań absolwentów związanych z programami studiów.

3.6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się zawarte są i określone w Regulaminie Studiów UZ w Rozdziale 4 (Załącznik 2.4.2). Okresem zaliczeniowym na studiach pierwszego i drugiego stopnia jest semestr, natomiast na jednolitych studiach magisterskich może być semestr lub rok akademicki. Student jest zobowiązany do zaliczenia wszystkich przedmiotów realizowanych w danym semestrze lub roku nie później niż do końca sesji egzaminacyjnej. Odpowiedzialny za przedmiot oraz prowadzący zajęcia przedstawiają studentom na początku semestru program przedmiotu i zajęć oraz zasady i sposób ich zaliczenia, zgodnie z kartą przedmiotu dostępną w systemie SylabUZ: <https://webapps.uz.zgora.pl/syl> (SylabUZ - Oferta Dydaktyczna Uniwersytetu Zielonogórskiego). Sposób zaliczenia zajęć może być zmieniony w trakcie semestru w porozumieniu ze studentami uczestniczącymi w zajęciach. Wyniki zaliczeń i egzaminów odnotowuje się w indeksie elektronicznym. Oceny uzyskane przez studenta podlegają ochronie danych osobowych. Student ma prawo wglądu do swoich ocenionych prac w terminach uzgodnionych z prowadzącym zajęcia. Student,

który usiłuje zaliczyć sprawdzian wiedzy bądź zdać egzamin, nie zachowując zasad uczciwości, otrzymuje z niego ocenę niedostateczną. Nieusprawiedliwione nieprzystąpienie do egzaminu, w tym również z powodu braku wymaganych zaliczeń, oznacza ocenę niedostateczną.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu i uzyskania punktów ECTS za przedmiot jest zaliczenie wszystkich zajęć wchodzących w skład tego przedmiotu. W przypadku, gdy w opinii studenta wynik zaliczenia lub egzaminu wpisany do indeksu elektronicznego różni się od faktycznie uzyskanego, student może zgłosić zastrzeżenie drogą elektroniczną w terminie 3 dni od dnia wprowadzenia wyniku do indeksu elektronicznego. Student ma prawo do poprawkowego zaliczenia zajęć w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej lub wpisu niezal. W przypadku, kiedy program studiów przewiduje egzamin z przedmiotu, warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uprzednie zaliczenie wszystkich form zajęć realizowanych w ramach danego przedmiotu. Liczba obowiązkowych przedmiotów z egzaminem w jednym semestrze nie może przekroczyć czterech. Większa liczba przedmiotów z egzaminem w jednym semestrze jest dopuszczalna, o ile student zapisze się na takie przedmioty.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są różnorodne, uwzględniają specyfikę poszczególnych kategorii efektów (wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych). Do sposobów weryfikacji efektów uczenia się zalicza się m. in.: egzamin; kolokwium; przygotowanie: referatu, sprawozdania lub projektu oraz ich obrona, końcowo i śródsesemestralny przegląd prac; obserwację i ocenę umiejętności praktycznych; ocenę zaangażowania w dyskusji, ocenę wypowiedzi indywidualnej, 'burzę mózgów' itp. Najczęściej stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to egzamin, kolokwium, test, wypowiedź ustna, przygotowanie prezentacji. Ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie umiejętności zazwyczaj dokonuje się na podstawie obserwacji i oceny umiejętności praktycznych, wykonania badań, przygotowanych sprawozdań, raportów, projektów. Umiejętności praktyczne studenci kierunku architektura wnętrz zdobywają między innymi podczas niestacjonarnych warsztatów praktycznych renowacji i konstrukcji mebli oraz biorąc udział w warsztatach design thinking. Nabycie kompetencji społecznych, niezbędnych w działalności badawczo-projektowej, weryfikowane najczęściej jest na podstawie wnikliwej obserwacji studentów podczas samodzielnej i zespołowej pracy w ramach realizowanych ćwiczeń, laboratoriów, projektów zespołowych, seminariów. Kompetencje społeczne kształtowane są również podczas udziału w konkursach projektowych ogłaszanych przez interesariuszy zewnętrznych. Wyróżnienie studenta w drodze konkursowej mobilizuje go do pogłębiania wiedzy z zakresu projektowania, uczy pracy w zespołach projektowych i zachęca do aktywnego uczestnictwa w środowisku branżowym.

3.7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych, ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Szczegółowy opis kierunkowych efektów uczenia się dla profilu ogólnoakademickiego dla studentów kierunku architektura wnętrz znajduje się na początku raportu w tabelach:

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej-PRK-profil ogólnoakademicki

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych-profil ogólnoakademicki

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych-profil ogólnoakademicki

Powiązanie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w poszczególnych etapach kształcenia dla wybranych przedmiotów przedstawiono na przykładzie przedmiotów:

ergonomia i podstawy projektowania mebli-cykl niestacjonarnych warsztatów (studia I stopnia, sem. 3) – zamierzone efekty uczenia się student osiąga poprzez udział w zajęciach realizowanych w formie: prezentacji, warsztatów projektowo-realizacyjnych.

Jedną z metod kształcenia jest prezentacja multimedialna połączona z pokazem materiału do projektowania w skali 1:1 a zakładane efekty uczenia są weryfikowane i oceniane na podstawie konwersacji w trakcie prezentacji prowadzącego; sprawdzenie kompetencji w trakcie wprowadzenia do warsztatów.

W trakcie opracowania ćwiczenia semestralnego wykorzystywaną metodą kształcenia jest praca indywidualna nad zadaniem projektowym:

- Przykładowe ćwiczenie: projekt formy meblowej z wykorzystaniem materiału recyklingowego (elementu zużytych turbin wiatrowych).

Zakładane efekty kształcenia są weryfikowane i oceniane na podstawie aktywności podczas warsztatów, obserwacji umiejętności praktycznych studenta, dyskusji w grupach.

Zakładany kierunkowy efekt uczenia należy w tym przypadku do kategorii wiedza, ma symbol K_W02. Rozwinięcie tego efektu opisano dla tego przedmiotu jako: „posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych potrzebnych do realizacji zadań semestralnych (rysunek odręczny, wizualizacje 3D) Drugi, kierunkowy efekt K_W06 „Student jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową”.

Zamierzone kierunkowe efekty uczenia należące do kategorii umiejętności to: K_U02, K_U03. Weryfikacja i ocena osiągnięcia efektów jest realizowana poprzez kontrolę aktywności w trakcie zajęć, kontrolę umiejętności praktycznych studenta. Zakładany przedmiotowy efekt uczenia należy w tym przypadku do kategorii umiejętności i został zdefiniowany jako:

“Student umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych(szkic odręczny, wizualizacja 3D, prezentacja multimedialna)”

K_U03 “Student umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w wybranych obszarach działalności projektowej”

Kolejny kierunkowy efekt uczenia należący do kategorii kompetencje społeczne ma symbol: K_K04. Rozwinięcie tego efektu opisano dla tego przedmiotu jako:

„Student samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych”. Osiągnięcie tego efektu jest weryfikowane i oceniane poprzez kontrolę aktywności na zajęciach, obserwację umiejętności praktycznych studenta.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się na praktykach zawodowych.

W ciągu ostatnich 3 lat zmodyfikowano formularze „Opinia z przebiegu praktyki” oraz „Oceny przebiegu praktyki” (załącznik nr 5 wg rozporządzenia Rektora UZ z lat 2023/2024). Karty do celów zebrania opinii o przebiegu praktyki zostały poszerzone, aby otrzymać od instytucji i podmiotów zewnętrznych rzetelne oceny efektów uczenia się i umiejętności studenta i sprawdzić efekty.

W formularzu na koniec odbytej praktyki zawodowej wykwalifikowany opiekun praktyki w Instytucji, odnosi się do uzyskanych efektów kształcenia, na podstawie stałego monitoringu pracy studenta w trakcie praktyki oraz na podstawie uzupełnionego Dziennika Praktyk. Wymienia i potwierdza uzyskane efekty uczenia się, osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę. Opisowo przekazuje komentarz i ocenę. Formularz poszerzono o sekcję opisową, w celu pozyskiwania szerszej informacji zwrotnej na temat pracy na praktyce. W tabeli dodano:

Ocena (opisowa) odbytej praktyki zawodowej pod kątem:

- przygotowania merytorycznego
- stosunku do wykonania powierzonych zadań
- umiejętności pracy w zespole
- innych uwag

Opinia wystawiana jest na podstawie analizy wykonanych zadań w trakcie praktyki, spisanych w Dzienniku Praktyk, zebranych projektów wykonanych w trakcie praktyk, analizy wykonanych prac etapowych w powierzonych zadaniach, obserwacji praktykanta i jego postawy pracy w zespole. Opinię wystawia opiekun o wykształceniu wyższym w Instytucji, która prowadzi działalność w branży powiązanej z kierunkiem architektura wnętrz (w tym: biura projektowe, architektoniczne, biura projektowania, wnętrz, mebli, instytucje zajmujące się projektowaniem wyposażenia wnętrz, kreacją, designem, meblem, grafiką projektową w kreacji przestrzeni). Przedstawienie powierzonych zadań daje możliwość weryfikacji i sprawdzenia efektów na spotkaniu podsumowującym po zakończeniu praktyki i przed wpisaniem zaliczenia przez koordynatora praktyk na kierunku.

W ciągu ostatnich 3 lat formularz został poszerzony w celu zebrania informacji zwrotnej oraz doboru rzetelnych metod sprawdzania efektów uczenia się w trakcie 80-godzinnej praktyki (obecnie załącznik nr 5 do Regulaminu zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego stanowiący załącznik do zarządzenia nr 107 Rektora UZ z dnia 25.09.2024 roku).

Ponadto koordynator praktyki po odbytych praktykach na spotkaniu zbiera relacje z odbytych praktyk, omawia Dziennik Praktyk i przegląda zrealizowane prace etapowe do zadań i projekty oraz przeprowadza wywiad weryfikujący.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie znajomości języka obcego

W procesie nauczania języka obcego na kierunkach artystycznych istotne jest dostosowanie metod sprawdzania i oceniania efektów kształcenia do profilu artystycznego studentów. W związku z tym stosowane są zarówno tradycyjne formy kontroli wiedzy, jak i narzędzia uwzględniające specyfikę komunikacji wizualnej i artystycznej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się zawiera efekt dot. kompetencji społecznych K_U18, o treści: Student ma osiągnąć umiejętności językowe na poziomie B2 ESOKJ i musi nabyć umiejętności porozumiewania się w języku obcym na tematy związane z jego kierunkiem studiów. Metody weryfikacji odbywają się poprzez kontrolę i ocenę aktywności w trakcie zajęć oraz poprzez zdanie testu egzaminacyjnego z progami punktowymi.

Szczegółowy opis weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie z języka obcego:

1. Formy oceniania wiedzy językowej

- Testy leksykalno-gramatyczne: pozwalają ocenić opanowanie struktur językowych i zakres słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (np. dotyczącego sztuki, technik plastycznych).
- Zadania pisemne: redagowanie krótkich tekstów użytkowych (e-mail, bio, notatka do portfolio), opisów dzieł, recenzji wystaw, statementów artystycznych.
- Prezentacje ustne: indywidualne lub grupowe wystąpienia w języku obcym na temat własnych prac, inspiracji artystycznych lub analiz dzieł sztuki.

2. Metody sprawdzania umiejętności komunikacyjnych

- Symulacje sytuacji zawodowych: rozmowy kwalifikacyjne, prezentacje dla publiczności międzynarodowej, udział w spotkaniach projektowych (np. przygotowanie do rezydencji artystycznych).
- Dyskusje tematyczne: moderowane rozmowy na temat wybranych zagadnień z zakresu historii i teorii sztuki, współczesnych trendów artystycznych lub problemów kulturowych.
- Opis dzieła w języku obcym: ćwiczenia praktyczne, w których student omawia własną pracę lub analizuje cudze dzieło z użyciem właściwego słownictwa.

3. Kryteria oceniania

- Poprawność językowa: zgodność z zasadami gramatycznymi i leksykalnymi.
- Zakres słownictwa artystycznego: umiejętność korzystania z terminologii właściwej dla dziedziny sztuk plastycznych.
- Komunikatywność wypowiedzi: jasność przekazu, umiejętność argumentacji i spójnej prezentacji.
- Umiejętność pracy z materiałem źródłowym: np. tłumaczenie fragmentów tekstów, interpretacja katalogów wystaw czy opisów dzieł w języku obcym.

4. Ewaluacja postępów

- Ocena ciągła: aktywność na zajęciach, przygotowanie zadań domowych, zaangażowanie w projekty zespołowe.
- Portfolio językowe: dokumentacja prac (pisemnych i ustnych) tworzona w trakcie semestru, zawierająca np. CV, list motywacyjny, opis własnej pracy artystycznej.
- Egzaminy semestralne: obejmujące zarówno część pisemną (test + zadanie twórcze), jak i część ustną (rozmowa lub prezentacja tematyczna)

3.8. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się.

Nie dotyczy.

3.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Nie dotyczy.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe istotne informacje dla tego kryterium:

1. Tematyka i metodyka prac etapowych, egzaminacyjnych i projektów.

Dobór rodzaju, tematyki i metodyki prac etapowych odbywa się z uwzględnieniem specyfiki danego przedmiotu i jest określany przez nauczyciela prowadzącego przedmiot w sylabusie oraz przedstawiany przez niego na pierwszych zajęciach. Tematyka prac etapowych i egzaminacyjnych uwzględnia treści programowe oraz zakładane efekty uczenia zamieszczone w sylabusach. Prace etapowe przeprowadzane są w formie projektów, kolokwii, przeglądów śródsesemestralnych, semestralnych. Wystąpienia studentów na zajęciach najczęściej są prezentowane z użyciem technik multimedialnych na forum grupy. Towarzyszy im dyskusja, burza mózgów. Prace etapowe, w zależności od specyfiki przedmiotów najczęściej prezentowane są w formie szkiców odręcznych, których koncepcja wynika z odbywających się na zajęciach warsztatów *design thinking*.

2. Rodzaje, tematyka i metodyka prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Tematykę artystycznej części pracy dyplomowej stanowi indywidualna i twórcza wypowiedź dyplomanta przygotowana pod opieką promotora – pedagoga prowadzącego jedną z pracowni dyplomujących wybranej przez dyplomanta w zakresie: projektowania architektury wnętrz, projektowania architektury wnętrz i mebla, projektowania architektury wnętrz i wystaw. Opiekę nad realizacją dyplomu, w tym jego ekspozycją, sprawuje prowadzący pracownię. Artystyczna część pracy dyplomowej w formie prezentowanego dzieła stanowi wyraz zainteresowań projektowych, postawy twórczej i umiejętności warsztatowych i projektowych dyplomanta, związana jest z tematyką wybraną przez dyplomanta w uzgodnieniu z promotorem. Wybór tematu dyplomu dokonywany jest w 5 semestrze studiów. Obejmuje zakres projektowania wnętrz, mebli lub wystawiennictwa – w zależności od wyboru pracowni projektowej.

Forma przedstawienia projektu:

Sposób ekspozycji oraz jej miejsce ustalane są przez studenta indywidualnie w porozumieniu z promotorem. Elementy składowe dyplomu (w zależności od wymagań związanych z charakterem zakresu projektowego pracowni):

- plansza (wymiar dostosowany jest do potrzeb projektu według wytycznych promotora),
- makieta bryły obiektu, makieta wnętrza, terenów zielonych (skala ustalana indywidualnie z promotorem),
- film z wizualizowanym projektem,
- prototyp mebla w skali 1:1,
- portfolio dyplomowe zawierające opis techniczny projektu.

Przykładowe tematy prac dyplomowych na kierunku architektura wnętrz:

- *Aranżacja mikro przestrzeni z projektem mebla unikatowego*
- *Projekt aranżacji kontenera morskiego wraz z meblem do mikroprzestrzeni*
- *Projekt restauracji "Winny Młyn" z opracowaniem mebla do serwowania wina*
- *Aranżacja przestrzeni winiarni z projektem mebla mobilnego*
- *Koncepcja domu wspomagającego leczenie*
- *Prefabrykowany dom modułowy. Koncepcja konstrukcji i projekt wnętrz*

Teoretyczna praca dyplomowa jest to praca pisemna przygotowywana samodzielnie przez studenta pod opieką promotora reprezentującego dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki lub nauki o sztuce, w ramach przedmiotu: seminarium licencjackie. Jej zaliczenie w ostatnim semestrze studiów następuje po zaakceptowaniu tej pracy przez promotora. Zakres merytoryczny pracy powinien oscylować wokół analizy autorskiego dzieła części artystycznej danej pracy dyplomowej, źródeł inspiracji, kontekstów w sztuce, komplementarności rozwiązań formalnych i autonomii artystycznej.

Tematyka pracy pisemnej często jest spójna z częścią artystyczną dyplomu, wynika z indywidualnych zainteresowań dyplomanta.

Przykładowe tematy prac pisemnych na kierunku architektura wnętrz:

- *Rozwój architektury kontenerowej w Polsce na przykładzie twórczości Jakuba Szczęsnego*
- *Hotele kapsułowe w Europie. Analiza wybranych przykładów*
- *Architektura willowa Ludwiga Miesa van der Rohe'a. Analiza wybranych przykładów*
- *Architektura jako znaczący element krajobrazu kulturowego Japonii*
- *Porównanie i interferencja stylu japońskiego i skandynawskiego – minimalizm i funkcjonalność*
- *Styl industrialny w architekturze wnętrz: próba definicji i omówienie wybranych przykładów*

Zestawienie tematów prac dyplomowych z ostatnich 4 lat na kierunku architektura wnętrz przedstawiono w Zał_K3.

3. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych)

Sposoby dokumentowania efektów uczenia wynikają z wytycznych danych przedmiotów określonych w sylabusach i zgodnie z wytycznymi prowadzących poszczególne Pracownie. Warunkami zaliczenia przedmiotów projektowych i artystycznych jest dokumentacja i archiwizacja prac semestralnych. Prace gromadzone są na dyskach klasowych (platforma Google Classroom wykorzystywana na potrzeby nauki zdalnej od 2020 roku) oraz wystawiane w pracowniach podczas wystaw śródssemestralnych, semestralnych i na wystawie końcoworocznej osób studiujących w Instytucie Sztuk Wizualnych. Ponadto na stronie ISW <https://isw.uz.zgora.pl/> w zakładce *Wystawy* zamieszczone są wybrane prace z poszczególnych pracowni projektowych i artystycznych, dokumentujące i przedstawiające wybrane prace studentów w formie wystawy online z lat akademickich 2020-2021, 2021-2022, 2023-2024, 2024-2025.

Dyplomy prezentowane są na obronie pracy dyplomowej i online na stronie: <https://dyplomysw.myportfolio.com/architektura-wnetrz>

Dyplomanci otrzymują instrukcję dotyczącą dokumentacji i archiwizacji dyplomu na stronie: <https://isw.uz.zgora.pl/ksztalcenie/zasady-dyplomowania>

Zasady dotyczące składania pracy dyplomowej i przekazania do archiwizacji są zamieszczone w załączniku nr 1 do zarządzenia nr 149 Rektora UZ z dnia 30 października 2024 roku (załącznik do raportu). Szczegółowa procedura przeprowadzenia obrony i przekazania dokumentacji z obrony prac dyplomowych znajduje się na w/w stronie. Znajdują się tam także zasady dotyczące przygotowania prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Sztuk Wizualnych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. (załącznik w pdf). Do celów archiwizacji i dokumentacji studenci otrzymują też załącznik nr 4 - *Instrukcję przygotowania dokumentacji artystycznej części pracy dyplomowej*, która zostaje dołączona do akt oraz archiwum ISW. Złożenie dokumentacji na nośniku cyfrowym warunkuje odbiór dyplomu. (załącznik do raportu).

Na kierunku architektura wnętrz zmodyfikowano program kształcenia w celu udoskonalenia umiejętności i wiedzy o dokumentacji prac. W programie dodano przedmiot *dokumentacja i archiwizacja* na 1. semestrze studiów, laboratorium w wymiarze 15. godzin oraz przedmiot *portfolio dyplomowe* na 5. semestrze studiów.

Cyfrowe Muzeum Uniwersytetu Zielonogórskiego, które powstało z okazji 20-lecia Uczelni w 2021 roku, udostępnia 1 182 obiektów cyfrowych. Sekcja ds. dokumentacji procesu kształcenia.

4. Wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Na Uniwersytecie Zielonogórskim funkcjonuje Biuro Karier (<https://bk.uz.zgora.pl/>), którego zadaniem jest pomoc studentom i absolwentom Uniwersytetu Zielonogórskiego w znalezieniu własnej ścieżki kariery oraz rozwijanie kompetencji zawodowych studentów i absolwentów. Biuro Karier pozyskuje oferty praktyk, staży i pracy, które udostępnia w Serwisie Akademickich Biur Karier (<https://bk.uz.zgora.pl/sabk>), oraz w mediach społecznościowych. Na terenie uczelni organizowane są spotkania z pracodawcami np. *Targi Pracy*, *Giełda Pracy*, *Poranek z Pracodawcami*, prezentacje firm. Prowadzone są akcje informacyjno-konsultacyjne promujące przedsiębiorczość, elastyczne formy zatrudnienia a także samozatrudnienia. Przygotowywane są warsztaty i szkolenia, w ramach których studenci zdobywają wiedzę, konieczną do bezpiecznego wejścia na rynek pracy, a także rozwijają swoje kompetencje miękkie. Biuro Karier promuje konkursy dla studentów i absolwentów, np. *Absolwent Extra* oraz koordynuje cykliczne badania monitoringu karier zawodowych absolwentów całego UZ.

Monitorowanie losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego realizowane jest od 2012 roku (Zarządzenie nr 12 Rektora UZ z dnia 30.01.2012 r., Zarządzenie nr 26 Rektora UZ z dnia 16.04.2012 r., oraz Zarządzenie nr 50 Rektora UZ z dnia 5.06.2012 r.) jako ilościowe badanie sondażowe przeprowadzane z wykorzystaniem elektronicznego formularza ankiety. Celem badania jest poznanie opinii absolwentów Uczelni na temat ukończonych studiów, w tym przydatności wiedzy i umiejętności zdobytych w procesie kształcenia, oraz uzyskanie informacji na temat ich aktualnej sytuacji na rynku pracy, przede wszystkim w zakresie zgodności zatrudnienia z poziomem i specjalnością ukończonych studiów. Wyniki udostępniane są w postaci raportów *Monitoring losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Zielonogórskiego* umieszczonych na stronie internetowej Biura Karier UZ (<https://bk.uz.zgora.pl/absolwent/badanie-losow-zawodowych-absolwentow>). Raport ten analizuje problem losów absolwentów wielopłaszczyznowo i zawiera bardzo dużo szczegółowych danych.

W raporcie nie formułuje się wniosków dla kierunku architektura wnętrz, jednakże raport stanowi źródło informacji, które wykorzystywane są do doskonalenia oferty kształcenia na kierunku. Uzupełnieniem wiedzy o losach absolwentów są wystawy organizowane przez ISW lub inne instytucje kultury w kraju i za granicą, konferencje, dni otwarte, warsztaty, na które zapraszani są absolwenci ISW, jak również indywidualne kontakty kadry z byłymi studentami. Uzyskane informacje wpływają na podejmowane działania w zakresie modyfikowania procesu kształcenia.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami jak również ich kompetencje dydaktyczne

Kadra dydaktyczna ISW składa się z 32 pracowników etatowych: 5 osób z tytułem profesora zwyczajnego, 5 osób z tytułem dr habilitowanego zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 13 osób z tytułem doktora i 9 osób z tytułem magistra.

Studenci kierunku architektura wnętrz mają możliwość współpracy z każdą z 32 osób kadry podstawowej Instytutu Sztuk Wizualnych zarówno w zakresie przedmiotów kierunkowych w pracowniach projektowych i artystycznych, jak i w zakresie przedmiotów wybieralnych np.: Pracownia wolnego wyboru – projektowa (wybór spośród wszystkich pracowni projektowych ISW)

i Pracownia wolnego wyboru – artystyczna (wybór spośród wszystkich pracowni artystycznych ISW). Obok tego kierunek architektura wnętrz korzysta z kadry Instytutu Architektury i Urbanistyki Wydziału Nauk Inżynieryjno-Technicznych, jak również z kadry spoza Uniwersytetu Zielonogórskiego i jest to kolejnych 10-ciu pracowników o wysokich kompetencjach: 1 osoba z tytułem profesora zwyczajnego (sztuki projektowe), 1 osoba z tytułem doktora habilitowanego (sztuki projektowe), 1 osoba z tytułem magistra (sztuki projektowe), 1 osoba z tytułem doktora inżyniera architektury, 1 osoba z tytułem doktora inżyniera, 4 osoby z tytułem magistra inżyniera architektury, 1 osoba z tytułem magistra inżyniera.

Prowadzone w Instytucie Sztuk Wizualnych badania naukowo-artystyczne i projektowe są ściśle powiązane z kształceniem na kierunku architektura wnętrz. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której należy architektura wnętrz, obejmuje szeroki zakres działań artystyczno-projektowych, również w powiązaniu z innymi działaniami w wybranych obszarach np. nauk o sztuce (sympozja, konferencje). Taki szeroki zakres sprzyja rozwijaniu interdyscyplinarności wszystkich kierunków ISW, co jest zgodne ze strategią rozwoju uczelni. Do głównych obszarów badań, realizowanych w ramach interdyscyplinarnego tematu „Sztuki Wizualne i Projektowe jako źródło różnorodności metod twórczych”, zalicza się między innymi badania z lat 2019-2024

Do głównych obszarów badań potwierdzających kompetencje, a prowadzonych przez pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych w ramach głównego tematu badawczego *Interdyscyplinarność w sztukach wizualnych i projektowych jako źródło różnorodności i metoda poszukiwań twórczych* w latach 2019 - 2024 należy zaliczyć:

- sztuki plastyczne jako obszar dyskursu,
- tradycja i kontrtradycja w sztuce i projektowaniu,
- proces jako dzieło i jako narzędzie,
- refleksja - narzędzie autonomii twórczej,
- podmiot w sztukach plastycznych - poszukiwanie nowych jakości i środków wyrazu,
- obiekt fizyczny, obiekt mentalny,
- obraz jako doświadczenie interdyscyplinarne,
- czas w sztukach wizualnych,
- dzieło nie/otwarte – przestrzeń dyskursywna,
- dyskurs artysta – artysta, artysta – odbiorca, odbiorca – odbiorca, odbiorca – artysta,
- dzieło i nie dzieło.

Najważniejsze osiągnięcie ISW to uzyskanie w ostatniej ocenie ewaluacyjnej kategorii A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W okresie 2019-2024 pracownicy ISW zrealizowali około 600 osiągnięć w różnych obszarach, takich jak wystawy indywidualne i zbiorowe, wdrożone lub opublikowane projekty architektoniczne, wzornicze, projekty z zakresu identyfikacji wizualnej, projektowania graficznego, a także jako kuratorzy wystaw czy członkowie jury. Aktywność artystyczno-badawcza kadry ISW znajduje potwierdzenie także w publikacjach z ostatnich sześciu lat, zarówno monograficznych, jak i zbiorowych oraz zastrzeżeniami wzorów użytkowych, wśród których warto wyróżnić następujące publikacje i certyfikaty:

- *etc* - Radosław Czarkowski, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2023, ISBN 978-883-968280-0-2,
- *Tereny (nie)formalne* - Maryna Mazur, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2022, ISBN 978-84 – 9571 69-7-3,
- *Zrobię serce* - Aleksandra Kubiak, BWA Zielona Góra 2022 ISBN 978 – 83-61 440-03-1,
- *Najbardziej na świecie* - Barbara Bańda, BWA Zielona Góra 2022 ISBN 978-83-61 440 – 07-9,

- *Potencjał kontemplacyjny obrazu. Sfera mentalna, fizyczna i duchowa* - Magdalena Gryśka, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra - Konin - Leszno - Gorzów Wielkopolski 2022/2023, ISBN 978-83-9571 69-2-8,
- *Wyobraź sobie. Sztuka w zmieniającym się świecie. Sztuka zmieniająca świat*. 30-lecie Instytutu Sztuk Wizualnych UZ w Zielonej Górze, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2023, ISBN 978-83-9571 69- 5-9,
- *Odnova/Renewal* Biennale Zielona Góra 2022, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, BWA Zielona Góra, Zielona Góra 2022, ISBN 978-83-61440-26-0, ISBN 978-83-957 169 – 9-7,
- *Alles ist landschaft. Der Sorbische Maler Jan Buk* - artykuł - Lidia Głuchowska kierowniczka projektu Hommage a Jan Buk, współpartner publikacji Instytut Sztuk Wizualnych UZ, partner projektu polsko-serbołużyckiego i niemieckiego,
- *Artefactum* - artykuł - Lidia Głuchowska, współpartner publikacji Instytut Sztuk Wizualnych UZ, ISBN 978 – 80-88 283-69-0 Artefactum, ISBN 978 – 80-246-5121-7 Karolinum, Praga 2022,
- *Lot Ikara* - wydawnictwo towarzyszące wystawie o tym samym tytule BWA Zielona Góra 2020,
- *System mebli modułowych*, 2020, Anna Owsian, rejestracja czterech wzorów w Urzędzie Unii Europejskiej DS. Własności Intelktualnej potwierdzone świadectwami rejestracji: No 007682356-0004, No 007682356-0003, No 007682356-0002, No 007682356-0001,
- *Projekt obudowy plotera tnącego PRO16*, Anna Owsian, 7.08.2024 zgłoszenie w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej 2024-11-12, 46/2024, P001 - Udzielone patenty lub prawa ochronne.

Dorobek artystyczny i naukowy kadry Instytutu Sztuk Wizualnych podlega monitorowaniu i ewaluacji przez powołane w tym celu gremium: Zespół ds. Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej (Zal_K4.1_1).

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz odbywa się w systemie bezpośredniego kontaktu, bez zajęć zdalnych. Na Uniwersytecie Zielonogórskim opracowano procedurę zdalnego nauczania, dostępną na stronie internetowej <https://ck.uz.zgora.pl/e-learning>. Wprowadzenie tej procedury było związane z regulacjami pandemicznymi. Komunikacja z wykorzystaniem Google Workspace, w tym Google Classroom i Google Meet, jest już zintegrowana z kontami studentów i pracowników oraz z planem zajęć. Dzięki temu ułatwia to kontakty, udostępnianie materiałów, konsultacje oraz ocenianie prac z czego studenci kierunku architektura wnętrz chętnie korzystają. Procedura ta została szczegółowo opisana w Kryterium 2.3.

ISW gości również studentów spoza granic kraju w ramach programu Erasmus. To zobowiązuje kadrę dydaktyczną do prowadzenia zajęć w języku innym, niż język polski (najczęściej jest to język angielski), którego znajomość określona jest min. poziomem B2, gwarantując tym samym swobodny sposób przekazywania wiedzy. Weryfikacja kompetencji językowych określona jest warunkiem ukończenia studiów (poziom 7 PRK), jak również, jeśli taka się wcześniej nie miała miejsca, na etapie przeprowadzenia przewodów doktorskich (8 PRK).

Swoją przydatność i kompetencje kadra dydaktyczna ISW potwierdza corocznymi sprawozdaniem z osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych projektowych i artystycznych w uczelnianym systemie PracNet. Najważniejsze osiągnięcia z lat 2020-2025 przedstawiające charakterystykę dorobku artystycznego kadry Instytutu Sztuk Wizualnych zawarte są w załącznikach do kryterium 4 - AW_charakterystyka kadry. (Zal_K4.1_2 oraz Zal_K4.1_3)

4.2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich

nie dotyczy

4.3 Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej

Działalność dydaktyczna na kierunku architektura wnętrz uzupełniona jest realizacją badań, projektów badawczo-naukowych, które mają znaczny wpływ na aktualizację programu kształcenia. Projekty badawcze w porozumieniu z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są corocznie, od początku istnienia kierunku architektura wnętrz w Instytucie Sztuk Wizualnych. Do najbardziej znaczących instytucji kultury współpracujących z ISW zaliczyć można: Muzeum Ziemi Lubuskiej, BWA w Zielonej Górze oraz Przedsiębiorstwo Wielobranżowe Anmet, Folwark Edwardowo w Poznaniu.

Przykłady włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej:

- Włączenie studentów w opracowania prototypów i projektów wzorniczych z wykorzystaniem utwardzanego filcu PET, pochodzącego z recyklingu. Prototypowanie rozwiązań akustycznych, nowych wzorów, przegród i paneli meblarskich do wnętrz - projekty zespołu PETarda Design. W prace badawczo-wzornicze włączono studentki z Koła Projektowego UZ, Koła Kwadrat UZ.
- Wygrane w Konkursie dla Kół Naukowych "Klakson - Impuls dla Innowacji" - edycja 1., grudzień 2021-grudzień 2022, edycja 2. - 2023 r.. W 1. edycji w pracach uczestniczyło 6 studentek pod opieką mgr Joanny Legierskiej-Dutczak. W 2023 roku w projekty do 2.edycji, włączyło się kolejnych sześć studentek z Koła Projektowego UZ wraz z opiekunem Koła.

Wyniki wspólnych prac wzorniczo-badawczych zespołu PETarda Design Koła Projektowego UZ:

- Wyselekcjonowany zespół trzech studentek z Joanną Legierską-Dutczak zgłosił pięć wzorów w Europejskim Urzędzie Unii Europejskiej ds. Własności Intelektualnej (EUIPO)
- Studentki i absolwentki kierunku są współautorkami katalogu kolekcji, artykułów, prezentacji i aranżacji wystaw prezentujących opracowane rozwiązania (m. in. na Forum Gospodarczym Województwa Lubuskiego w październiku 2021 roku, na światowej wystawie EXPO 2020 w styczniu 2021 roku, na 4 Design Days w styczniu 2021 roku, a także udział w Warsaw Home w październiku 2022 roku oraz wystawy w galeriach lokalnych m. in. w Galerii Uniwersyteckiej PWW w kwietniu 2023 roku) Szczegółowy opis współpracy kierunku architektura wnętrz z wyżej wymienionymi instytucjami został zawarty w Kryterium 6.

4.4 Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej

Nadrzędnym celem polityki kadrowej prowadzonej w ISW jest zapewnienie ciągłości wypracowanego na zielonogórskiej uczelni modelu kształcenia studentów architektury wnętrz, opartego na bogatym doświadczeniu dydaktycznym, naukowym i zawodowym kadry. Polityka kadrowa ma również na celu sukcesywne odmładzanie kadry poprzez zatrudnianie młodych pracowników nauki. Procedura zatrudniania nowych pracowników w ISW przebiega według drogi konkursowej. W przypadku konieczności uzupełnienia braków kadrowych Dyrektor Instytutu wnioskuję do Rektora UZ o zgodę na rozpisanie konkursu. Po uzyskaniu takiej zgody, do Programu Rady Dyscypliny wprowadzany jest punkt nt. rozpisania konkursu związanego z konkretnym stanowiskiem. Powoływana jest komisja konkursowa i przygotowuje się oczekiwania formalne i merytoryczne wobec przyszłego pracownika. Zatrudnienie kandydata, wyłonionego w drodze konkursu przez komisję konkursową, zostaje opiniowane przez Radę Dyscypliny (pracownik badawczy/badawczo-dydaktyczny) oraz przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia (pracownik dydaktyczny/badawczo-dydaktyczny), a ostateczną

decyzję podejmuje Rektor UZ. Obok w/w w celu merytorycznego wzbogacenia kierunek architektura wnętrz korzysta z kadry inżynierskiej Instytutu Architektury i Urbanistyki Wydziału Nauk Inżyniersko-Technicznych UZ oraz nauczycieli akademickich związanych z branżą projektową, architektoniczną i meblową. Ocena jakości kadry prowadzącej zajęcia dydaktyczne jest realizowana w procesach hospitacji oraz ankietyzacji studentów przeprowadzanej za pomocą ankiety elektronicznej. Studencka ocena nauczycieli akademickich prowadzona jest corocznie w ramach tzw. akcji ewaluacji „Oceń Belfra”. Ankieta ma charakter w pełni anonimowy, studenci otrzymują drogą elektroniczną tokeny, które umożliwiają logowanie do systemu ankietowego. W celu zapewnienia anonimowości studenci mogą ocenić wszystkich pracowników jednostki zaangażowanych w proces kształcenia. Dyrektor Instytutu otrzymuje indywidualne karty oceny poszczególnych pracowników. W kartach zawarta jest średnia wynikająca z wyników właściwych dla poszczególnych pytań, uśredniona ocena wynikająca z subiektywnej oceny wystawionej przez studentów oraz uwagi studentów zawarte w kartach indywidualnych. W celu zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, dyrektor zobowiązany jest do zwrócenia szczególnej uwagi na nauczycieli akademickich, których ocena końcowa wyniosła $\leq 3,5$ i przeprowadzenia rozmów wyjaśniających. Dodatkowo w przypadku osób, których ocena w części opisowej wykazała drastyczne naruszenie zasad Kodeksu Pracy lub kultury akademickiej, tj. nieprowadzenie zajęć, wygłaszanie treści o charakterze rasistowskim, szowinizm, pracownicy zobowiązani są do złożenia pisemnych wyjaśnień. Hospitacja zajęć dydaktycznych odbywa się regularnie i jest prowadzona przez specjalnie powołane komisje. Wyniki hospitacji dokumentowane są w karcie hospitacji zajęć i są uwzględniane w okresowej ocenie nauczycieli akademickich. Podstawowym narzędziem do oceny działalności badawczej, dydaktycznej i organizacyjnej oraz podnoszenia kwalifikacji nauczycieli akademickich jest ocena okresowa pracowników UZ. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora (ZaI_K4.4_1 oraz ZaI_K4.4_2), ocena okresowa przeprowadzana jest na podstawie danych wykazanych przez nauczyciela akademickiego w corocznym sprawozdaniu z działalności. Na ocenę składają się elementy: działalność dydaktyczna, działalność naukowa, dodatkowa działalność naukowa, działalność organizacyjna, podnoszenie kompetencji i kształcenie kadr.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych.

Na UZ jest szeroka oferta szkoleń prowadzonych dla pracowników UZ, np.:

- szkolenia pracowników UZ w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy (obowiązkowe),
- dyskryminacja i mobbing – podstawowe zagadnienia;
- zwiększanie kompetencji miękkich;

W latach 2022-2025 pracownicy Wydziału Artystycznego brali udział w licznych szkoleniach koordynowanych przez uczelniane Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia w ramach projektów skierowanych do nauczycieli akademickich UZ. Były to szkolenia prowadzone przez wykwalifikowaną kadrę (psychologów, terapeutów, pełnomocników ds. osób z niepełnosprawnościami i in.) o następującej tematyce:

- Uczelnia wobec zaburzeń psychicznych. Komunikacja i formy wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami psychicznymi
- Kontakty ze studentami z zaburzeniami ze spektrum autyzmu
- Obsługa studenta z niepełnosprawnością, komunikacja i *savoir-vivre* wobec osób z niepełnosprawnością
- Funkcjonowanie osób z niepełnosprawnością w słuchową społeczność akademickim
- Funkcjonowanie studentów niepełnosprawnych w środowisku akademickim

- Techniki radzenia sobie z agresją studenta oraz z własnymi emocjami w trudnych sytuacjach w administracji uczelni
- Funkcjonowanie osób z niepełnosprawnością w środowisku akademickim
- Wspieranie i praca ze studentami w kryzysie psychicznym
- Zasady tworzenia warunków dla dydaktyki osób ze szczególnymi potrzebami
- Myśli samobójcze wśród młodzieży akademickiej
- Student z niepełnosprawnością sensoryczną na uczelni
- Agresywny student na uczelni
- Niestabilność emocjonalna wśród młodzieży akademickiej

Wykładowczynie Wydziału Artystycznego brały także udział w szkoleniu dedykowanym kobietom, organizowanym przez uczelnianą pełnomocniczkę ds. równego traktowania:

- Dyskryminacja i wyrównywanie szans - kobieta w świecie nauki (czerwiec 2024 r.)

Ponadto na Wydziale Artystycznym zostało przeprowadzone szkolenie dedykowane pracownikom Wydziału, koordynowane przez uczelnianą pełnomocniczkę ds. równego traktowania:

- Przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni (listopad 2023 r.)

W celu zapewnienia równego traktowania Uniwersytet Zielonogórski opracowuje i publikuje Plan Równości Płci na Uniwersytecie Zielonogórskim, powiązany z podstawą prawną programu ramowego Unii Europejskiej do spraw badań naukowych i innowacji Horyzont Europa na lata 2021 – 2027, w której zwraca się szczególną uwagę na działalność wspierającą równość płci w badaniach i innowacjach. Wpisuje się on w realizację społecznych celów strategii rozwoju, poprzez wzmacnianie wśród osób studiujących i pracujących na uczelni aktywnych postaw obywatelskich, przedsiębiorczości i odpowiedzialności za sprawy społeczne. Aktualny dokument znajduje się w Zał_K4.5_1. W ramach działań prorównościowych na uczelni opracowany został również Leksykon żeńskich nazw stanowisk, tytułów i funkcji na Uniwersytecie Zielonogórskim (<https://crdw.uz.zgora.pl/aktualnosci/feminatywy-na-mikolajki---leksykon-zenskich-nazw-stanowisk--tytulow-i-funkcji-dostepny-online-107.html>). Na prośbę Dziekan, w publikację zostały wyposażone wszystkie sekretariaty Wydziału Artystycznego, aby umożliwić korzystanie z niej wszystkim zainteresowanym osobom z grona kadry i studentów.

W celu podniesienia kompetencji pracownicy mają możliwość uczestnictwa w kursach językowych organizowanych przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia Językowego.

Pracownicy biorą także udział w uczelnianych forach jakości kształcenia, np.:

- Równe traktowanie - Realia, standardy, postulaty (06.06.2022)
- Umiędzynarodowienie procesu kształcenia (15.05.2023)
- Sztuczna inteligencja w dydaktyce akademickiej (10.06.2024)
- Kształcenie nauczycieli - potrzeby i wyzwania (17.06.2025)

Dbłość Władz Uczelni i Instytutu Sztuk Wizualnych o wysoki poziom kadry dydaktycznej i badawczo-dydaktycznej jest jednym z podstawowych celów. Czynnikiem motywującym nauczycieli akademickich do rozwoju naukowego i podnoszenia kompetencji dydaktycznych jest system nagradzania nauczycieli określony w Statucie UZ (Załącznik 4.5_2 oraz Załącznik 4.5_3). Jednym z najważniejszych elementów motywujących są nagrody Rektora UZ.

Nauczycielom akademickim zatrudnionym w uczelni mogą być też przyznawane następujące rodzaje Nagród Rektora:

- za działalność naukową:
 - indywidualne I, II i III stopnia,
 - za uzyskanie tytułu naukowego profesora, stopnia naukowego doktora habilitowanego lub stopnia naukowego doktora.
- za działalność dydaktyczną:

- indywidualne I, II i III stopnia.

Nagroda Rektora przyznawana jest na podstawie Regulaminu przyznawania Nagród Rektora dla nauczycieli akademickich (ZaI_K4.5_4 oraz ZaI_K4.5_5).

W celu zwiększenia szans otrzymania nagrody dydaktycznej przez nauczycieli zatrudnionych na Wydziale Artystycznym, w roku akademickim 2024/2025 Dziekan WA zgłosiła propozycję korekt do regulaminu, dzięki czemu od roku akademickiego 2025/2026 będzie można wnioskować o nagrodę za przygotowanie studenta do konkursu artystycznego lub projektowego i/lub zdobycie przez studenta nagrody w konkursie artystycznym lub projektowym.

Innym czynnikiem motywującym w ISW jest wsparcie w zakresie finansowania projektów artystycznych i naukowo-artystycznych z subwencji badawczej ISW, a także roczne urlopy naukowe, które stanowią integralną część wsparcia rozwoju naukowo-artystycznego.

Przypomnieć warto o awansach naukowych dokonanych w latach 2020-2025

- mgr Marek Lalko – stopień doktora w 2020 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
 - mgr Paweł Andrzejewski – stopień doktora w 2020 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
 - dr Anna Owsian – stopień doktora habilitowanego w 2025 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
 - dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ – tytuł profesora zwyczajnego w 2025 roku w dyscyplinie:
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- Podkreślić należy wysoki stopień zaawansowania do przeprowadzenia w najbliższym czasie (2025-2028) 2 postępowań profesorskich, gotowość do zamknięcia 4 przewodów habilitacyjnych oraz gotowość do otwarcia 6 przewodów doktorskich.

4.6. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Nie dotyczy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany

Instytut Sztuk Wizualnych mieści się w budynku A-24 przy ul. Wiśniowej 10, blisko centrum miasta. Jest to budynek zaprojektowany, zaadaptowany i przebudowany na potrzeby ISW w drugiej połowie lat 90-tych ubiegłego wieku. Obiekt jest wykorzystywany wyłącznie przez studentów studiujących w ISW na 4 kierunkach: architektura wnętrz, grafika, malarstwo i sztuki wizualne. W budynku znajduje się również sekretariat Wydziału Artystycznego, a także biuro dyrekcji Instytutu, pokój wypoczynku dla studentów oraz pracownie artystyczne i projektowe. Budynek jest w dobrym stanie technicznym, zapewnia wysoki poziom bezpieczeństwa (portier i monitoring) oraz posiada atrakcyjną lokalizację. W pobliżu przebiegają główne linie komunikacji miejskiej. Na stronie internetowej Uniwersytetu Zielonogórskiego zamieszczona jest mapa kampusu zawierająca listę budynków uczelni (<https://uz.zgora.pl/mapa>).

Infrastruktura dydaktyczna dostosowana jest do specyfiki kierunków, w tym oczywiście dla kierunku architektura wnętrz, a instytut dysponuje, na potrzeby kształcenia, odpowiednią infrastrukturą dydaktyczną, która zapewnia osiąganie założonych efektów uczenia się. Pojemność i liczba sal wykładowych, ćwiczeniowych i laboratoryjnych są wystarczające dla potrzeb kształcenia na kierunku architektura wnętrz biorąc pod uwagę, że średnia na jednym roku to 11 osób (x 3 lata = 33 osoby). Sale wykładowe oraz niektóre z pracowni specjalistycznych wyposażone są w zestawy komputerowe z właściwym oprogramowaniem, tablice oraz zestawy multimedialne: rzutnik/telewizor multimedialny lub ekran, warsztat dla potrzeb pracowni fotograficznych, studyjny, drukarkę 3D – pracownie architektury wnętrz i pracownie rzeźby, warsztat dla potrzeb pracowni graficznych, dla potrzeb pracowni szkła, dla potrzeb pracowni malarstwa i rysunku, pracowni tekstyliów i barwiarstwa.

Na infrastrukturę dydaktyczną i badawczo-laboratoryjną składają się:

- 1) sale wykładowe,
- 2) pracownie komputerowe dla studentów kierunków architektura wnętrz, grafika i sztuki wizualne,
- 3) pracownie rysunku i malarstwa,
- 4) pracownie rzeźby,
- 5) pracownie projektowania architektonicznego i projektowania mebla,
- 6) studio fotograficzne,
- 7) ciemnia fotografii analogowej,
- 8) pracownia fotografii cyfrowej,
- 9) pracownie projektowania graficznego,
- 10) pracownie grafiki warsztatowej:
 - a) linoryt,
 - b) technik metalowych,
 - c) sitodruk,
 - d) litografia,
 - e) pracownia druku cyfrowego:
- 11) pracownia tekstyliów i barwiarstwa,
- 12) pracownia działań performatywnych.

Stan wyposażenia pracowni ISW w sprzęt komputerowy umożliwia kształcenie studentów na wysokim poziomie, odpowiadającym aktualnym standardom branżowym i oczekiwaniom rynku pracy. Nowoczesne stanowiska komputerowe pozwalają na prowadzenie zajęć w zakresie szerokiego

spektrum przedmiotów kierunkowych, takich jak projektowanie mebli, wnętrz, wystaw, stoisk, projektowanie oświetlenia czy detali architektonicznych. Co równie istotne, zaplecze techniczne umożliwia również realizację przedmiotów uzupełniających warsztat przyszłego projektanta – m.in. fotografii dokumentalnej i artystycznej, projektowania graficznego, typografii, komunikacji wizualnej, rzeźby czy projektowania w środowiskach wirtualnych (VR).

Dzięki dostępowi do specjalistycznego oprogramowania studenci kierunku Architektura Wnętrz mają możliwość rozwijania swoich umiejętności w warunkach zbliżonych do rzeczywistej pracy projektowej. Oprogramowanie wykorzystywane w pracowniach komputerowych instytutu (sale 201 i 206, łącznie 15 stanowisk roboczych) odzwierciedla standardy obowiązujące w profesjonalnych biurach projektowych, co stanowi istotną wartość dodaną w procesie edukacyjnym.

Wśród zainstalowanych programów znajdują się zaawansowane narzędzia graficzne i projektowe, m.in. pełen pakiet Adobe, obejmujący takie aplikacje jak Illustrator, InDesign, Lightroom, After Effects, Premiere Pro, Photoshop oraz Acrobat. Równolegle studenci pracują w środowisku programów Autodesk, z dostępem do AutoCADa, 3ds Maxa i MAYA – wykorzystywanych m.in. do modelowania przestrzennego i animacji. Ponadto dostępne są również programy: Figma, ArchiCAD, Lumion, DIALux, Gravity Sketch, SketchUp, Z-suite, ARCHLine.XP, Twinmotion oraz InkScape.

Tak szeroki wachlarz narzędzi umożliwia studentom nie tylko zdobycie konkretnych kompetencji technicznych, ale także rozwijanie własnej kreatywności i indywidualnego języka projektowego. Dzięki temu uczelnia stwarza przestrzeń do nauki, eksperymentowania i rozwijania pasji twórczej – w środowisku przyjaznym, nowoczesnym i profesjonalnym. (Załącznik K5.1_1)

Studenci Instytutu Sztuk Wizualnych od 2023 roku mają dostęp do drukarki 3D. Jest ona obsługiwana przez wolontariusza na kierunku AW oraz laboranta na pozostałych kierunkach. Studenci pod nadzorem wyżej wymienionych osób mają możliwość realizacji wydruków prac semestralnych i dyplomowych w zależności od indywidualnych potrzeb. Modele architektoniczne drukowane są w odpowiedniej skali uzależnionej indywidualnie od specyfiki ćwiczenia. Duże pole robocze Zortrax M300 Plus pozwala na drukowanie wielkoformatowych modeli bez konieczności dzielenia ich na części. Drukowanie całego modelu w jednym cyklu pracy urządzenia jest istotne ze względu na szybszy czas realizacji oraz wytrzymałość konstrukcyjną wydruku.

Instytut nie prowadzi zajęć poza uczelnią. Wyjątek stanowią cykliczne warsztaty renowacji i konstrukcji mebli organizowane przez podstawową kadrę kierunku architektura wnętrz przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Praktyki zawodowe na kierunku architektura wnętrz prowadzone są w instytucjach zewnętrznych. Praktyki zawodowe ciągłe prowadzone są na podstawie porozumień i skierowań na praktyki zawieranych indywidualnie co roku między uczelnią, a instytucją, do której kierowany jest dany student. Studenci kierowani są na 80-godzinne praktyki zawodowe ciągłe do firm i instytucji branżowych. Praktyki odbywają się zgodnie z ramowym programem praktyk i są dokumentowane Dziennikiem Praktyk, według zadań wykonywanych pod kierunkiem doświadczonych specjalistów w branży o wykształceniu na poziomie minimum magisterskim. Studenci mają możliwość samodzielnego wskazania propozycji wyboru placówki i zaproponowania instytucji w Polsce lub poza granicami kraju, w której planują odbyć praktykę. Dzięki temu mają możliwość doskonalenia swoich kompetencji i poszerzenia umiejętności w specjalnościach, w ramach wykonywanych zadań i w programach, które ich najbardziej interesują. Mają także możliwość pracy w terenie, szkoleń praktycznych na oprogramowaniu, materiałach i sprzęcie wybranej instytucji.

Centrum Komputerowe UZ zajmuje się zarządzaniem Uczelnianą Siecią Komputerową (USK). W ramach świadczonych usług dla pracowników i studentów dostępne są usługi w ramach platformy StudNet, PracNet. Cały budynek dydaktyczny A-24 ma ogólnie dostępną sieć wifi. Dostęp studentów i pracowników do komputerów i Internetu realizowany jest w ISW również poprzez zasoby sprzętowe właściwych pracowni. Wszyscy nauczyciele akademicki i studenci mają możliwość korzystania z poczty elektronicznej Uniwersytetu z domeną informującą o wydziale/instytucji, którego są studentami/pracownikami.

Zdecydowana większość nauczycieli architektury wnętrz, jak i pozostałych kierunków ISW używa poczty do kontaktu ze studentami zarówno w sprawach dotyczących dydaktyki (terminy zaliczeń, karty projektowe, materiały pomocnicze itd.), jak i rozwoju naukowego studentów (badania naukowo-projektowe, wspólne realizacje, prace magisterskie). Ponadto wszyscy pracownicy mają dostęp do pakietu Workspace (aplikacje Classroom, Meet, Dysk Google itp.), który wykorzystują do zamieszczania materiałów dydaktycznych, przysyłania i odbierania, i dokumentowania prac etapowych, czy jeśli to konieczne, konsultacji online. Wszystkie urządzenia komputerowe Instytutu są chronione oprogramowaniem antywirusowym ESETnEndpoint Security.

Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym pracowni komputerowych i specjalistycznych pracowni dydaktyczno-badawczych są dostosowane do potrzeb kształcenia na kierunku architektura wnętrz oraz do prowadzonych badań naukowo-projektowych, projektowych i artystycznych. Dzięki systematycznym staraniom władz Instytutu i pracowników, prowadzone są działania prowadzące do aktualizowania istniejącej bazy warsztatowej. Instytut prowadzi gospodarkę finansową w zakresie infrastruktury dydaktycznej zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz uchwałami Senatu UZ oraz zarządzeniami Rektora.

Budynek A-24 w którym prowadzone jest kształcenie na kierunku architektura wnętrz ma zapewnione wytyczne, jakie powinny być spełnione, aby korzystać z infrastruktury dydaktycznej, naukowej, projektowej, artystycznej i bibliotecznej było zgodne z przepisami BHP.

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

Instytucje, z którymi uczelnia zawiera porozumienia i skierowania na praktykę zawodową ciągłą mogą wskazać i wybrać studenci po konsultacji z opiekunem praktyk, który rozeznaje, jakie zakresy działalności prowadzi dana firma/instytucja. Z relacji i sprawozdań studentów oraz z prowadzonych na bieżąco z każdego dnia dzienników praktyk, z formularzy uzupełnianych po zakończeniu praktyki (*Opinia z przebiegu praktyki* - załącznik nr 5 do *Regulaminu zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego* stanowiący załącznik do Zarządzenia nr 107 Rektora UZ z dnia 25.09.2024 roku) oraz ze sprawozdań ustnych na spotkaniu podsumowującym praktyki, wynika, że studenci mieli dostęp do następującej infrastruktury:

- sprzęt pomiarowy i budowlany w tym precyzyjne urządzenia laserowe pomiarowe, niwelatory, poziomice i inne,
- wyposażenie w sprzęty do pracy projektowej - monitory, komputery, nośniki i dyski do współdzielenia danych i przenoszenia danych, statywy, aparaty fotograficzne, sprzęt do obróbki fotograficznej, drukarki, sprzęt introligatorski,
- oprogramowanie wspomagające proces projektowania i wizualizacji, w tym oprogramowanie do kosztorysowania, wizualizacji i tworzenia zestawień materiałów,
- urządzenia drukujące 2D i 3D, plotery i maszyny CNC,
- urządzenia i narzędzia do modelowania, obróbki i opracowania prototypów - dostęp do warsztatów, laboratoriów i pracowni stolarskich,
- próbki i wzory materiałowe, specyfikacje materiałów, katalogi produktowe i wzorniki, makiety i modele systemów najnowszych rozwiązań wykorzystywanych w branży architektury wnętrz, budowlanej, designu, stolarskiej,
- arkusze i wzory opracowań zestawień materiałowych i dokumentacji wykonawczej,
- sprzęt zabezpieczający (kaski budowlane, odzież ochronna, rękawice i okulary ochronne i inne, w zależności od miejsca wykonywanych zadań w trakcie praktyk).

Studenci referowali i podkreślali również, że w trakcie praktyk mieli możliwość aktywnego udziału i wizyt na spotkaniach szkoleniowych w punktach branżowych, z dostępem do wyposażenia, prezentacji produktowych i testowania najnowszych rozwiązań i materiałów na rynku. (uzup. JLD)

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Instytut Sztuk Wizualnych posiada sieć internetową obejmującą wszystkie pomieszczenia, która zapewnia dostęp do infrastruktury sieciowej uczelni. Użytkownicy sieci mają za jej pośrednictwem zapewniony przewodowy i bezprzewodowy dostęp do Internetu. Studentom i pracownikom akademickim udostępniona została sieć bezprzewodowa ZielMAN, którą administruje Centrum Komputerowe UZ (www.ck.uz.zgora.pl). Pracownikom UZ oferowana jest ponadto usługa VPN (Virtual Private Network) umożliwiająca pracę z lokalizacji zdalnej tak, jakby komputer był podłączony do sieci uczelnianej UZ. Studenci kierunku architektura wnętrz mogą korzystać również z kształcenia na odległość jako uzupełnienie kształcenia stacjonarnego. Realizowane jest to poprzez pakiet Workspace i aplikacje Google Classroom i GoogleMeet oraz inne. Każdy student obok klasycznego adresu poczty nr_indeksu@stud.uz.zgora.pl ma przydzielone konto w środowisku Google nr_indeksu@g.elearn.uz.zgora.pl za pomocą którego ma dostęp np. do Google Classroom i Google Meet. Instrukcje dotyczące e-learningu na UZ dostępna są na stronie <http://ck.uz.zgora.pl/e-learning>. W ramach powyższych platform przekazywane są materiały dydaktyczne do poszczególnych zajęć, istnieje możliwość weryfikacji projektów, weryfikacji wiedzy w postaci testów o pytaniach otwartych i zamkniętych, ale także prowadzenia konsultacji online.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Budynek A-24 wewnątrz swojej struktury jest dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnością w postaci ograniczeń ruchu lub poruszających się na wózku. Przy obiekcie zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. Wewnątrz budynku zainstalowano windę obsługującą trzy poziomy (piwnica, parter, I piętro), a dostęp do wszystkich sal dydaktycznych jest swobodny (brak progów między pomieszczeniami, brak różnic poziomów podłóg, szerokość drzwi ponad 90 cm). Problemem jest budowa kabin wewnątrz toalet (brak poszerzonych kabin). Najpoważniejszym jednak problemem, z którym ISW boryka się już od długiego czasu, jest wejście główne do budynku. Budynek został adaptowany i zaprojektowany w drugiej połowie lat 90-tych. Wcześniej rolę wejścia zewnętrznego dla osób z niepełnosprawnością pełniło wejście z tyłu budynku oraz wejście przez zewnętrzny taras. To zmieniło się po modernizacji budynku i uruchomieniu obecnego wejścia głównego, do którego jednak prowadzą schody bez podjazdu czy windy dla osób z niepełnosprawnością. To spowodowało, że obecnie budynek jest praktycznie niedostępny dla osób korzystających z wózka inwalidzkiego. W tym roku władze Instytutu po raz kolejny zgłosiły ten problem władzom Uniwersytetu i zgłosiły prośbę do Kanclerz UZ o pilne zamontowanie zewnętrznej windy, bądź zainstalowanie podjazdu do wejścia głównego budynku dla osób z niepełnosprawnością.

Biblioteka UZ zapewnia osobom z niepełnosprawnością udział w dostępie do zbiorów i usług oraz technologii informacyjnych sprzyjających kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej. Biblioteka współpracuje z Pełnomocnikiem Rektora ds. Niepełnosprawnych Studentów oraz Radą Studentów Niepełnosprawnych na rzecz równych szans, włączenia, a także przełamywania barier związanych z warunkami środowiskowymi - urbanistyką, infrastrukturą techniczną, postawami społecznymi, warunkami ekonomicznymi i prawnymi.

Biblioteka Uniwersytecka oferuje dostęp do zbiorów i usług bibliotecznych dostosowany do potrzeb i możliwości osób z niepełnosprawnością, pod względem:

- udogodnień w dostępie do budynku i fizycznego użytkowania przestrzeni,

- specjalistycznego oprogramowania, nowoczesnych technologii oraz sprzętu,
- dostępu do zbiorów bibliotecznych w formatach alternatywnych,
- przygotowania i wyszkolenia pracowników w obsłudze czytelników o różnych rodzajach niepełnosprawności (ruchowej, psychicznej i emocjonalnej, a także wzroku i słuchu).

Budynek Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego zaprojektowany został zgodnie z wymogami prawa budowlanego w taki sposób, aby czytelnicy z niepełnosprawnością mogli się w nim swobodnie poruszać, pracować, a także korzystać ze zbiorów, usług bibliotecznych, nowoczesnych technologii, specjalistycznego oprogramowania i sprzętu we współpracy z wyszkolonym zespołem. Biblioteka jest nie tylko nowoczesna, dobrze wyposażona, przyjazna i wygodna, spełnia też standardy związane z przystosowaniem do obsługi osób z niepełnosprawnością.

Budynek usytuowany jest blisko miejskiej drogi publicznej w pobliżu przystanku autobusowego.

- biblioteka posadowiona jest pośrodku kampusu uniwersyteckiego, bezpośrednio przy trakcie wewnętrznym prowadzącym do budynków dydaktycznych wydziałów,
- budynek jest dobrze oświetlony i widoczny z zewnątrz,
- przy bibliotece znajdują się parkingi ułatwiające bezpośredni dojazd do budynku,
- podjazd od frontu budynku prowadzi bezpośrednio do głównego wejścia biblioteki. Drzwi zewnętrzne otwierają się automatycznie,
- wszystkie wejścia do biblioteki dostępne są także dla osób na wózkach,
- od strony zachodniej, od budynku dydaktycznego Collegium Neophilologicum biblioteka ma podjazd oraz windę zewnętrzną dla osób z niepełnosprawnością ruchu,
- wewnątrz biblioteki znajduje się winda wewnętrzna z przyciskami oznakowanymi w systemie Braille'a, głośnomówiącą, dostosowaną do samodzielnego przemieszczania się pomiędzy piętrami,
- na każdym piętrze znajdują się odpowiednio oznaczone i wyposażone toalety dla osób z niepełnosprawnością ruchową,
- w korytarzach i toaletach oświetlenie sterowane jest czujkami ruchu,
- wszystkie drzwi w budynku biblioteki otwierają się do wewnątrz pomieszczeń,
- poręcze na klatkach schodowych zamocowane są po obu stronach schodów,
- biblioteka dysponuje pokojem pierwszej pomocy sanitarnej, dostępnym osobom, których stan zdrowia wymaga interwencji medycznej, czy wykonania zabiegu, ma też defibrylator,
- obiekt jest chroniony i monitorowany,
- budynek ma nowoczesne systemy zabezpieczeń - ochrony obiektu oraz przebywających w nim ludzi, m.in. szczególny poziom zabezpieczeń przeciwpożarowych. Systemy są spójne i natychmiast informują o zagrożeniu oraz jego przyczynach,
- przestrzeń biblioteki pozbawiona jest progów, co umożliwia osobom na wózkach korzystanie ze wszystkich pomieszczeń przeznaczonych dla użytkowników, podłogi są antypoślizgowe,
- szerokość drzwi, wind, bramek zabezpieczających zbiory, rozmiar kabin do pracy indywidualnej, odległość między regałami w wolnym dostępie umożliwiają poruszanie się osobom na wózkach,
- wszystkie stanowiska pracy dostępne są osobom z niepełnosprawnością – blaty stołów mają regulację wysokości, a część krzeseł jest z podłokietnikami,
- czytelnicy z niepełnosprawnością mają bezpośredni dostęp do zbiorów i usług zgromadzonych w strefie wolnego dostępu oraz w specjalistycznych czytelniach,
- osoby niewidome i z dysfunkcją wzroku mają do dyspozycji stanowiska komputerowe wyposażone w głośnomówiące i powiększające oprogramowanie, skanery z oprogramowaniem głośnomówiącym oraz nową wersją oprogramowania Window-Eyes, a także urządzenie do

samodzielnych wypożyczeń i zwrotów książek dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową oraz wzroku.

Zespół biblioteki oferuje pomoc:

- w przemieszczaniu się po budynku biblioteki,
- w wyszukiwaniach katalogowych i bibliograficznych, w przeszukiwaniu baz danych, a także w wypełnianiu dokumentów bibliotecznych,
- w skanowaniu fragmentów książek i wydawnictw ciągłych z kolekcji dziedzinowych oraz ze zbiorów magazynowych,
- w rezerwacji kabin do pracy indywidualnej oraz pokoi do pracy zespołowej,
- w szkoleniu użytkowników z niepełnosprawnością wzroku w zakresie korzystania z cyfrowych zasobów biblioteki oraz specjalistycznego oprogramowania.

Biblioteka ma przeszkolony zespół w zakresie obsługi czytelników z różnymi rodzajami niepełnosprawności, a także w zakresie udzielania pierwszej pomocy oraz pomocy przedmedycznej. Ma także wyznaczonego z ramienia biblioteki opiekuna czytelników z niepełnosprawnością. Dla osób niewidomych i słabowidzących biblioteka przygotowała ofertę, która obejmuje korzystanie z zasobów i usług cyfrowej przestrzeni informacyjnej, dostęp do nowych technologii oraz systemów informacyjno-komunikacyjnych, a także korzystanie z oprogramowania umożliwiającego dostęp do informacji w formacie elektronicznym (zbiorów cyfrowych, zasobów Zielonogórskiej Biblioteki Cyfrowej oraz wydzielonej kolekcji dla osób niewidomych i stron internetowych).

Osobom niewidomym oraz z dysfunkcją wzroku biblioteka oferuje:

- Zielonogórską Bibliotekę Cyfrową dla Niewidomych (ZBCN) z dostępem do zbiorów nowych, odpowiadających potrzebom edukacyjnym,
- oprogramowanie komputerowe umożliwiające dostęp do informacji w formacie elektronicznym,
- stanowiska komputerowe wyposażone w głośnomówiące i powiększające oprogramowanie, rozmieszczone na terenie strefy wolnego dostępu.

ZBCN to wydzielona kolekcja, która uzupełnia zasób Zielonogórskiej Biblioteki Cyfrowej o dokumenty nowe, do których pozyskała prawo na podstawie Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zapisu art. 331 dotyczącego szczególnego typu dozwolonego użytku na rzecz osób niepełnosprawnych, z pełnym poszanowaniem prawa autorskiego. Obok cyfrowej biblioteki ABC, którą tworzy kilka uczelni w kraju jest to druga cyfrowa biblioteka akademicka w Polsce.

Biblioteka oferuje studentom z dysfunkcją wzroku specjalistyczne oprogramowanie pozyskane ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na upowszechnienie nauki:

- FS Leader - program odczytujący elektroniczne publikacje mówione, zapisane w formacie DAISY (Digital Accessible Information System).
- Super Nova Magnifier (Lunar) - program powiększający tekst i obraz na ekranie komputera do 60 razy.
- Dolphin Easy Converter - program do szybkiego przygotowania materiału w druku powiększonym, MP3, DAISY lub w brajlu, poprzez jego przekonwertowanie, zarówno z dokumentu zeskanowanego, jak też wczytanego z programu Word, PDF, HTML lub plików tekstowych.
- Dolphin Easy Reader - programowy odtwarzacz książek w formacie DAISY, przeglądarka służąca do czytania cyfrowych książek mówionych w standardzie DAISY.

- Window-Eyes - program odczytu ekranu komputera działającego pod systemem Windows. Obsługa systemu oraz programów odbywa się poprzez klawiaturę, a wszystkie powiadomienia i teksty odczytywane są przez syntezytor mowy. Dzięki temu możliwe jest przeglądanie internetu, odtwarzanie multimedii, tworzenie dokumentów odbieranie poczty email, itp. (w planach nowa wersja).
- Lupa - program powiększający systemu Windows.
- Adobe Acrobat Professional – program do tworzenia dokumentów elektronicznych oraz zaawansowanego wyszukiwania i rozpoznawania tekstów w dokumentach cyfrowych.
- Zestawy komputerowe ze skanerem Plustek OpticBook A300 (A3) z oprogramowaniem do skanowania Abbyy FineReader 12 oraz Book Pavilion.
- Przenośny zestaw lektorski omni Reader.
- Zestaw komputerowy ze specjalistyczną klawiaturą z dużymi przyciskami i monitorem o dużej przekątnej.

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Instytut Sztuk Wizualnych zapewnia studentom kierunku architektura wnętrz na studiach I stopnia dostęp do pracowni komputerowych, projektowych i specjalistycznych w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów (w tym realizacji prac dyplomowych), jak również udziału w projektach artystycznych i badawczo-wdrożeniowych prowadzonych przez pracowników Instytutu. Studenci mają dostęp (pod opieką nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia, opiekuna koła naukowego lub promotora pracy dyplomowej) do pracowni specjalistycznych, których wykaz zawarto w załączniku (infrastruktura ISW 2025, kryterium 5).

Studenci mogą korzystać z pracowni komputerowych oraz zainstalowanego tam oprogramowania (m.in. do modelowania 3D, wizualizacji, projektowania graficznego, CAD i BIM) również poza godzinami zajęć dydaktycznych – po wcześniejszym uzyskaniu upoważnienia dostępu do sali. Każdy student ma także dostęp do Internetu poprzez sieć UZ. Studenci korzystają z zasobów systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni, obejmujących literaturę fachową, czasopisma branżowe, bazy danych oraz repozytoria cyfrowe (opis szczegółowy poniżej w pkt. 5.6).

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną oraz ogólnodostępną biblioteką naukową. Stanowi podstawę systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, którego celem jest zaspokajanie potrzeb związanych z realizacją procesów dydaktycznych oraz naukowo-badawczych studentów, doktorantów i pracowników uczelni, głównie w zakresie dostępu do zbiorów, wyników badań naukowych oraz źródeł wiedzy. Biblioteka organizuje warsztat naukowo-dydaktyczny oraz kompletuje księgozbiór z zakresu sztuki, nauk humanistycznych, społecznych, pedagogicznych, ścisłych, medycznych, biologicznych, ekonomicznych, prawnych i technicznych,

głównie z dyscyplin i specjalności objętych działalnością uczelni. Szczegółowe informacje znajdują się w załączniku – materiały uzupełniające

5.7. Sposób, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Studenci mają możliwość wypełniania ankiety dotyczącej oceny warunków studiowania, w której mogą wyrazić swoją opinię na temat:

- warunków lokalowych związanych z procesem kształcenia (wielkość sali, dostosowanie jej do liczebności grupy),
- wyposażenia sal i laboratoriów (czy jest odpowiedni do prowadzenia zajęć),
- dostępu do sieci wi-fi,
- warunków lokalowych i wyposażenia biblioteki,
- dostępu do zbiorów elektronicznych biblioteki.

Zestawienia wyników ankiet są opublikowane na stronie Wydziału Artystycznego:

<https://bk.uz.zgora.pl/absolwent/badanie-losow-zawodowych-absolwentow>

Studenci mogą również zgłaszać uwagi dotyczące warunków studiowania na UZ do dyrekcji ISW, dziekana i prodziekana ds. studenckich w ramach cotygodniowych dyżurów, a także wykorzystując pocztę elektroniczną i kontakt telefoniczny.

Zespół ds. Programowych przeprowadził ankietę dla studentów wszystkich kierunków Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego UZ, w tym dla kierunku architektura wnętrz, dotyczącą oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej*, e-learningu – za rok akademicki 2022/2023, (Załącznik K5.7_1 i Załącznik K5.7_2). Przeprowadzona ankieta nieznacznie różni się co do formy od Załącznika nr 2 do zarządzenia nr 100 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 10 sierpnia 2023 r. – zespół wykorzystał współczesne narzędzie platformy e-learningu w postaci formularza google, jednakże co do meritum, kryteria opinii, pytań i odpowiedzi, pozostały zachowane. W w/w anonimowej ankiecie wzięło udział 7 osób studiujących kierunek architektura wnętrz.

5.8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Nie dotyczy.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego

Instytut Sztuk Wizualnych współpracuje z instytucjami kultury, firmami branżowymi, z Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii przy Uniwersytecie Zielonogórskim.

Zakres współpracy dotyczy wykorzystania potencjału naukowo-badawczego oraz podnoszenia jakości kształcenia. Wydział Artystyczny ma podpisane listy intencyjne oraz umowy dotyczące organizacji konkursów projektowych dla studentów. Instytucje współpracujące z Instytutem Sztuk Wizualnych: Urząd Marszałkowski, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, BWA w Zielonej Górze, Przedsiębiorstwo Wielobranżowe Anmet, Folwark Edwardowo w Poznaniu.

W ramach współpracy można wyróżnić następujące działania mające wpływ na proces kształcenia:

- organizacja konkursów projektowych dla studentów kierunku architektura wnętrz w porozumieniu z firmą Anmet, załączniki kryterium 6,
- udział studentów w wystawach, konferencjach międzynarodowych,
- organizacja wyjazdów edukacyjnych do fabryk mebli, przedsiębiorstw branżowych,
- organizacja prezentacji materiałów recyklingowych w porozumieniu z firmą zewnętrzną,
- organizacja wykładów edukacyjnych dot. Oprogramowania,
- realizacja składowych prac semestralnych, dyplomowych w firmach zewnętrznych,
- studenci odbywają praktyki w podmiotach otoczenia gospodarczego.

Efektami tej pracy jest zapoznanie studentów podczas studiów z nowoczesnymi technologiami, materiałami wykorzystywanymi w przemyśle związanym z branżą wnętrzarską, meblową. Oferta kształcenia dzięki wyżej wymienionym działaniom jest na bieżąco dostosowywana do rynku pracy.

W ramach kierunku architektura wnętrz, prowadzona jest współpraca z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie projektowania, technologii 3D oraz zastosowań form przestrzennych we wnętrzach i przestrzeni publicznej. Współpraca ta realizowana jest m.in. poprzez działania Pracowni Rzeźby, która działa w formule otwartej dla studentów różnych kierunków artystycznych, w tym architektury wnętrz. W 2023 roku zrealizowano cykl działań o charakterze edukacyjnym, mających na celu poszerzenie kompetencji studentów w zakresie nowoczesnych technologii oraz projektowania form przestrzennych:

- zorganizowano prezentację profesjonalnych technologii skanowania 3D i oprogramowania projektowego Rhino we współpracy z firmą Bardins. Technologie te znajdują zastosowanie w analizie przestrzeni oraz projektowaniu elementów wyposażenia wnętrz.
- zrealizowano otwartą prezentację firmy Connector, dotyczącą wykorzystania różnych silikonów do form oraz metod modelowania obiektów przestrzennych. Wydarzenie to wprowadzało studentów w technologie pozwalające na tworzenie autorskich elementów wyposażenia wnętrz oraz form użytkowych.

Ponadto, w ramach zajęć Pracowni Rzeźby zrealizowano ćwiczenia z kompozycji in situ w przestrzeni miejskiej, będące wprowadzeniem do projektowania obiektów w przestrzeni publicznej. Zajęcia te obejmowały analizę kontekstu urbanistycznego, społecznego i kulturowego wybranych lokalizacji, co rozwijało u studentów umiejętność kształtowania przestrzeni w powiązaniu z jej funkcją i otoczeniem.

Efektom współpracy jest:

- włączenie nowoczesnych technologii i aktualnych trendów projektowych do procesu kształcenia,
- umożliwienie studentom kontaktu z praktykami z branży projektowej i technologicznej,
- tworzenie przestrzeni dla realizacji projektów wdrożeniowych i działań warsztatowych,

- rozwój kompetencji projektowych studentów w zakresie pracy z formą, materiałem i przestrzenią lokalną.

W ramach Wydziału Artystycznego ma również miejsce współpraca Instytutu Sztuk Wizualnych z placówkami oświatowymi. Obejmuje ona m. in. organizację zajęć dydaktycznych dla szkół ponadpodstawowych w regionie w ramach porozumień zawieranych ze szkołami przez władze uczelni, m. in. Prorektora ds. Studenckich i Jakości Kształcenia. W listopadzie 2025 r. zaplanowane są na Wydziale Artystycznym zajęcia przeznaczone dla uczniów I Liceum Ogólnokształcącego im. Edwarda Dembowskiego w Zielonej Górze w ramach programu tzw. "Klasy Uniwersyteckiej" (<https://uz.zgora.pl/aktualnosci/rozpoczecie-roku-szkolnego-2025-2026-nowopowstalej-klasy-uniwersyteckiej--w-ramach-wspolpracy-uz---i-lo-4579.html>). Ma on na celu promocję kierunków prowadzonych na uczelni wśród licealistów z regionu. Przygotowany projekt obejmuje m. in. wykłady i zajęcia praktyczne związane z programem studiów na kierunku architektura wnętrz i znajduje się w załączniku (Za1_K6.1_1)

6.2. Sposoby, częstotliwości i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

Rozwijanie współpracy pomiędzy Instytutem Sztuk Wizualnych a firmami powiązanymi z branżą projektową jest związane z realizacją oczekiwań studentów dostosowywania procesu dydaktycznego do potrzeb przemysłu. Sprzyja to wdrażaniu zmian programów nauczania adekwatnych do potrzeb oraz poprawia jakość kształcenia.

Instytut Sztuk Wizualnych od 6 lat współpracuje z Przedsiębiorstwem Wielobranżowym Anmet, które zajmuje się recyklingiem zużytych skrzydeł turbin wiatrowych. Z inicjatywy wyżej wymienionej firmy ogłaszane są konkursy projektowe podejmujące tematykę dot. projektowania małej architektury, form meblowych, instalacji z materiału recyklingowego.

Dzięki współpracy z otoczeniem gospodarczym realizowane są projekty dyplomowe oraz semestralne - prototypy mebli w skali 1:1 biorące udział w konferencjach, wystawach w Polsce i za granicą. Współpraca z otoczeniem gospodarczym sprzyja podnoszeniu kwalifikacji studentów dzięki nabywaniu umiejętności praktycznych z zakresu szeroko rozumianego, zrównoważonego projektowania odpowiadającego na indywidualne potrzeby użytkownika. Zaprojektowane przez studentów, zrealizowane przez firmę zewnętrzną prototypy mebli uzyskują status zastrzeżenia wzorów użytkowych, załączniki w folderze Za1_K6_2_1.

Zespół studentów z Koła Naukowego Uniwersytetu Zielonogórskiego - Koła Projektowego pod kierunkiem mgr Joanny Legierskiej-Dutczak w latach 2020-2023 r. opracowywał profesjonalne wzory i prototypy przegród akustycznych, parawanów do wnętrz wykorzystując najnowsze technologie obróbki maszyn oscylacyjnych CNC oraz materiały filcu utwardzanego PET pochodzącego z recyklingu. Prace wzorniczo-badawcze podjęto łącznie 9 studentek pod kierunkiem opiekunki Koła Projektowego. Zespół PETarda design podpisał z uczelnią umowy na prace rozwojowo-badawcze i pozyskał finansowanie na opracowania wzorów. W wyniku badań opracowano kilkanaście prototypów, wydano katalog, wystawiano wzory na międzynarodowej wystawie designu i architektury 4 Design Days i innych.

W styczniu 2023 we wsparciu Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ zespół opracował publikację i zgłoszono 5 wzorów użytkowych do Europejskiego Urzędu Ochrony Własności Intelektualnej. Zgłoszenia i współautorstwo wzoru dekoracyjnego panelu – wolnostojącej przegrody ściennej wybrane i wyselekcjonowane z opracowanych kolekcji SMREK, DECO i MODERN. Certyfikat zgłoszenia z dnia 26.01.2023 rej. No 015009800-0001, -0002, -0003, -0004, -0005, załączniki w folderze Za1_K6.2_1.

Przykład współpracy wzorniczej studentów z zespołu PETarda Design i monitoring dydaktyków procesu prototypowania i wdrażania wzorów przyczynił się do udoskonalenia programu przedmiotów projektowych. W wyniku współpracy z firmami podwykonawczymi interesariusze zewnętrzni sygnalizują i wskazują pożądane w branży umiejętności i znajomości programów. Prace badawcze nad wzorami wpłynęły na dostosowywanie zagadnień w programie przedmiotów: Rysunek projektowy i projektowanie detalu. Komputerowe wspomaganie projektowania, Komputerowe wspomaganie projektowania z elementami technologii informatycznych, Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny. Opracowanie wzorów, opracowanie modeli 3D i szkiców design sketching, a także opracowanie detalu wzorniczego i inne pożądane na rynku formy prezentacji projektów wprowadzane są w tematyce zagadnień w/w przedmiotów.

Praktyki i podpisane umowy współpracy z podmiotami zewnętrznymi na podstawie od kilku lat doskonalonych regulaminów odbywania praktyk realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego (ZaI_K6.2_2, ZaI_K6.2_3) dają możliwość zebrania opinii, wniosków od interesariuszy zewnętrznych działających w branży architektury wnętrz na temat:

- potwierdzenie uzyskanych efektów uczenia się osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę,
- przygotowania merytorycznego studenta,
- stosunku do wykonywania powierzonych zadań w trakcie trwania praktyki,
- umiejętności pracy w zespole,
- innych uwag i wniosków na podstawie obserwacji studenta w trakcie realizacji praktyki zawodowej ciągłej.

Ponadto po zakończonych praktykach grupa uczestniczy w spotkaniu podsumowującym praktykę zawodową ciągłą i studenci zgłaszają opiekunowi praktyk wnioski, potrzeby rozwoju umiejętności, które zaobserwowali w trakcie praktyk zawodowych. Dzięki temu semestr 4 i 5 studiów daje możliwość doskonalenia i lepszego przygotowania. Między innymi program został zmodyfikowany o przedmiot "Portfolio dyplomowe", aby studenci dopracowali auto-prezentację własnych projektów. Praktyka zawodowa wpływa również na udoskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy, inwentaryzacji, zebrania materiałów do celów prac dyplomowych. Zapoznanie się przez studentów z realnymi wymaganiami rynku i zebranie uwag od instytucji branżowych od lat wpływa motywująco na doskonalenie umiejętności, otwartość na pracę w zespole, opracowanie dokumentacji projektowej i form współpracy ze środowiskiem branżowym.

- studenci kierunku po odbyciu praktyk otrzymują zapewnienie i oferty pracy na umowy zlecenia w firmach, w których odbyli praktyki w wymiarze 80 godzin, a po obronie dyplomu podejmują z nimi stałą pracę lub współpracę. Świadczy o tym zebrany wywiad w grupach studenckich na spotkaniach podsumowujących praktykę zawodową ciągłą i omówienie opinii i formularza oceny przebiegu praktyki (ZaI_K6.2_4).

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi ws. poszerzenia oferty praktyk zawodowych ciągłych w firmach zewnętrznych w branży architektury wnętrz.

Przykład: W 2024 roku podpisano 11 porozumień i umów współpracy z UZ. Porozumienia w sprawie organizacji zawodowych praktyk studenckich i zebranie informacji zwrotnych po przebiegu praktyk we współpracy z następującymi instytucjami: JAI Architekci. Pracownia Ochrony Przestrzeni, SoProject Izabela Serafinowicz, Anima-Design Sp. z o.o., Aluna Design Alicja Borzyszkowska, Pracownia Architektury MK, Twoje Piękne Mieszkanie Agnieszka Przysowa, Biuro Projektowe Archemis, koordynacja praktyk stażu z IKEA Polska.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów)

Najważniejsze założenia strategii umiędzynarodowienia Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2025-2030 dotyczą kluczowych celów strategicznych i działań operacyjnych w obszarach badań naukowych oraz kształcenia (Zal_K7.1_1 i Zal_K7.1_2). Uczelnia dąży do wzmocnienia współpracy badawczej z partnerami zagranicznymi, zwiększenia mobilności kadry naukowej oraz rozwoju infrastruktury cyfrowej. Strategia zakłada umiędzynarodowienie programów kształcenia oraz rozwijanie ich w kierunku interdyscyplinarnych działań i projektów, wzmacnianie mobilności studentów oraz podnoszenie kompetencji pracowników dydaktycznych i administracyjnych.

Doskonalenie jakości kształcenia i procesów dydaktycznych w ramach współpracy międzynarodowej poprzez wzmocnienie mobilności studentów i kadry akademickiej jest jednym z celów strategicznych uczelni. Pracownicy i studenci ISW prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz uczestniczą w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ oraz w wyjazdach zagranicznych na zaproszenie ośrodków kultury bądź innych ośrodków akademickich, z którymi współpracują (Wietnam, Czechy, Chiny, Niemcy, Ukraina). Są pomysłodawcami i koordynatorami transgranicznych projektów badawczo-artystycznych i edukacyjnych oraz ich uczestnikami (m.in. sympozja *Hommage a Jan Buck* wraz z wystawami kontekstualnymi, rezydencje, targi etc.). Istotą realizacji artystycznych czy też projektowych, przekładających się na jakość kształcenia, jest znaleźć się w spektrum wymagań bazowego zadania badawczego: *Interdyscyplinarność w sztukach wizualnych i projektowych jako źródło różnorodności i metoda poszukiwań twórczych*. Celem jest m. in. realizacja zadań indywidualnych i zbiorowych, wspieranie inicjatyw o charakterze krajowym i międzynarodowym w możliwie szerokim spektrum oddziaływania, rozwój współpracy z interesariuszami krajowymi i zagranicznymi.

Współpraca z ośrodkami partnerskimi w ramach programu Erasmus+ z poziomu uczelni koordynowana jest przez Dział Współpracy z zagranicą. Na stronie: <https://dwz.uz.zgora.pl/> opisane są szczegółowe zasady programu a także wszystkie wytyczne i procedury związane z rekrutacją zarówno dla pracowników, kadry nauczycielskiej jak i pracowników administracji. W ostatnim roku uległy zmianie zasady funkcjonowania i zakres obowiązków koordynatorów wydziałowych programu Erasmus +. Szczegóły podane są Zarządzeniu Rektora nr 183 z dn. 20.12.2024 wraz z załącznikami (Zal_K7.1_3-15).

W ramach strategii umiędzynarodowienia podejmowane są m. in. działania informacyjne skierowane do studentów i pracowników – dotyczące dostępnych wyjazdów na studia lub praktyki za granicą. Co roku Wydział Artystyczny i Dział Współpracy z Zagranicą wspólnie organizują spotkania informacyjne dla studentów i wykładowców. W ostatnich latach podejmowano liczne inicjatywy mające na celu

poszerzenie możliwości oferowanych w ramach programu Erasmus+. Kluczowym elementem tych działań jest rozwijanie relacji międzynarodowych oraz zawieranie nowych porozumień z instytucjami zagranicznymi.

Aktualna lista partnerów ISW, z którymi prowadzona jest wymiana w ramach programu Erasmus+

Université Rennes 2, Rennes, Francja
Instituto Politecnico de Leiria, Leiria, Portugalia
Ostravská Univerzita, Ostrawa, Czechy
Afyon Kocatepe University, Turcja
Santa Giulia Fine Arts Academy, Brescia, Włochy
Hanoi University of Culture, Hanoi, Wietnam
Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism, Wietnam

Wydarzenia, wymiany i współpraca międzynarodowa ISW poza Programem Erasmus+, które w sposób znaczący wpływają na umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz to m.in.:

Czechy

W roku 2018 na zaproszenie Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Ostrawskiego (Fakulta Umění, Ostravska Univerzita), pracownik ISW, mgr Mirosław Gugala wziął udział w Międzynarodowym Sympozjum Serigraficznym (International Serigraphy Symposium Ostrava – ISSO'18). Sympozjum przewiduje spotkania artystów grafików z obszaru Europy Środkowej i Wschodniej, prezentacje, panele dyskusyjne oraz wykonanie w czasie rzeczywistego pobytu na sympozjum autorskiego dzieła graficznego, wpisanego w bogaty zbiór grafik *Kolekcja ISSO* a także opublikowanego w katalogu. Owocem utrzymywanej współpracy są, organizowane przez założycieli i kultywatorów ISSO na terenie Czech oraz Polski, cykle wystaw zbiorowych wspomnianej kolekcji i wystąpienia artystów związanych z Uniwersytetem Ostrawskim jak i z artystami związanymi z międzynarodowym sympozjum. Ponadto ISW ma permanentnie otwarte zaproszenie dla pracowników do odbywania stażu w uczelni ostrawskiej, w ramach programu Erasmus+.

Zjednoczone Emiraty Arabskie

- w 2021-2022 roku mgr Joanna Legierska-Dutczak wraz ze studentami kierunku Architektura Wnętrz wzięła czynny udział w światowej wystawie EXPO 2020, Dubaj, ZEA. Efektem było: stworzenie wystawy Województwa Lubuskiego w Zjednoczonych Emiratach Arabskich na światowej wystawie EXPO 2020 w Dubaju; prezentacja prac studentów Koła Projektowego UZ, Dubaj, ZEA, 15-24.01.2022; czynny udział w montażu w Pawilonie Polskim ekspozycji „Lubuskie. Naturally modern”; prezentacja koncepcji w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Lubuskiego; montaż i koordynacja wystawy w Dubaju. W toku prac nad projektem wyłoniono spośród studentów cztery kandydatki z Koła Projektowego UZ (Weronika Paśnik, Paula Jarosz, Nina Strzelecka, Anna Wojciechowska) pod kierunkiem projektantki aranżacji mgr Joanny Legierskiej-Dutczak, mające zaprezentować realizacje na miejscu. Ze względu na wyniki badań COVID na lot do Zjednoczonych Emiratów Arabskich zakwalifikowano 2 studentki i autorkę projektu). Ten aktywny udział dydaktyków i studentów ISW oraz ich wkład w realizację ekspozycji Pawilonu Polskiego, podczas tak prestiżowego wydarzenia jakim jest EXPO należy uznać za międzynarodowe osiągnięcie. Warto dodać, że Pawilon Polski na EXPO 2020 w Dubaju zdobył srebrną nagrodę za aranżację wnętrz. Biuro Wystaw Światowych uznało pawilon za jeden z najlepszych w swojej kategorii (średniej wielkości pawilony). Link do opisu wystawy [Lhttps://isw.uz.zgora.pl/aktualnosci/expo-2020-63.html](https://isw.uz.zgora.pl/aktualnosci/expo-2020-63.html)

Chiny/Indie/USA

Mały Grant 2022-2024

Opracowanie wzornicze przez dr hab. Annę Owsian, prof. UZ nowej obudowy do plotera tnącego PRO 16. Produkcję projektu wdrożono w Chinach i w Indiach. W 2025 roku rozszerzono produkcję na Stany Zjednoczone (w trakcie realizacji).

7.08.2024 zgłoszenie w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej 2024-11-12, 46/2024, P001 - Udzielone patenty lub prawa ochronne.

Link: <https://ewyszukiwarka.pue.uprp.gov.pl/search/pwp-details/Wp.32733?lng=pl>

Powyższe jest efektem udziału w konkursie badawczo-rozwojowym prowadzonym na terenie woj. lubuskiego, dolnośląskiego i zachodniopomorskiego. Realizatorem konkursu jest Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Konkurs finansowany jest ze środków budżetu państwa w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki pod nazwą "Nauka dla społeczeństwa". W myśl zasady innowacyjnego projektowania powstały produkt wyróżnia się unikatowym designem i ergonomią. Proces projektowy został oparty o analizę produktów dostępnych na rynku i w oparciu o zapotrzebowanie użytkownika. W projektowaniu zostały uwzględnione zasady zrównoważonego rozwoju. Podczas procesu projektowego powstały trzy różne koncepcje obiektu, z których jeden został szczegółowo opracowany pod względem ergonomii. Prototyp Plotera został wyprodukowany w Chinach i w Indiach.

Francja

Projekty mebli dr hab. Anny Owsian, prof. UZ przy współpracy z firmą Anmet. Projekt podstawy do głośnika, 2024 zaprezentowany został podczas Targów Wiatrowych – Colleague National Eolien, 12.09.2024. W myśl zrównoważonego projektowania, w odpowiedzi na zapotrzebowanie użytkownika powstała linearna podstawa do głośnika wykonanego z materiału recyklingowego, elementu skrzydła turbiny wiatrowej.

<https://live.eventtia.com/fr/cne2024/Accueil>

<https://www.highfidelity.pl/@main-4903&lang=>

Projekt i realizacja stolika FLY z elementów skrzydeł turbiny wiatrowej, 2022 dr hab. Anny Owsian, prof. UZ - międzynarodowa prezentacja miała miejsce podczas 4 Design Days 2022, Katowice, REDESIGN w sztuce artystycznej i projektowej oraz 5.04.2022 podczas Konferencji WindEurope Bilbao 2022 - przy współpracy z firmą Anmet, Przedsiębiorstwo Wielobranżowe: <https://windeurope.org/annual2022/>.

Podczas tego samego wydarzenia odbyła się prezentacja prac studentów i dydaktyków kierunku architektura wnętrz Instytutu Sztuk Wizualnych UZ na międzynarodowym wydarzeniu architektury i designu na 4 Design Days 2022 "Redesign w sztuce artystycznej i projektowej" 4DD, 27-30.01.2022r., Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach. <https://isw.uz.zgora.pl/aktualnosci/wystawa-instytutu-sztuk-wizualnych-uz-na-4-design-days-2022-61.html>.

Dr hab. Anna Owsian, prof. UZ jest również współautorką artykułu w czasopiśmie Global Forest Journal pt. *Reducing, reusing and recycling in the furniture industry: A mini-review*, 2024. Artykuł dotyczy zrównoważonych praktyk w przemyśle meblarskim, w szczególności na zasadach redukcji, ponownego

użycia i recyklingu. Autorami publikacji są naukowcy z Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu: Barbara Prałat, Tomasz Rogoziński oraz Anna Owsian z Uniwersytetu Zielonogórskiego. <https://paperity.org/journal/388994/global-forest-journal>.

15.04.2019 zgłoszono wzór użytkowy pn. *Zestaw mebli modułowych* (zgłoszenie nr: W. 12819 [W IPOST 10/CPL 128 197U]); 9.02.2020 Rejestracja czterech wzorów w Urzędzie Unii Europejskiej DS. Własności Intelktualnej potwierdzone świadectwami rejestracji: No 007682356-0004, No 007682356-0003, No 0076823560002, No 007682356-0001. Status IP: prawo ochronne na wzór użytkowy Ru.72287, unijne wzory przemysłowe. 007682356-0001 do 007682356-0004. To kolejny projekt badawczy dr hab. Anny Owsian, prof. UZ pn. *System mebli modułowych, multifunkcyjnych*. Dzieło zrealizowane w ramach projektu realizowanego przez Uniwersyteckie Konsorcjum Inkubator Innowacyjności 4.0; <https://cptt.uz.zgora.pl/baza-wynalazkow-/branza-meblarska->.

Włochy

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia to również udział w profesjonalnych szkoleniach dla projektantów architektury wnętrz w placówkach zagranicznych i fabrykach. Mgr Joanna Legierska - Dutczak była uczestnikiem szkolenia, warsztatów i konferencji dla projektantów organizowanych w następujących lokalizacjach: 1. Cooperativa Ceramica de Imola, Via Ve Venoto 13, Imola, Włochy; 2. Florim Ceramiche, Via Caneletto 24, Fiorano Modenese. Włochy; Szkolenia projektowe, Włochy, 12-14.10.2022.

Japonia

W lipcu 2023 roku dr Konrad Juściński uczestniczył w rezydencji artystycznej AT ARTS, zlokalizowanej w niewielkiej miejscowości Tane, położonej u podnóża gór Ibuki w prefekturze Shiga. Pobyt został zrealizowany dzięki zaproszeniu Nonkiego Nishimury, który jest artystą i organizatorem rezydencji artystycznych oraz przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza. Podczas rezydencji autor zrealizował projekt interaktywnego obiektu akustycznego zainstalowanego w historycznej przestrzeni świątyni Omi Kokyoan. Praca łączy elementy rzeźby, instalacji i dźwięku, angażując widza w doświadczenie przestrzeni poprzez subtelne zmiany akustyki i interakcję. Równolegle z prezentacją obiektu zrealizowana została indywidualna wystawa w galerii „Za” (Tane, Shiga), gdzie zaprezentował prace powstałe w ramach wcześniejszych działań artystycznych. Wynikiem w/w rezydencji było otwarte spotkanie poświęcone tematyce rezydencji artystycznych w Japonii, które odbyło się w 2024 roku w ISW UZ. Gościem wydarzenia był Nonki Nishimura – artysta i organizator programów rezydencyjnych, który przedstawił ideę rezydencji, ich strukturę oraz praktyczne aspekty uczestnictwa. Podczas prezentacji zaprezentowano możliwości, jakie tego typu inicjatywy oferują studentom kierunków artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem realiów pracy twórczej w japońskim kontekście kulturowym. Spotkanie miało również charakter sieciujący – stworzyło przestrzeń do wymiany doświadczeń, nawiązywania kontaktów oraz inicjowania przyszłej współpracy międzynarodowej. Dr Konrad Juściński - rezydencja artystyczna AT ARTS – Tane, prefektura Shiga, Japonia Data: 7–31 lipca 2023 Miejsce: Tane (prefektura Shiga, Japonia), świątynia Omi Kokyoan oraz galeria „Za” (Zal_K7.1_16).

Wietnam

Warto również odnotować zrealizowany wyjazd do Wietnamu (2024), będący kontynuacją wcześniejszych kontaktów zrealizowanych w ramach programu Erasmus+, którego efektem było wówczas przede wszystkim zapoczątkowanie długofalowej współpracy między ISW i Hanoi University of Culture oraz przyjęcie w ramach programu Erasmus+ sześciu studentów z Hanoi University of

Culture. Celem kolejnego projektu, w którym uczestniczyli prof. Paulina Komorowska-Birger, dr Marek Lalko i dr Konrad Juściński było rozwijanie współpracy z uczelniami: Hanoi University of Culture i The Ho Chi Minh City University of Culture. W ramach wizyty w Ho Chi Minh City pracownicy ISW przeprowadzili warsztaty i prezentacje dydaktyczne, promujące ofertę Instytutu. Zaprezentowano szczegółowo program nauczania, w tym pracownie grafiki i rzeźby - Podczas wizyty nawiązano bardzo dobry kontakt z przewodniczącym rady uczelni, Lam Nham, co może stanowić podstawę do rozwinięcia przyszłej współpracy, również w obszarze wymiany studenckiej. Program pobytu w Zał_K7.1_17.

Niemcy

W roku 2022 ISW zapoczątkował realizację dużego, międzynarodowego polsko-serbołużyczko-niemieckiego projektu sympozjalno-artystycznego pod wspólną nazwą *Hommage a Jan Buck*. Projekt zawierał cykl międzynarodowych sympozjów wraz z historycznymi wystawami malarstwa Jana Bucka. Kierowniczką sympozjów oraz cyklu czterech, międzynarodowych wystaw kontekstualnych wobec projektu *Hommage a Jan Buck* była dr Lidia Głuchowska z ISW, zaś kuratorem wystaw był dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ (ISW). Prestiż tych wydarzeń potwierdzony został patronatem Premiera Brandenburgii, Premiera Saksonii, Marszałek Województwa Lubuskiego, Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Rektora ASP we Wrocławiu i Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego. Temat sympozjów i wystaw odnosił się do idei tożsamości, wzajemnego szacunku i współistnienia narodu serbołużycznego, który zabiega o ochronę swoich dóbr kultury i historycznej pamięci. Wszystkie edycje tych prestiżowych wydarzeń naukowo-badawczo-artystycznych odbywały się w ważnych i znaczących instytucjach kultury w Niemczech i w Polsce. Warto zaznaczyć, że cały projekt miał charakter interdyscyplinarny - sympozja: dyscyplina *nauki o sztuce* (nie ewaluowana wprawdzie w UZ, jednak stanowiąca mocny podmiot w Instytucie Sztuk Wizualnych) oraz wystawy kontekstualne: dyscyplina *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Istotnym jest, że w/w projekt ma swoją kontynuację międzynarodowej współpracy z wymienionymi ośrodkami choć już w innych zakresach merytorycznych. Jest kontynuowany w formie międzynarodowych zaproszeń na warsztaty, rezydencje artystyczne, a w przyszłości warsztaty studenckie. W tychże projektach czynny udział wzięło 95% zatrudnionej w ISW kadry, jak również jako odbiorcy sympozjów i wystaw - studenci ISW, także kierunku Architektura Wnętrz rozbudowując tym samym obszary wiedzy, umiejętności i kompetencji. Szczegółowy opis projektu znajduje się w Zał_K7.1_18.

Kolejnym międzynarodowym projektem, w którym czynnie uczestniczyli pracownicy ISW to *Tage der offenen Ateliers*. Seria wystaw i sympozjów o wspólnej nazwie „Hommage a Jan Buck” przyniosła udaną współpracę zagraniczną w postaci zaproszeń do wspólnych działań na polu artystyczno-akademickim. Na początku maja 2025, na zaproszenie Powiatu Sprewa-Nysa, ISW oddelegował do Cottbus czterech dydaktyków (wszyscy wykładający na kierunku architektura wnętrz) na trzydniowe wydarzenie rezydencyjno-warsztatowe o nazwie *Tage der offenen Ateliers*, gdzie prezentowali swoje twórcze doświadczenie z szeroko pojętym odbiorcą w formie przeprowadzonych warsztatów zakończone pokazem najnowszych prac w galerii Alte Segeltuchfabrik Cottbus, kolejnej części wystawienniczej Kunsthalle Lausitz. Impreza ta ukazująca przekrój mediów sztuk pięknych i projektowych, cieszy się w Brandenburgii zainteresowaniem od ponad 20 lat, a szczególnym elementem tego roku jest właśnie współpraca z artystami związanymi z ISW Uniwersytetu Zielonogórskiego, którzy swoimi prezentacjami w Cottbus promują dialog międzykulturowy. Oprócz ekspozycji, uczestnicy prezentowali aktualne prace w procesie w swoich studiach. Zróżnicowany program wzbogacaono też serią warsztatów i koncertów: <https://cottbus.de/verwaltung/gb-1/fb-41-kultur/tage-der-offenen-ateliers/>

Innym projektem, w który zaangażowana była mgr Joanna Legierska-Dutczak jako organizator i koordynator międzynarodowego wyjazdu badawczo-studyjnego oraz prezentacji wyników badań, był

Nieznany modernizm. Bauhaus na terenach Brandenburgii (Unbekannte moderne) - wydarzenie realizowane w ramach projektu we współpracy z Brandenburgskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst) oraz Instytutem Nowoczesnej Architektury Przemysłowej (INIK GmbH – Institut für Neue Industriekultur INIK GmbH), Uniwersytetem Zielonogórskim i Biurem Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze. Projekt znaczący dla kultury pogranicza Polski i Niemiec, istotny dla międzynarodowej popularyzacji modernistycznej architektury, z współudziałem prestiżowych instytucji polskich i niemieckich, obejmował badania dorobku projektowego i kulturalnego oraz pozostałości architektury na terenach przygranicznych. Obszar: Zielona Góra, Lubsko (dawniej Sommerfeld), Forst–Lausitz/Barść–Łużyca, Zasieki, Cottbus, Guben, Gubin. Realizacja odbyła się w ramach projektu badawczego UE *Architektura modernistyczna na terenach Euroregionu Sprewa–Nysa–Bóbr* - zamknięcie 1. etapu 30.09.2019. Kontynuacja i popularyzacja wyników badań, prezentacji i wydanej literatury do celów prac naukowych, dyplomów na kierunku architektura wnętrz, w latach 2019-2024. Zaznaczyć należy czynny udział kadry dydaktycznej.

Ukraina

Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Sztuka współczesna w dobie technologii cyfrowych: od teorii do praktyki*, Kijów 4-5 czerwca 2019 r. Wystawa *Anioł historii*, Kijów 5-25 czerwca 2019 r. W dniach 31 maja–7 czerwca 2019 r. grupa pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych przebywała w Kijowie, gdzie wzięła udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Sztuka współczesna w dobie technologii cyfrowych: od teorii do praktyki* oraz wystawie *Anioł historii*. Na wystawie, której wernisaż odbył się 5 czerwca w Galerii Instytutu Badań Sztuki Współczesnej w Kijowie, a której kuratorami byli: ze strony polskiej dr Artur Pastuszek, zaś ukraińskiej Anastasiia Goncharenko, zaprezentowano prace sześciu artystów ISW UZ. Obejmowała ona zarówno prace najnowsze, realizowane na potrzeby projektu, jak i wcześniej już eksponowane. Projekt artystyczny *Anioł historii* był efektem współpracy pomiędzy Instytutem Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego i Instytutem Badań Sztuki Współczesnej Ukraińskiej Narodowej Akademii Sztuki w Kijowie. Jest on elementem szerszego programu realizowanego od 2018 roku wraz z ukraińskimi akademikami, a obejmującego zarówno badania sztuki współczesnej, jak i artystyczne realizacje. Współorganizatorem wystawy i konferencji było Polsko-Ukraińskie Centrum Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Zielonogórskiego i Uniwersytet im. Tarasa Szewczenko w Kijowie. Z oczywistych powodów (wojna), dobrze zapowiadająca się współpraca nie może osiągnąć założonej wcześniej dynamiki.

Realizowane projekty i udział czy to czynny, czy bierny w opisanych wyżej wydarzeniach wskazują i przedstawiają studentom interdyscyplinarność zjawisk twórczych, a absolwentom również konieczność elastycznego reagowania na zmieniający się rynek pracy. Udział studentów w takich inicjatywach, ale też obserwacja i ciągły dostęp do twórczych osiągnięć kadry poszerza kompetencje studentów zarówno w zakresie wiedzy czy uzyskiwanych umiejętności, ale także pogłębia kompetencje społeczne. Rozwój mobilności i umiędzynarodowienia kierunku służy również przygotowaniu studentów do międzynarodowego rynku pracy. Nauczyciel-twórca, który zna realia pracy w środowisku międzynarodowym, jest lepiej przygotowany do wspierania studentów w rozwijaniu umiejętności potrzebnych do pracy za granicą. Umiędzynarodowienie pozwala też na doskonalenie sprawności językowych wykładowców oraz studentów. W planach rozwoju kierunku studiów architektura wnętrz zakłada się dalszą współpracę z wymienionymi jednostkami oraz nawiązywanie nowych kontaktów w zakresie wymiany międzynarodowej, zarówno w procesie indywidualnym, jak i w programie Erasmus+, studentów oraz pracowników, którzy mogą ubiegać się o wyjazdy dydaktyczne oraz staże naukowe. Tu nie sposób pominąć ośrodków akademickich z jakimi ISW współpracuje w ramach programu Erasmus, a których studenci architektury wnętrz chętnie korzystają.

Powyższe osiągnięcia, które konstytuują Instytut Sztuk Wizualnych i kierunek Architektura Wnętrz w strategii umiędzynarodowienia procesu kształcenia nie opisują całego obrazu. Nie można bowiem nie brać pod uwagę osiągnięć indywidualnych pracowników ISW - ok 600. w latach 2020-2025, z czego ok. 15% to osiągnięcia o charakterze międzynarodowym mające bezpośredni wpływ na sposób kształcenia jak również budowanie pozycji ISW w zgodzie z misją Uniwersytetu.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.

Umiędzynarodowienie stanowi jeden z kluczowych elementów strategii rozwoju Wydziału Artystycznego UZ. Szczególną uwagę przykładą się do rozwijania kompetencji językowych oraz umiejętności poruszania się w zróżnicowanym kulturowo środowisku artystycznym i projektowym.

Program kształcenia na kierunku architektura wnętrz obejmuje:

- obowiązkowe zajęcia z języka obcego w 2, 3, 4 oraz 5 semestrze w każdym po 30 godzin, w tym z elementami terminologii specjalistycznej (sztuka, design),
- możliwość uczestnictwa w projektach artystycznych i edukacyjnych realizowanych we współpracy międzynarodowej,
- wykłady, warsztaty z zaproszonymi gośćmi z zagranicy,
- współpracę z instytucjami artystycznymi spoza Polski.

Międzynarodowa aktywność jest możliwością dla pracowników, oprócz prezentacji Instytutu i całego Uniwersytetu, na zapoznanie się z metodami kształcenia w ośrodkach zagranicznych, zapoznanie się z ich bazą laboratoryjną, naukową i projektowo-artystyczną. Jest również doświadczeniem alternatywnych propozycji twórczych. Zebrana wiedza służy przenoszeniu dobrych praktyk do macierzystej uczelni. Wśród wielu korzyści, które odgrywają znaczącą rolę w procesie kształcenia i planów rozwoju kierunków w tym architektury wnętrz wymienić można choćby poniższe:

- rozwój zawodowy: wzbogacenie kompetencji dydaktyczno-badawczych, artystycznych i projektowych,
- rozbudowę sieci kontaktów: poprzez współpracę międzynarodową i wymianę doświadczeń,
- rozwój osobisty poprzez: poprawę kompetencji językowych, lepsze zrozumienie różnorodności kulturowej, podniesienie samoświadomości,
- wpływ na uczelnię macierzystą: poprzez możliwość wzbogacenia oferty dydaktycznej, podnoszenie prestiżu uczelni,
- aktywizację studentów do pracy oraz uwzględnienie różnorodności wśród studentów,
- dostosowanie metod do różnych stylów uczenia i różnych potrzeb kulturowych,
- wprowadzanie dyskusji na zajęciach opartych na globalnych kontekstach, angażujących studentów o różnych perspektywach,
- kształcenie umiejętności miękkich w pracy dydaktycznej,
- skuteczniejsze budowanie relacji ze studentami przez wprowadzanie ich w środowiska twórcze i ich dyskurs,
- rozwiązywanie konfliktów np. przez obserwacje, jak w międzynarodowych grupach radzić sobie z różnicami opinii czy trudnościami w pracy zespołowej co jest ważne ze względu na obecność studentów z Ukrainy i Białorusi (aktualnie 3 osoby),
- motywowanie studentów poprzez wykorzystanie technik podnoszących zaangażowanie, takich jak indywidualizacja podejścia do studenta,

Ważnym aspektem umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku architektura wnętrz i pozostałych kierunkach w ISW jest udział w programie zajęć studentów z zagranicy realizujących stypendia oraz praktyki w ramach programu Erasmus+. Integracja i wymiana międzykulturowa odbywa się na wielu płaszczyznach także poprzez działalność kół naukowych, wystawy i inne wydarzenia kulturalne adresowane do społeczności akademickiej UZ.

Zajęcia przewidziane w programie kierunku architektura wnętrz prowadzone są w języku polskim, jednak Wydział Artystyczny corocznie opracowuje ofertę zajęć prowadzonych w języku angielskim na potrzeby programu Erasmus+. Szczegółowa oferta zajęć anglojęzycznych prowadzonych na wszystkich kierunkach w ISW na rok akademicki 2025/2026 znajduje się w Zał_K7.2_1.

Aktualna oferta programu Erasmus+ dla studentów przyjeżdżających do ISW w ramach projektu Erasmus+ na kierunek architektura wnętrz.

Architektura wnętrz studia I stopnia						
Nazwa przedmiotu	Imię i nazwisko prowadzącego	forma zaliczenia	semestr zimowy		semestr letni	
			Dw.	ECTS	Dw.	ECTS
Malarstwo / Painting	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ, prof. dr hab. Magdalena Gryśka	zo	90	9	90	9
Rysunek / Drawing	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ	zo	90	9	90	9
Fotografia / Photography	dr Marek Lalko	zo			30	7
Rzeźba / Sculpture	dr Konrad Juściński	zo	30	7	30	7
Projektowanie graficzne / Graphics design	dr Piotr Czech mgr Joanna Fuczko	zo	30	7	30	7
Podstawy projektowania mebla / The basics of furniture design	dr hab. Anna Owsian	zo	45	6		
Podstawy projektowania architektury wnętrz / Interior architecture design basics	mgr Joanna Legierska-Dutczak	zo	30	6		
Projektowanie architektoniczne / Architecture design	mgr Joanna Legierska-Dutczak	zo	45	7	45	7
Rysunek prezentacyjny / Presentation drawing	mgr Joanna Legierska-Dutczak	zo	15	6	15	6

Link do aktualnej oferty programu Erasmus+ w systemie SylabUZ:

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/index.php?/main/offerFacultyDetails/E>

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Wymogiem udziału w programie Erasmus+ jest poziom znajomości języka obcego na poziomie nie niższym niż B1, dlatego też Studenci UZ, w tym kierunku architektura wnętrz mogą uzyskać dostęp do platformy EU Academy <https://academy.europa.eu/> z opcją darmowego wsparcia językowego OLS (Online Language Support) <https://erasmus.uz.zgora.pl/student/ols>. Platforma pozwala na darmową naukę języków obcych, jak i udział w zajęciach/wykładach o różnej tematyce prowadzonych w innych językach. Studenci, którzy chcą poprawić swoją znajomość językową mają możliwość udziału w kursach językowych online przed i w trakcie pobytu za granicą. Kursy online dostępne są w 24 językach, od poziomu A1 do B2. Jednym z warunków ubiegania się udział w wymianie Erasmus+ jest przedłożenie zaświadczenia o znajomości języka obcego wystawione przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia Językowego (UCKJ) lub zewnętrzny certyfikat językowy. Wszelkie informacje dotyczące egzaminu z języka obcego dla studentów/ek ubiegających się o wyjazd w ramach programu Erasmus+ znajdują się na stronie <https://erasmus.uz.zgora.pl/student/rekrutacja-studenci>. Dodatkowo bogatą ofertą dla

studentów oferuje Uniwersyteckie Centrum Kształcenia Językowego <https://uckj.uz.zgora.pl/> . Dla studentów przygotowana jest zarówno oferta kursów darmowych (język japoński) jak i odpłatnych (język angielski-poziomy od A1 do B2 i niemiecki do poziomu B1). Kursy trwają po 60h w grupach po max. 12 osób.

Wszyscy studenci Wydziału Artystycznego realizują obowiązkowe lektoraty z wybranego języka obcego (głównie języka angielskiego), których program uwzględnia specjalistyczne słownictwo związane z kierunkiem studiów. Zajęcia z języka obcego odbywają się przez 4 semestry i obejmują naukę przez okres 120 godzin obowiązkowych lektoratów i 8 punktów ECTS.

Na studiach I stopnia, studenci realizują określone w sylabusie efekty uczenia się na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest rozwijanie kompetencji językowych studentów w zakresie słuchania, mówienia, czytania i pisanie w języku obcym, mając na uwadze kierunek studiów i przygotowanie do posługiwania się językiem obcym w przyszłej karierze zawodowej.

Sprawdzenie poziomu językowego odbywa się poprzez:

- testy językowe podczas zajęć,
- przygotowywanie prezentacji ustnych w PowerPoint lub Prezi,
- ocenę aktywności studentów w projektach realizowanych (częściowo lub całkowicie) w językach obcych (wyszczególnione w sylabusie),
- udział w wydarzeniach artystycznych prowadzonych po angielsku lub w innych językach, np. warsztaty, wykłady, koncerty,
- końcowe egzaminy z języka obcego.

Na kierunkach takich jak grafika czy architektura wnętrz, studenci uczestniczą w projektach o zasięgu europejskim, poruszających zagadnienia współczesnego designu, kultury wizualnej czy sztuki cyfrowej.

Przykłady realizacji nauczania języka angielskiego na kierunkach grafika, malarstwo, sztuki wizualne, architektura wnętrz:

- Analiza i interpretacja tekstów o sztuce w języku obcym.
Studenci pracują z artykułami krytycznymi, esejami kuratorów, katalogami wystaw oraz wywiadami z artystami publikowanymi w międzynarodowych magazynach (np. *Artforum*, *Frieze*, *Juxtapoz*).
- Prezentacje ustne o własnej twórczości w języku obcym.
Ćwiczenia z autoprezentacji, opowiadania o koncepcji pracy, inspiracjach, zastosowanych technikach. Przygotowanie do wystaw i rozmów kwalifikacyjnych za granicą.
- Warsztaty z pisania artystycznych statementów i portfolio w języku obcym.
Studenci uczą się tworzyć krótkie opisy swojej praktyki artystycznej oraz przygotowują CV artystyczne i dokumentację portfolio do aplikacji na rezydencje, konkursy czy studia za granicą.

7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Wydział Artystyczny wspólnie z Działem Współpracy z Zagranicą zapewnia kompleksową obsługę administracyjną wyjazdów i przyjazdów w ramach programu Erasmus+, zarówno dla studentów zagranicznych, jak i tych wyjeżdżających z uczelni. Proces kwalifikacyjny prowadzony jest dwa razy w roku – w październiku (dotyczy wyjazdów w semestrze letnim) oraz w marcu (dla semestru zimowego lub całorocznych mobilności). Kandydaci składają wymagane dokumenty, a następnie przechodzą rozmowę kwalifikacyjną przed komisją, która podejmuje decyzję o zakwalifikowaniu do udziału w programie.

Kontynuowana jest bardzo dobra współpraca z Afyon Kocatepe University (Turcja), która zaowocowała zarówno mobilnościami studentów, jak i zainteresowaniem strony tureckiej możliwością przyjęcia

dotychczasowych studentów w kolejnych semestrach. Obie strony zadeklarowały otwartość na dalsze poszerzanie współpracy.

Warto również odnotować zrealizowany projekt wyjazdu do Wietnamu, będący kontynuacją wcześniejszych kontaktów w ramach programu Erasmus+. Celem projektu było rozwijanie współpracy z uczelniami: Hanoi University of Culture i The Ho Chi Minh City University of Culture. W ramach wizyty w Ho Chi Minh City pracownicy ISW przeprowadzili warsztaty i prezentacje dydaktyczne, promujące ofertę Instytutu. Zaprezentowano szczegółowo program nauczania, w tym pracownie grafiki i rzeźby. Podczas wizyty nawiązano bardzo dobry kontakt z przewodniczącym rady uczelni, Lam Nham, co może stanowić podstawę do rozwinięcia przyszłej współpracy, również w obszarze wymiany studenckiej. W 2022 roku odbył się wyjazd do Wietnamu, będący kontynuacją wcześniejszych kontaktów w ramach programu Erasmus+. Jego efektem była dalsza współpraca z Hanoi University of Culture oraz The Ho Chi Minh City University of Culture. W projekcie uczestniczyli: prof. Paulina Komorowska-Birger, dr Marek Lalko i dr Konrad Juściński. Podczas wizyty pracownicy ISW przeprowadzili warsztaty i prezentacje dydaktyczne, promujące ofertę Instytutu (m.in. program pracowni grafiki i rzeźby). Nawiązano również dobre relacje z przewodniczącym rady uczelni Lam Nham, co otwiera perspektywy dalszej współpracy, także w obszarze wymiany studenckiej. Program wizyty został przedstawiony w Zał_K7.4_1.

Studenci Instytutu Sztuk Wizualnych uczestniczący w programie Erasmus+

Od wielu lat studenci ISW chętnie korzystają z możliwości studiowania na uczelniach partnerskich. Dużą popularnością cieszą się ośrodki akademickie w Portugalii, Czechach i we Włoszech. Najczęściej wybierany jest Université Rennes 2 we Francji z racji na wymóg biegłego posługiwania się językiem francuskim. Listy studentów ISW, którzy w ostatnich latach wyjechali na studia zagraniczne w ramach programu Erasmus+ (Zał_K7.4_2)

7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

W ostatnich latach Instytut Sztuk Wizualnych gościł wybitnych specjalistów z zakresu sztuk wizualnych – uznanych artystów, pedagogów i teoretyków, którzy dzielili się swoją wiedzą, doświadczeniem artystycznym oraz dorobkiem twórczym podczas licznych wydarzeń artystycznych i naukowych organizowanych na uczelni. Dzięki ich obecności studenci mieli okazję bezpośredniego kontaktu z różnorodnymi podejściami do tworzenia i interpretacji sztuki, technikami warsztatowymi oraz refleksją nad współczesnym obliczem sztuk wizualnych.

Studenci Instytutu Sztuk Wizualnych chętnie i aktywnie angażują się w te inicjatywy – zarówno jako twórcy podczas wystaw, prezentacji projektów i performance'ów, jak również jako uczestnicy paneli dyskusyjnych, warsztatów tematycznych oraz spotkań mistrzowskich. Udział w tego rodzaju wydarzeniach stanowi dla nich nie tylko cenne uzupełnienie zajęć dydaktycznych, lecz także inspirację do własnych poszukiwań artystycznych i naukowych. Szczególnie ważne są sesje tematyczne ściśle powiązane z programem kształcenia, pozwalające na praktyczne rozwijanie umiejętności oraz poszerzanie horyzontów artystycznych w kontekście współczesnych trendów i wyzwań w kulturze sztuk wizualnych.

Aktywność artystyczna i dydaktyczna zagranicznych gości w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego (Zał_K7.5_1-4)

W 2024 roku w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyło się otwarte spotkanie poświęcone tematyce rezydencji artystycznych w Japonii. Gościem wydarzenia był Nonki Nishimura – artysta i organizator programów rezydencyjnych, który przedstawił ideę rezydencji, ich strukturę oraz praktyczne aspekty uczestnictwa. Podczas prezentacji zaprezentowano możliwości, jakie tego typu inicjatywy oferują studentom kierunków artystycznych, ze szczególnym

uwzględnieniem realiów pracy twórczej w japońskim kontekście kulturowym. Spotkanie miało również charakter sieciujący – stworzyło przestrzeń do wymiany doświadczeń, nawiązywania kontaktów oraz inicjowania przyszłych współpracy międzynarodowych (ZaI_K75_5).

7.6. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację

Monitorowaniem i oceną mobilności zagranicznej pracowników i studentów zajmuje się Uniwersytecki Dział ds. Współpracy z Zagranicą, zadania i kompetencje działu określone są w następujących zakresach: współpracy dwustronnej (uczelnia – ośrodki zagraniczne), programów międzynarodowych i stypendiów zagranicznych, wspomagania jednostek organizacyjnych, pracowników i studentów w zakresie formalnym tj przygotowania i rozliczania wyjazdu, prowadzenie akcji informacyjnej, wyjazdów zagranicznych i przyjmowania gości, pozyskiwania kandydatów i szczegółowo zapisane są na stronie uczelni <https://dwz.uz.zgora.pl/o-dwz>.

Dział ds. Współpracy z Zagranicą opracowuje również raporty i analizy:

- dotyczące potrzeb studentów zagranicznych na UZ,
- oceny kompetencji językowych i miękkich kadry UZ.

Wyniki tych analiz zamieszczane są na stronie UZ, <https://dwz.uz.zgora.pl/do-pobrania>. Raporty te mają na celu przedstawienie rekomendacji dotyczących ich poprawy którymi są m.in.:

- dla studentów zagranicznych: zapewnienie odpowiednich warunków, zwiększenie działań promocyjnych w celu zwiększenia liczby aplikacji, organizacja wydarzeń integracyjnych wsparcie mentorskie,
- dla kadry UZ: poprawa kompetencji językowych, która może przyczynić się do stworzenia bardziej przyjaznego i wspierającego środowiska akademickiego, wprowadzanie szkoleń z zakresu różnic międzykulturowych, rozwoju umiejętności komunikacyjnych, rozwiązywania konfliktów.

Uczelnia stworzyła warunki do udziału studentów w międzynarodowych programach mobilności i zachęca studentów do udziału w tych programach. Zarówno Dział Współpracy z Zagranicą jak władze Instytutu i pracownicy zachęcają studentów do zapoznania się z kształceniem za granicą w ramach programu Erasmus+. W tym celu organizowane są przez uczelnię coroczne spotkania oraz prowadzone akcje reklamowe w Internecie. Studentom udzielana jest też wszechstronna informacja i pomoc ze strony Działu Współpracy z Zagranicą UZ, Wydziałowego Koordynatora programu Erasmus+. Wszelkie informacje studenci mogą znaleźć na portalu Erasmus+ na stronie <https://erasmus.uz.zgora.pl/>.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Systemy wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością

Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Sztuk Wizualnych i Wydział Artystyczny udzielają wszechstronnego wsparcia studentom. Wsparcie odpowiada różnym potrzebom studentów, przede wszystkim związanym z rozwojem zawodowym i naukowym (kształcenie w ramach programu studiów oraz poza programem studiów, udział w badaniach naukowych, konkursach, praktykach zawodowych itd.), wsparcie materialne (system stypendialny, m.in. stypendia socjalne, stypendium rektora naukowe, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, zapomogi, dostęp do akademickiej bazy mieszkaniowej (ZaI_K8.1_1), wsparcie organizacyjne dla różnego rodzaju inicjatyw realizowanych przez różne grupy studentów (związane z przynależnością do wspólnoty akademickiej, działalnością w organizacjach studenckich), a także wsparcie związane z tolerancją, szacunkiem, bezpieczeństwem, opieką zdrowotną, pomocą w poszukiwaniu pracy. Część wsparcia udzielana jest na szczeblu centralnym przez: Biuro Obsługi Studentów, Bibliotekę, Biuro Karier, Centrum Sportu Akademickiego, Dział Współpracy z Zagranicą, Domy Studenckie, Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia, Dział Bezpieczeństwa, Higieny Pracy.

Na Uniwersytecie Zielonogórskim powołane jest Centrum Równości Dostępności i Wsparcia w celu wdrażania dostępności i wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami oraz reguł równego traktowania wszystkich członków wspólnoty UZ. W skład Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia wchodzi: Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Pełnomocnik ds. równego traktowania, Pełnomocnik ds. dostępności, Główny konsultant edukacyjny, Pomoc Psychologiczna. Zadania Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia zamieszczono w załączniku (ZaI_K8.1_2).

Pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnościami odpowiada za stwarzanie osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji, kształcenia oraz w badaniach naukowych. Ważnym elementem wsparcia dla studentów, ale także pracowników UZ jest możliwość uzyskania bezpłatnej pomocy psychologicznej i specjalistycznej. Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia oferuje swoim pacjentom maksymalnie do 20 godzin wsparcia obejmującego łącznie konsultacje/diagnozę oraz wsparcie psychologiczne. Psycholog przyjmuje 4 razy w tygodniu w różnych godzinach w celu lepszego dostępu. Na stronie <https://crdw.uz.zgora.pl/aktualnosci/centrum-wsparcia-osob-z-niepelnosprawnosciami---dla-wszystkich-studentow-i-pracownikow-uz-35.html> oraz na tablicach informacyjnych w budynku UZ znajdują się dane teleadresowe do tej pomocy psychologicznej.

Do zadań **Pełnomocnika ds. równego traktowania** należy m. in. monitorowanie sytuacji w zakresie równego traktowania, w szczególności ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę, religię, narodowość, pochodzenie etniczne, przekonania polityczne, wyznanie, orientację seksualną i tożsamość płciową. Prowadzenie działań informacyjnych, konkursów (np. na pracę dyplomową o tematyce równościowej) Ponadto od 2024 r. na mocy Zarządzenia Rektora nr 82 na Uniwersytecie Zielonogórskim została wprowadzona procedura przeprowadzania wniosku o traktowanie zgodnie z deklarowaną tożsamością płciową (ZaI_K8.1_3 i ZaI_K8.1_4). Od czasu wprowadzenia ww. procedury na Wydziale Artystycznym z skorzystały z niej dwie osoby studiujące.

Zadaniem **Pełnomocnika ds. dostępności** jest przede wszystkim wsparcie osób ze szczególnymi potrzebami w dostępie do usług świadczonych przez UZ. Ponadto opracowanie i uaktualnianie regulaminu (ZaI_K8.1_5) zapewnienia osobom ze szczególnymi potrzebami dostępności architektonicznej, cyfrowej i informacyjno-komunikacyjnej na UZ, analiza procedur funkcjonujących w UZ zapewniających wygodę użytkownikom ze szczególnymi potrzebami, przeprowadzanie lub zlecanie audytów dostępności UZ (diagnozowanie miejsc, w których trzeba zapewnić/poprawić dostępność).

Ponadto każdy może poinformować Uczelnię, że jest niedostępna: architektonicznie, informacyjno-komunikacyjnie, cyfrowo poprzez wypełnienie zgłoszenia na stronie <https://crdw.uz.zgora.pl/struktura/pelnomocnik-ds-dostepnosci/skargi-i-wnioski/zgloszenie-braku-dostepnosci> oraz złożyć odpowiedni wniosek o zapewnienie dostępności (ZaI_K8.1_6)

Ważnym elementem wsparcia dla studentów jest IOS (Indywidualna Organizacja Studiów), która polega na indywidualnym ustaleniu pomiędzy prowadzącym a studentem zasad uczestnictwa w zajęciach i ich zaliczania. Zgody na IOS udziela Dziekan z zachowaniem zasad określonych w ZaI_K8.1_7.

<https://bos.uz.zgora.pl/studenci/indywidualna-organizacja-studiow>

Uczelnia również stwarza warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności i zachęca studentów do udziału w tych programach, prowadząc liczne akcje promocyjne (spotkania z koordynatorami i akcje reklamowe – internetowe).

Kadra naukowo-dydaktyczna ISW we współpracy ze studentami współorganizuje wiele inicjatyw o charakterze naukowo-dydaktycznym poza zajęciami dydaktycznymi (np. opieka nad Kołami Naukowymi), w trakcie których wspiera ich rozwój naukowy, społeczny i zawodowy oraz daje możliwość wykorzystania i pogłębiania nabytej wiedzy, rozwijania umiejętności i kompetencji społecznych. Studenci mają też możliwość bezpośredniego kontaktu z przedstawicielami otoczenia społecznego, gospodarczego i kulturalnego, co pomaga im w późniejszym odnalezieniu się na rynku pracy.

Pracownicy ISW wspierają studentów z różnymi potrzebami poprzez nabywanie i rozwijanie swoich kompetencji dydaktycznych uczestnicząc w bezpłatnych szkoleniach organizowanych przez Centrum Równości Dostępności i Wsparcia (ZaI_K8.1_8). Udział pracowników w szkoleniach daje szansę na eliminację błędów w obsłudze i pracy z osobami z różnymi potrzebami, a także wypracowanie umiejętności znajdowania korzystnych rozwiązań nawet w najtrudniejszych sytuacjach. Szkolenia prowadzą zawsze specjaliści z firm o bogatym doświadczeniu w zakresie szkoleń dotyczących wsparcia i dostępności.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Merytoryczną opiekę nad działalnością uczelni związaną z kształceniem zapewnia przede wszystkim Prorektor ds. Studenckich i Jakości Kształcenia. Do jego zadań należą m.in. kontakty i współpraca z Samorządem Studentów UZ. Opiekę nad poszczególnymi jednostkami w zakresie polityki naukowej i organizacji badań naukowych sprawuje Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą.

Studenci w procesie uczenia się są wspierani przez Instytut Sztuk Wizualnych, dotyczy to przede wszystkim bezpośredniego procesu nauczania, na którego charakter największy wpływ mają nauczyciele akademicki. Każdy nauczyciel akademicki ma obowiązek prowadzenia konsultacji dla studentów. W prowadzeniu badań pomocą służy wykwalifikowana kadra ISW, dobra infrastruktura dydaktyczna i badawcza w Instytucie, nowoczesna biblioteka uniwersytecka (szerzej opisane w kryterium 5). Każdemu rocznikowi studentów na każdym kierunku prowadzonym na Wydziale Artystycznym przypisany jest opiekun roku wybierany z grona wykładowców instytutu. Opiekunowie biorą udział w wydziałowej inauguracji roku akademickiego, podczas której są przedstawiani studentom.

Od roku akademickiego 2024/2025 opracowane są przez Zespół ds. Programowych Instytutu Sztuk Wizualnych zasady wyboru pracowni obieralnych, modułów fakultatywnych oraz seminarium licencjackiego, opublikowane na stronie instytutu pod linkami:

<https://isw.uz.zgora.pl/ksztalcenie/zasady-wyboru-pracowni-2>

<https://isw.uz.zgora.pl/ksztalcenie/zasady-wyboru-seminarium-licencjackiego>

Przedmioty te studenci wybierają przez system StudNet (ZaI_K8.2_1, ZaI_K8.2_2).

Dzięki realizacji zajęć w małych grupach możliwy jest indywidualny kontakt ze studentem, co sprzyja motywowaniu do pracy oraz pozwala na rozwijaniu zainteresowań daną dyscypliną naukową. Studenci mogą również zaangażować się w prace kół naukowych.

Studentom kierunków projektowych już od pierwszego roku studiów proponowany jest czynny udział w Kole Naukowym Studentów "Kole Projektowym" Uniwersytetu Zielonogórskiego, w Kole Naukowym Studentów "Kwadrat" (dla studentów zainteresowanych grafiką) oraz w Kole Naukowym PWW i w innych Kołach działalności artystycznych, oferowanych dla studentów zainteresowanych aktywną działalnością wystawienniczą i udziałem w artystycznych projektach. Studenci kierunku architektura wnętrz udzielają się zwłaszcza w działaniach i wyjazdach Koła Projektowego. Opiekun koła, mgr Joanna Legierska-Dutczak, oraz wykładowcy na kierunku wspierają ich w wystawianiu koncepcji projektowych, udziale w konferencjach i międzynarodowych wystawach, udziale w konkursach projektowych, pracach wzorniczych oraz w wyjazdach na konferencje i wystawy.

Dzięki możliwościom pozyskania dotacji na wydarzenia poszerzające świadomość i warsztat studentów, uczelnia zapewnia możliwość wnioskowania o dotacje pieniężne na dojazdy, noclegi, wejścia i opłaty, aplikując do Działu Spraw Studenckich Uniwersytetu Zielonogórskiego. Od 2022 roku studenci wielokrotnie korzystali z dodatkowych form rozwoju m. in. biorąc udział w Międzynarodowym Wydarzeniu Architektury i Wzornictwa 4 Design Days w Katowicach - ekspozycja ISW z pracami wzorniczymi studentów i czynny udział w latach 2020, 2022 oraz w szkoleniach w latach 2023, 2024 i konferencjach online 2025.01.23-24. Studenci brali udział w największym wydarzeniu architektury wnętrz Warsaw Home Międzynarodowych Targach Architektury Wnętrz w PTAK Warsaw Expo - wyjazdach z Koła Projektowego na szkolenia i wystawach branżowych w ramach wydarzenia Warsaw Home 5-8.11.2024 r., 2022.10.20. Pozostałe działania to m. in. wyjazdy dotowane z konkursu dla Kół Projektowych "Klakson-Impuls dla Innowacji" oraz z Działu Spraw Studenckich UZ; wyjazdy autokarowe dla studentów kierunku architektura wnętrz na konferencje i wystawy, m.in. wyjazd na międzynarodowe sympozjum badawcze „Serbołużycki malarz Jan Buck – wrocławskie konteksty” we Wrocławskim Biurze Saksonii, Arsenale Miejskim i Muzeum Narodowym; indywidualne oprowadzanie po wystawach towarzyszących w/w wydarzeniu dedykowane studentom przez kuratorów wystaw, 2023.11.30; wyjazdy co roku na wystawy dyplomowe do Poznania i na zapoznanie się z wystawami konkursowymi dot. wzornictwa i architektury wnętrz, m. in. wyjazd z Kołem Projektowym UZ na wystawę konkursową dyplomów im. Marii Dokowicz i wystawę konkursową projektów architektury wnętrz UAP, Poznań, 17.11.2024.

Dzięki współpracy ISW UZ z Urzędem Marszałkowskim Województwa Lubuskiego w projekcie wystawy EXPO 2020. 4 studentki z Koła Projektowego zostały zaproszone na wyjazd na wystawę, prezentację własnych prac, wolontariat i miały opłacone przez partnera zewnętrznego pobyt, wyżywienie, wejściówki i loty (ZaL_K8.2_3). W przypadku braku możliwości dojazdu studenci zapraszani są do udziału w konferencjach online, w których chętnie uczestniczą, między innymi Konferencja ASP Warszawa Fair Design EMOCJE, 2023.09.29-30, Konferencje i prelekcje, spotkania online w ramach 4 Design Days 2023,2024,2025. 4 Design Days - Forum konferencja, udział zdalny, Katowice 25-28.01.2024. Property Forum Miasta i Regiony Konferencja. Międzynarodowe Centrum Kongresowe Katowice, 23-24.01.2024. Build & Outdoor Architecture, EXPO Ptak Warsaw, udział w prezentacjach i szkoleniach online, 18-20.02.2024

W ramach pozyskania dotacji z konkursu "Klakson-Impuls dla innowacji" studenci Koła Projektowanego otrzymali dofinansowanie na zestaw dedykowanych szkoleń z komputerowej obsługi programów projektowych, dobrany do prac badawczych i potrzeb. Pakiet szkoleń został dobrany przez studentki z zespołu "PETarda Design" na potrzeby rozwoju projektów wzorniczych.

Studenci kierunku architektura wnętrz zostali zaproszeni do prezentacji prototypów prac w ramach wystawy czasowej na Światową Wystawę EXPO 2020 w Dubaju, Zjedn. Emiraty Arabskie, wystawa "Lubuskie - naturally modern" w Polskim Pawilonie EXPO. Prezentacja Województwa Lubuskiego

zawierała wzory mebli i rozwiązań wraz z opisami - projektów re-designu, projektów z ponownym wykorzystaniem materiałów z recydingu. Na wyjazd na wystawę i prezentację projektów, które współtworzyły, zostały zaproszone cztery studentki i niedawne absolwentki kierunku z Koła Projektowego UZ. Udział, loty i pobyt został sfinansowany przez Partnera zewnętrznego tj. Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego w ramach współpracy projektowej Instytutu Sztuk Wizualnych UZ i UM Woj. Lubuskiego. Pozostali studenci kierunku mieli możliwość uczestniczenia w relacji ze światowej wystawy EXPO 2020 oraz z prezentacji tego typu wystaw międzynarodowych, wydarzeń towarzyszących i projektów architektury, wystawiennictwa, wzornictwa. Współpraca przy wystawie EXPO 2020 poszerzyła horyzonty i otworzyła drzwi do międzynarodowego świata designu (ZaI_K8.2_3)

Oprócz działalności Koła Projektowego, studenci drugiego roku studiów, w ramach przedmiotu *ergonomia i podstawy projektowania mebli* (cykl niestacjonarnych warsztatów), co roku w semestrze letnim biorą udział w warsztatach konstrukcji i renowacji mebli w Folwarku Edwardowo w Poznaniu. Przestrzeń warsztatowa daje możliwość uzupełnienie wiedzy merytorycznej praktyką dotyczącą konstrukcji i renowacji mebli. Warsztaty zaczynają się od wykładu wykwalifikowanej kadry akademickiej biorącej również udział w części praktycznej warsztatów. Studenci pracują indywidualnie lub w grupach dwuosobowych co sprzyja zdobywaniu gruntownej wiedzy z zakresu technologii, użytych materiałów przeznaczonych do renowacji. Kolejną dodatkową inicjatywą wzbogacającą i uzupełniającą program kształcenia na kierunku architektura wnętrz są konkursy projektowe organizowane przez firmę zewnętrzną związaną z branżą recyklingową. W ramach ćwiczenia semestralnego studenci odpowiadają na zapotrzebowanie indywidualnego użytkownika projektując małą architekturę, formy meblowe, użytkowe z elementów skrzydeł turbin wiatrowych. Konkurs poprzedzony jest zwiedzaniem fabryki, prezentacją dotyczącą zapoznania się z materiałem użytym w projektowaniu.

Efektem wyżej wymienionej współpracy Instytutu Sztuk Wizualnych z Przedsiębiorstwem wielobranżowym Anmet jest uzyskanie czterech zaświadczeń wzorów użytkowych (załączniki w ZaI_K6.2_1) oraz udział zwycięskich prac w targach 4 Design Days w Katowicach w 2020 i 2022 roku.

8.3. Formy wsparcia

a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Studenci kierunku architektura wnętrz mają możliwość korzystania z krajowych i międzynarodowych programów wymiany (szerzej opisane w Kryterium 7). Mobilność ta jest realizowana przez uczestnictwo uczelni w programach:

- Erasmus+ (www.erasmus.uz.zgora.pl/),
- MOST (<http://ksztalcenie.uz.zgora.pl/html/most.php>),

UZ otrzymał Kartę Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego (*Erasmus Charter for Higher Education*) i od 2014 r. w oparciu o europejską politykę uczenia realizuje działania i projekty w ramach tego programu. Studenci kierunku architektura wnętrz mają możliwość uczestniczenia w programie wymiany ERASMUS+, w ramach umów partnerskich z uczelniami: Ostravska Univerzita, Ostrawa (Czechy), Afyon Kocatepe University (Turcja), Santa Gilulia Fine Arts Academy, Brescia (Włochy), Universite Rennes 2 (Francja).

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej

Studenci kierunku architektura wnętrz motywowani do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz prezentowania wyników poprzez pracę w kołach naukowych. W Instytucie Sztuk Wizualnych funkcjonują koła naukowe zarówno projektowe jak i artystyczne.

Koło Naukowe Studentów „Koło Projektowe” Uniwersytetu Zielonogórskiego zrzesza studentów kierunku architektura wnętrz. Wspiera studentów w prowadzeniu działalności naukowej poprzez realizację projektów badawczych i warsztatowych we współpracy z firmami, organizacjami oraz studenckimi kołami naukowymi z Polski i z zagranicy. Studenci angażują się w badania terenowe i praktyczne projekty we współpracy z partnerami przemysłowymi oraz uczestniczą w wystawach i konferencjach naukowych.

Ponadto studenci kierunków architektura wnętrz, grafika, malarstwo i sztuki wizualne mogą zostać członkami czterech kół naukowych skupionych na pracy w określonych obszarach:

- Koło Naukowe PWW - Galeria PWW - stwarza studentom bezpośrednią możliwość prezentacji własnej twórczości artystycznej poprzez powierzenie im opieki nad Galerią PWW. Jest to platforma, dzięki której studenci i absolwenci mogą organizować wystawy, konfrontując swoje prace z publicznością. Działalność koła wspiera rozwój studentów poprzez organizację wyjazdów do kluczowych muzeów i galerii w Polsce i za granicą.
- Koło Naukowe Szyjemy Sztukę - umożliwia studentom prowadzenie twórczej działalności artystycznej skoncentrowanej na pracy z tkaniną, tekstyliami i technikami barwierskimi. Studenci realizują projekty artystyczne, łącząc dawne rzemiosło ze współczesnymi narzędziami. Efekty działalności upowszechniają podczas wystaw i wydarzeń artystycznych.
- Koło Naukowe Pikseloza - wspiera studentów w prowadzeniu działalności twórczej w obszarze projektowania graficznego i animacji. Uczestnicy biorą udział w inicjatywach, których wyniki publikują w formie pokazów i wspólnych wydawnictw. Studenci prezentują swoje umiejętności, tworząc oprawę graficzną dla wydarzeń instytutowych oraz organizując wystawy. Koło promuje komunikację naukową i artystyczną poprzez otwarte spotkania poświęcone animacji.
- Koło Naukowe "Kwadrat" - koncentruje się na wspieraniu studentów w prezentacji ich dorobku artystycznego i uczestnictwie w obiegu sztuki. Studenci organizują wystawy indywidualne i zbiorowe. Inicjują ogólnopolskie projekty w ramach których pokazują swoje prace na innych uczelniach oraz zapraszają studentów z innych ośrodków do zaprezentowania się w przestrzeni ISW. Koło umożliwia studentom udział w warsztatach prowadzonych przez zapraszanych artystów.

Studenci kierunku architektura wnętrz motywowani są do osiągania lepszych wyników kształcenia również poprzez udział w programach badawczych, międzynarodowych konferencjach oraz w konkursach projektowych. Realizacja prac semestralnych oraz dyplomowych w postaci prototypów meblowych w rzeczywistej skali umożliwia udział studentów w wystawach projektowych w Polsce i za granicą.

Pracownicy Instytutu Sztuk Wizualnych wspierają studentów w zdobywaniu fachowej wiedzy praktycznej przez organizowanie dla nich warsztatów (poza uczelnią) związanych z realizowanymi treściami na zajęciach np. w ramach przedmiotu ergonomia i podstawy projektowania mebli-cykl

niestacjonarnych warsztatów, w ramach których studenci zapoznają się z procesem renowacji mebli. Pracownicy są inicjatorami wycieczek edukacyjnych do zakładów produkcyjnych Jadik, Kronospan, Anmet.

Studenci uczestniczą i są zapraszani do współtworzenia projektów wystawienniczych, artystycznych i badawczych. Przykłady takich projektów:

- wyjazd z grupą 28 osób studiujących i z przedstawicielami lokalnych instytucji kultury, z wykładowcami UZ na międzynarodowe sympozjum badawcze *Serbołużycki malarz Jan Buck - wrocławskie konteksty*; organizatorzy i partnerzy: Biuro Saksonii we Wrocławiu, Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Muzeum Serbołużyckie Budziszyn, Muzeum Miejskie Wrocławia, Program wyjazdu:
 1. Udział w sympozjum naukowym *Hommage a Jan Buck*.
 2. Wprowadzenie i prezentacja kuratorska dla studentów do wystawy w Muzeum Miejskim Wrocławia,
 3. Wernisaż i prezentacja dla studentów wystawy kontekstualnej pt. *Oswojeni* w Galerii Arsenał, Wrocław, 30.11.2023 (Zal_K8.3b_1, Zal_K8.3b_2, Zal_K8.3b_3 i Zal_K8.3b_4)
- Fair Design - Emocja, III Międzynarodowa Konferencja Teorii Krytyki i Designu; organizator: ASP Warszawa, udział online studentek z Koła Projektowego UZ, 29-30.09.2023,
- wyjazd studentów z koła projektowego na wystawę i wydarzenia towarzyszące na Warsaw Home 2024. Udział w międzynarodowym wydarzeniu branżowym i w wystawach targów wnętrz – wyjazd studentów z Koła Projektowego UZ, Warszawa, 23-26.2024,
- Udział zdalny w konferencji – Międzynarodowe wydarzenie architektury i designu 4 Design Days – Forum konferencja 4Design Days. Uczestnictwo w prelekcjach zdalnie studentów z Koła Projektowego UZ, 25-28.01.2024,
- Property Forum Miasta i Regiony Konferencja. Międzynarodowe Centrum Kongresowe Katowice, 23-24.01.2024,
- Wyjazd z Kołem Projektowym UZ na wystawę konkursową dyplomów im. Marii Dokowicz i wystawę konkursową projektów architektury wnętrz UAP, Poznań, 17.11.2024,
- Build & Outdoor Architecture, EXPO Ptak Warsaw, udział kilku studentek z Koła Projektowego UZ w prezentacjach i szkoleniach, 18-20.02.2024,
- Prezentacje najlepszych dyplomów kierunku architektura wnętrz w ramach corocznych wystaw wyróżnionych dyplomów ISW (m. in. cykliczna wystawa dyplomów „SHOTy” we współpracy z Biurem Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze, lipiec-sierpień 2021, 2022, 2023, 2024, 2025),
- Wyjazd badawczy i na prelekcje w ramach międzynarodowego projektu artystyczno -naukowo-badawczego *Nieznany modernizm. Bauhaus na terenach Brandenburgii*, Lubsko, Zasieki, Forst, Cottbus, 30.09.2019. Kontynuacja badań nad historią modernizmu dzięki współpracy z Muzeum Ziemi Lubuskiej - udział w prezentacjach i oprowadzaniu kuratorskim dotyczącym designu i realizacji wzornictwa użytkowego inspirowanego secesją, modernizmem i art-deco, wizyty w Muzeum z grupami studentów kierunku architektury wnętrz, październik-listopad 2023, czerwiec 2024, czerwiec 2025,
- Prezentacje studenckich koncepcji projektowych modernizacji wnętrz Muzeum Ziemi Lubuskiej w ramach współpracy z placówką. Prezentacje, konfrontacja prac projektowych i rozwiązań, omówienie koncepcji z zarządem i pracownikami oraz zespołem komisji z Muzeum Ziemi Lubuskiej, czerwiec 2023,
- Wyjazd z twórcami i dydaktykami na międzynarodowe wydarzenie naukowo-artystyczne Niemiecko-serbołużycko-polska uroczystość - “Spotkanie i dialog”. Z okazji

otwarcia dwóch cykli wystaw „Wszystko jest pejzażem. Serbołużycki malarz Jan Buck” i „Hommage à Jan Buck (II): Widzieliśmy miejsce” na zaproszenie miasta Cottbus. W programie prelekcje i otwarcie wystawy, zapewnienie transportu dla chętnych studentów, 2.06.2023, (Zal_K8.3b_5).

Studenci mogą się zwracać także do Dziekan Wydziału Artystycznego o wsparcie finansowe działań artystycznych i naukowych, co zostało opisane w kryterium 8.4.

c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

W uczelni działają jednostki wspomagające studentów w procesie wchodzenia i funkcjonowania na rynku pracy. Biuro Karier Uniwersytetu Zielonogórskiego jest członkiem Ogólnopolskiej Sieci Biur Karier. Pracodawcy za pośrednictwem Biura mogą sprawnie dotrzeć do potencjalnych pracowników. Biuro Karier UZ wspiera inicjatywy przedsiębiorczości wśród młodych osób, w tym wspólnie organizują coroczne Targi Pracy. Organizują na terenie uczelni spotkania z pracodawcami i prezentacje firm. Przygotowują warsztaty i szkolenia w ramach których studenci zdobywają wiedzę, konieczną do bezpiecznego wejścia na rynek pracy, a także rozwijają swoje kompetencje miękkie. Wykaz szkoleń znajduje się na stronie <https://bk.uz.zgora.pl/student/bk-zapisy>. Ponadto Biuro Karier pozyskuje oferty praktyk, staży i pracy i udostępnia je w serwisie SABK oraz w mediach społecznościowych. Sposobami informowania studentów o systemie wsparcia jaki oferuje Biuro Karier są strony internetowe: www.uz.zgora.pl, www.bk.uz.zgora.pl, strona internetowa Wydziału Artystycznego: www.wa.uz.zgora.pl, serwis akademickich biur karier biurokarier.edu.pl, przesyłany newsletter uczelniany LUZIK, korespondencja mailowa poprzez studencki system StudNet, informacje zamieszczane na mediach społecznościowych np. Facebooku Biura Karier.

d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

W ramach wychowania fizycznego studenci mają możliwość wyboru spośród wielu dyscyplin sportowych. Mogą uczestniczyć w pracach sekcji Klubu Uczelnianego AZS UZ. Ponadto mają do dyspozycji stadion, hale sportowe, siłownia, pływalnie, korty tenisowe. Studenci mogą także korzystać z ośrodków wypoczynkowych UZ w Łagowie i Lubiatowie. Tradycyjną imprezą organizowaną przez Parlament studencki są coroczne Bachanalia. Zainteresowani mogą uczestniczyć w pracach samorządu studenckiego.

W zakresie przedsiębiorczości i działalności organizacyjnej studenci otrzymują propozycje i wsparcie z Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Studenci zapraszani są i korzystają, w ramach działań badawczych Koła Projektowego z wydarzeń, infrastruktury, hal produkcyjnych i szkoleń - Parku Naukowo Technologicznego Uniwersytetu Zielonogórskiego w Nowym Kisielinie-Zielona Góra - PNT UZ (<https://www.pnt.uz.zgora.pl/>).

W celu wspierania przedsiębiorczości i pomysłów na startupy studenci zapraszani są na wydarzenia i szkolenia oraz do skorzystania ze wsparcia Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ oraz z Centrów Badawczo-Rozwojowych UZ wspierających startupy, innowacyjne pomysły na biznes i rozwój inicjatyw studentów i absolwentów uczelni. Startupy mogą liczyć na dogodne warunki dostępu do infrastruktury, współpracy z podmiotami zewnętrznymi w PNT UZ, pomoc w rozwoju pomysłu, opracowaniu wniosków, wzorów i promocji.

W latach 2021-2024 studenci z Koła Projektowego UZ aktywnie korzystali ze wsparcia Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ w ramach realizacji konkursowych projektów

badawczych na opracowanie wzorniczych form dla komfortu i akustyki wnętrz z filców PET. Centrum udzieliło wsparcia w dostępie do sprzętu maszynowego na terenie PNT UZ w Nowym Kisielinie, przy współpracy z firmami zewnętrznymi, w promocji i wystawieniu wzorów oraz ochronie i zgłoszeniu opracowanych wzorów. W pracach badawczych, w doświadczeniach w parku maszynowym, w międzynarodowych i światowych wystawach wzorniczych uczestniczyły aktywnie zespoły studentek z Koła Projektowego UZ (w latach 2021-2024).

Uczelnia podpisała listy intencyjne współpracy m.in. z następującymi Instytucjami - lista instytucji dostępna pod linkiem: <https://cptt.uz.zgora.pl/ofdlap/listy-intencyjne>.

Studentka Barbara Macur, członkini Kadry Narodowej, reprezentantka kraju w dyscyplinie sportowej strzelectwo, w ramach kierunku studiów architektury wnętrz korzystała z indywidualnego programu i konsultacji w ramach programu - Narodowa Reprezentacja Akademicka, projektu wspierającego studentów-sportowców, realizowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego we współpracy z Akademickim Związkiem Sportowym (AZS). Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UZ przy wsparciu koordynatorki na kierunku architektura wnętrz dr hab. Anny Owsian, prof. UZ opracowało i koordynowało dla w/w studentki program indywidualny. Wykładowcy kierunku umożliwiają studentce realizację indywidualnego planu, dodatkowych konsultacji i grafiku zajęć na kierunku architektura wnętrz w roku akademickim 2023-2024.

Z programu Narodowa Reprezentacja Akademicka mogą korzystać osoby studiujące i realizujące karierę sportową. Program MNiSW został wdrożony i jest koordynowany przez uczelnię.

8.4. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce, działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

Motywacja do osiągnięcia lepszych wyników w nauce podnoszona jest w ramach systemu stypendiów. Student osiągający lepsze wyniki może liczyć na stypendium Rektora dla najlepszych studentów i/lub Ministra za wybitne osiągnięcia. Działalność naukowo-badawcza studentów realizowana jest między innymi w ramach studenckich kół naukowych, które działają na Uniwersytecie Zielonogórskim. Ich wykaz znajduje się na stronie Parlamentu Studenckiego UZ (www.samorząd.uz.zgora.pl), ponadto działające na Wydziale Artystycznym koła naukowe opisane są na stronie internetowej Wydziału: <https://wa.uz.zgora.pl/studenci/kola-naukowe>. Powstanie kół naukowych jest inspirowane przez studentów i wspierane przez opiekunów, którymi są pracownicy uczelni.

Konkurs *Absolwent Extra* ma na celu promowanie wyróżniających się absolwentów poszczególnych wydziałów Uniwersytetu Zielonogórskiego (Zal_K8.4_1). Poprzez prezentację ich sylwetek, osiągnięć, kompetencji i możliwości, daje szansę na jeszcze lepsze przedstawienie się pracodawcom, budowanie potencjału na przyszłość, lepszy start w życiu zawodowym. Od 2024 roku laureaci konkursu nagradzani są podczas uroczystej gali organizowanej w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego. Szczegółowe informacje na temat konkursu znajdują się na stronie Biura Karier UZ: <https://bk.uz.zgora.pl/konkurs-absolwent-extra>.

Jednym z elementów motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce jest wybieranie najlepszych prac dyplomowych drogą typowania przez promotorów, do corocznej wystawy SHOTY. Wystawa ta (organizowana od 2016 roku) jest cykliczną prezentacją wyboru najlepszych dyplomów licencjackich i magisterskich powstałych w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Z uwagi na zakładaną w toku kształcenia wielogłosowość i wielomedialność wypowiedzi, prezentowane na niej są prace z obszaru malarstwa, grafiki, rysunku, architektury wnętrz i multimedii. Wystawa odbywa się w renomowanej, liczącej się na arenie ogólnopolskiej instytucji kultury jaką jest Galeria BWA w Zielonej Górze, którą można potraktować jako placówkę do promowania i pozyskiwania utalentowanych, kreatywnych osobowości młodych artystów, tworzących potencjalną bazę wzbogacenia sztuki w każdym jej obszarze. Przegląd taki daje wgląd w szerokie

spektrum ideowych i artystycznych poszukiwań dyplomantów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prezentowane prace ukazują różne obszary ich doświadczeń z dziedziny sztuk pięknych i projektowych. Ważną część corocznej ekspozycji zajmują prace z dyplomowych pracowni projektowych kierunku Architektura Wnętrz.

Wybitni studenci mają możliwość rozwijać swoje koncepcje i współpracować w Kole Naukowym Studentów *Koło Projektowe*, w Kole Naukowym Studentów *Kwadrat* dla studentów zainteresowanych grafiką oraz w Kole Naukowym *PWW* dla studentów zainteresowanych aktywną działalnością wystawienniczą i udziałem w artystycznych projektach.

Dofinansowanie z konkursów dla Kół Naukowych projektów badawczych: osoby studiujące na kierunku architektura wnętrz w ostatnich latach miały okazję wykazać się w konkursach ogólnopolskich oraz pozyskać dotacje na rozwój prac badawczych i koncepcji wzorniczych; Koło Projektowe dwukrotnie wygrało konkurs dla Kół Naukowych i pozyskało dotacje na rozwój projektów wzorniczych z filców PET - parawanów, przegród do wnętrz oraz elementów wyposażenia wnętrz wykonywanych z wykorzystaniem najnowszych technologii, maszyn oscylacyjnych CNC i utwardzanych produktów z recyklingu PET.

Dofinansowanie i pomoc w wystawieniu koncepcji wzorniczych: Uniwersytet Zielonogórski, Urząd Marszałkowski oraz Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ wspierały zespoły studentów w wystawianiu prac, w tym: wystawa ISW z pracami badawczymi i konkursowymi studentów kierunku na Międzynarodowym Wydarzeniu Architektury i Designu 4Design Days w Katowicach (styczeń 2022), wystawa prac wzorniczych zespołu Koła Projektowego "PETarda Design" - towarzysząca Kongresowi Gospodarczemu Lubuskie 2021 w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Lubuskiego w Zielonej Górze (6-8.10.2021.).

Dofinansowanie i pomoc w opracowaniu wniosków w zgłoszeniu wzorów użytkowych. Uczelnia, kadra, Rzecznik Patentowy UZ oraz Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ wsparły w analizie rynku, opracowaniu wzorów i złożeniu wniosków. Wynik: Publikacja i zgłoszenie 5 wzorów użytkowych do Europejskiego Urzędu Ochrony Własności Intelektualnej. Oryginalne wzory wybrane z opracowanych zespołowo kolekcji SMREK, DECO i MODERN. Współautorki: Paula Jarosz, Anna Wojciechowska, Weronika Paśnik, Joanna Legierska-Dutczak, zespół PETarda Design, Koło Naukowe Studentów Koło Projektowe UZ, certyfikat zgłoszenia z dnia 26.01.2023 rej. No 015009800-0001, -0002,-0003,-0004,-0005 (załączniki w Zał_K6.2_1).

Konkursy i propozycje współpracy od interesariuszy zewnętrznych w zgłaszaniu projektów i budowaniu dorobku studentów: w latach 2023-2024 studenci kierunku architektura wnętrz mieli możliwość zaprezentować oraz konsultować swoje koncepcje projektowe do modernizacji wnętrz strefy wejściowej Muzeum Ziemi Lubuskiej.

Prezentacja publiczna koncepcji autorskich modernizacji wnętrz Kościoła pw. MBNP w dzielnicy Zielonej Góry Jędrzychów. Wystawa, wydruki i ekspozycja finansowana dzięki współpracy ISW Uniwersytetu Zielonogórskiego ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Parafii p.w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Zielonej Górze "Na Szmaragdowym Wzgórzu". Realizacja wystawy listopad-grudzień 2022.

Wyjazd badawczy i na prelekcje w ramach - międzynarodowy projekt artystyczno -naukowo-badawczy *Nieznany modernizm. Bauhaus na terenach Brandenburgii*, 30.09.2019 (wyjazd autokarem, zwiedzanie, prelekcje, wyżywienie finansowane z środków UE i współpracy z Muzeum Sztuki w Cottbus). Przekazanie publikacji i prezentacji studentom z Koła Projektowego w celu umożliwienia rozwoju zainteresowań modernizmem na terenach zachodniej Polski i Niemiec. Materiały wykorzystywane w pracach dyplomowych.

Finansowane wyjazdy dla studentów z Koła Projektowego na wydarzenia i wystawy branżowe: m. in. wyjazd na Warsaw Home - Międzynarodową Wystawę Architektury, Wnętrz i Designu i na szkolenia towarzyszące, PTAK Warsaw Expo - Wyjazdy studentów z Koła Projektowego UZ, 20.10.2022 (finansowanie z konkursu *Klakson - Impuls dla Innowacji*).

Finansowanie wyjazdu na wystawę i na szkolenie projektowe Warsaw Home 2024 – międzynarodowe targi wnętrz. Wyjazd dla studentów z Koła Projektowego UZ w dniach 22-25.10.2024 (finansowanie wyjazdu ze środków dla Kół Naukowych UZ).

Wyjazd z Kołem Projektowym UZ i oprowadzenie po wystawie konkursowej dyplomów im. Marii Dokowicz i wystawę konkursową projektów architektury wnętrz UAP, Poznań, 17.11.2024.

Finansowanie sprzętu prezentacyjnego, kreślarskiego i wykonania prototypów na maszynach CNC oraz promocji, wydruków, wystaw prac wzorniczych studentów Koła Projektowego UZ - zespołu PETarda Design w ramach wygranego konkursu dla kół naukowych UZ *Klakson - Impuls dla innowacji*. Prace badawcze i wzornicze oraz promocja realizowane w latach 2020-2022 (pierwsza edycja) oraz 2022-2023 (druga edycja). Wystawy na 4 Design Days w Katowicach, w galeriach uniwersyteckich, na Forum Gospodarczym Województwa Lubuskiego. Wydanie katalogu z kolekcją, opracowanie prototypów i zgłoszenia patentowe pięciu wzorów (jw.).

Realizacje konkursowe: w latach 2024-2025 studenci Koła Kwadrat i Koła Projektowego UZ zostali zaproszeni do konkursu na grafiki na stoliki w zmodernizowanej sali Muzeum Ziemi Lubuskiej. Finansowanie materiałów podstawowych, montażu, nadruków, testy druków, konserwacji i prace wykonawcze projektów studenckich sfinansowano ze środków Zarządu Województwa Lubuskiego w oparciu o współpracę z UZ. Uczelnia promowała autorki wyróżnionych projektów, w trakcie otwarcia sali autorki prac sygnowały nadruki prac i umieszczono tabliczkę w Muzeum z listą wyróżnionych autorek prac.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawach wzornictwa i wyposażenia wnętrz m. in. Secesji i Art Deco w czerwcu 2025 roku i wystawach czasowych, w trakcie wizyt w Muzeum Ziemi Lubuskiej w ramach współpracy koncepcyjno-projektowej ze studentami architektury wnętrz UZ, w okresie listopad 2023 - czerwiec 2025.

Współpraca z Muzeum Ziemi Lubuskiej - pomoc w pozyskaniu archiwaliów, materiałów do prac dyplomowych.

Od 2019 do chwili obecnej studenci kierunku architektura wnętrz biorą czynny udział w konkursach projektowych ogłaszanych przez firmę zewnętrzną Anmet. Na przestrzeni sześciu lat Instytut Sztuk Wizualnych w porozumieniu z w/w Przedsiębiorstwem Wielobranżowym zorganizował pięć cyklicznych edycji konkursu projektowego, którego tematyka jest podyktowana aktualnym zapotrzebowaniem na rynku meblowym. Odpowiadając na oczekiwania indywidualnego użytkownika studenci projektują meble wielofunkcyjne, małe formy architektoniczne, formy użytkowe. Efektem końcowym konkursu jest każdorazowo realizacja wybranych prototypów mebli oraz uzyskanie certyfikatów zastrzeżenia wzorów użytkowych, załączniki kryterium 6.

Absolwenci Wydziału Artystycznego są także aktywni w uczelnianych konkursach organizowanych na Uniwersytecie Zielonogórskim. W roku akademickim 2024/25 absolwentka Wydziału Artystycznego Angelika Kąpielska została laureatką głównej nagrody konkursu pt. *Bez różnicy płci* na najlepszą pracę dyplomową o tematyce równościowej (<https://wa.uz.zgora.pl/aktualnosci/angelika-kapielska-laureatka-glownej-nagrody-za-najlepszy-dyplom-o-tematyce-rownosciowej-200.html>).

Wspieranie działalności studenckiej przez Dziekan Wydziału Artystycznego

Studenci mogą się zwracać także do Dziekan Wydziału Artystycznego o wsparcie finansowe działań artystycznych i naukowych, w szczególności w formie dofinansowania kosztów takich działań. Szczegółowy wykaz udzielonego w tym zakresie wsparcia znajduje się w załączniku (Za1_K8.4_2). Ponadto Dziekan Wydziału Artystycznego na każdy złożony wniosek wyraża zgodę na zwolnienie z zajęć studentów w związku z ich wyjazdami na plenery, warsztaty, konkursy, koncerty, zwiedzanie muzeów i galerii itp.

Niejednokrotnie studenci zwracali się o dofinansowanie ich działań do Rektora UZ i za każdym razem spotkało się to z przychylnością władz uczelni.

8.5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Uniwersytet Zielonogórski zapewnia studentom system pomocy materialnej. O możliwościach wsparcia studenci informowani są za pośrednictwem uczelnianej strony internetowej (www.dss.uz.zgora.pl/). Informacje te przekazywane są również podczas spotkań ze studentami odbywającymi się na początku roku akademickiego. Studenci mogą również uzyskać niezbędne informacje poprzez bezpośredni lub elektroniczny kontakt z pracownikami BOS2 i Działu Spraw Studenckich. Studenci ubiegający się o pomoc materialną wypełniają elektroniczny formularz wniosku na indywidualnym koncie studenckim. Wydrukowany i podpisany wniosek student składa wraz z dokumentacją potwierdzającą (w zależności od rodzaju stypendium - dochody rodziny, orzeczenie o stopniu niepełnosprawności, osiągnięcia studenta) w terminie określonym przez regulamin pomocy materialnej dla studentów. Świadczenia pomocy materialnej są przyznawane i wypłacane na zasadach określonych przez regulamin pomocy materialnej dla studentów UZ (Zal_K8.1_1).

8.6. Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

W przypadku uwag, wniosków i skarg student może przekazać je za pośrednictwem BOS lub bezpośrednio do dziekana i są one rozpatrywane przez dziekana i/lub prodziekana ds. studenckich. Studenci mają także możliwość indywidualnego kontaktu z władzami wydziału w ramach cotygodniowych dyżurów, których terminy podane są do publicznej wiadomości. Wzory formularzy dostępne są w wersji elektronicznej na stronie BOS (<https://bos.uz.zgora.pl/studenci/wzory-formularzy>). Wykaz skarg rozpatrzonych na Wydziale Artystycznym w okresie ostatnich trzech lat akademickich znajduje się w Zal_K8.6_1.

Studenci kierunku architektura wnętrz mogą również indywidualnie skontaktować się z dyrektorem ISW oraz opiekunem roku. Ponadto co roku studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag i zastrzeżeń podczas wypełniania anonimowej ankiety oceniającej prowadzących zajęcia (Zal_K8.10_1)

Studenci mają również możliwość kierowania skarg do organów ogólnouczelnianych, takich jak: pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnością, pełnomocnik ds. równego traktowania, pełnomocnik ds. dostępności (opisane szerzej w punkcie 8.1.) oraz do rzeczników dyscyplinarnych UZ: <https://crdw.uz.zgora.pl/aktualnosci/rzeczniczy-dyscyplinarni-uz-84.html>. Pełnomocnik ds. równego traktowania może zgłoszoną sprawę skierować do rozpatrzenia przez komisję pojednawczą. Informacja na temat działania komisji pojednawczej na Uniwersytecie Zielonogórskim znajduje się w załączniku Zal_K8.6_2.

8.7. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacje kadry wspierającej proces kształcenia

Od 1 czerwca 2021 roku obsługą administracyjną studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego zajmuje się Centrum Obsługi Studenta, w skład którego wchodzi cztery Biura Obsługi Studenta oraz Dział Dokumentacji i Praktyk Studenckich. Od strony administracyjnej studentami Wydziału Artystycznego zajmuje się Biuro Obsługi Studenta nr 2 (<https://bos.uz.zgora.pl/bos2>).

Biura Obsługi Studenta są czynne od poniedziałku do czwartku oraz w soboty. Większość spraw administracyjnych związanych z tokiem studiów studenci mają możliwość zrealizować poprzez platformę StudNet, dzięki której mogą przestać wnioski oraz pisma skierowane do Rektora za pośrednictwem Dziekana. Pisma te zostają następnie przekierowane do Dziekana/Prodziekana w celu podjęcia stosownej decyzji lub rozstrzygnięcia. Dzięki takiemu rozwiązaniu wiele spraw zostało rozpatrzonych szybciej niż miało to miejsce w przypadku podań składanych w wersji papierowej bezpośrednio w Biurze Obsługi Studenta lub za pośrednictwem operatora pocztowego.

Wszyscy pracownicy administracyjni Biura Obsługi Studenta nr 2 posiadają wyższe wykształcenie oraz wieloletnie doświadczenie w pracy ze studentami. Czynnie uczestniczą w szkoleniach dedykowanych pracownikom administracyjnym uczelni wyższych, podnosząc tym samym swoje kwalifikacje zawodowe, m.in.: *Przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni, Komunikacja z pokoleniem Z - przedstawicielami najmłodszego pokolenia w środowisku akademickim, Bezpieczna komunikacja oraz warsztat ze stawiania granic, Najnowsze zmiany w zakresie dokumentacji przebiegu studiów, Wspieranie i praca ze studentami w kryzysie psychicznym*.

Pracownicy BOS2 ściśle współpracują z sekretariatem wydziału a także bezpośrednio z Dziekanem i Prodziekanem. Ponadto w Uniwersytecie funkcjonują jednostki wspierające obsługę administracyjną studentów (np.: Dział Kształcenia, Dział Spraw Studenckich, Dział Współpracy z Zagranicą).

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa i zasad pomocy studentom

Wszyscy studenci rozpoczynający kształcenie na pierwszym roku studiów pierwszego i drugiego stopnia uczestniczą w czterogodzinnym szkoleniu dotyczącym bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, które jest realizowane przez Dział BHP UZ. (załączyć link). Dodatkowo, w przypadku zajęć w warsztatach, laboratoriach i pracowniach specjalistycznych, studenci uczestniczą w szkoleniu stanowiskowym prowadzonym przez prowadzącego zajęcia. W budynku ISW obok portierni znajduje się defibrylator AED. W każdej pracowni warsztatowej znajduje się apteczka regularnie uzupełniana w brakującą zawartość (opatrunki, rękawiczki ochronne). Defibrylator AED, apteczka oraz gaśnica znajdują się po lewej stronie od wejścia do budynku głównego Instytutu Sztuk Wizualnych. Gaśnice są umiejscowione w szatni, w salach oraz na korytarzu budynku na I i II piętrze. Coroczne kontrole działu BHP Uniwersytetu Zielonogórskiego zapewniają bieżące dostosowanie pomieszczeń do zajęć z zakresu grafiki warsztatowej, szkła artystycznego, malarstwa. Pracownie wyposażone są w aktualizowane instrukcje BHP zawierających między innymi opisy i sposób obchodzenia się z substancjami chemicznymi, farbami drukarskimi i urządzeniami mechanicznymi. Ponadto w toalecie damskiej na parterze znajduje się ogólnodostępna tzw. "różowa skrzyneczka", zawierająca niezbędne środki higieniczne dla studentek i wykładowców.

BHP warunków kształcenia jest również zapewnione przez system rozpatrywania skarg studentów i rozwiązywania sytuacji konfliktowych, który oparty jest przede wszystkim na Statucie UZ i odpowiednich regulaminach. Na Uniwersytecie Zielonogórskim w ramach Centrum Równości Dostępności i Wsparcia powołani są pełnomocnicy Rektora UZ ds. dostępności, ds. równego traktowania, ds. osób z niepełnosprawnościami oraz Główny Konsultant Edukacyjny (<https://crdw.uz.zgora.pl/>). Wszelkie sprawy rozpatrywane są niezwłocznie. O możliwości korzystania ze wsparcia pełnomocników studenci są każdorazowo informowani podczas inauguracji roku akademickiego na Wydziale Artystycznym, ponadto otrzymują stosowną informację za pośrednictwem studenckiej poczty elektronicznej w systemie StudNet. Przykładowa prezentacja przygotowana dla studentów I roku w roku akademickim 2024/25 znajduje się w załączniku (Za1_K8.8_1)

8.9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Przedstawiciele samorządu studentów biorą czynny udział i reprezentują studentów na ogólnouczelnianych poziomach procedowania, tj. w Senacie UZ, Uczelnianej Radzie ds. Kształcenia. Ponadto studenci mają swoich przedstawicieli w Wydziałowej Radzie ds. Kształcenia oraz Wydziałowej Radzie Programowej kierunków prowadzonych w Instytucie Sztuk Wizualnych. Kandydatury tych przedstawicieli są każdorazowo opiniowane przez Parlament Studencki. Opinia Parlamentu Studenckiego jest także zasięgana przy wyborze prodziekana do spraw studenckich. Władze Wydziału

Artystycznego oraz Instytutu Sztuk Wizualnych, podobnie jak władze Uniwersytetu, wspierają działalność organizacji studenckich. Samorząd Studencki realizuje ustawowe zadania, jest włączany i bierze czynny udział w pracach nad planami i programami studiów, we wdrażaniu systemu jakości kształcenia oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci Wydziału Artystycznego posiadają swojego przedstawiciela w Samorządzie Studenckim oraz w Komisjach Stypendialnych. Przewodniczącą Komisji ds. Kultury i Sportu jest Julia Gradziuk.

8.10. Sposoby monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów i kadry wspierającej proces kształcenia

Monitorowanie potrzeb studentów odbywa się na bieżąco, polega na rozmowach ze studentami oraz anonimowej ankietyzacji przez system ogólnouczelniany. Ponadto każdy rocznik studentów ma przydzielonego opiekuna roku. Do głównych zadań opiekuna należy: reprezentowanie interesów studentów przed władzami Wydziału i Uczelni, zapoznanie studentów ze strukturą i funkcjonowaniem uczelni, regulaminem studiów i innymi ważnymi zarządzeniami władz uczelni, dotyczącymi przebiegu studiów, zachęcanie studentów do aktywnego udziału w życiu Uczelni (działalność w kołach naukowych, samorządzie studenckim, organizacjach studenckich); doradzanie i pomoc w rozwiązywaniu problemów studentów związanych z przebiegiem studiów, informowanie władz Wydziału o problemach nurtujących studentów.

Studenci mają również możliwość oceniania:

- pracy wykładowców – poprzez wypełnienie anonimowej ankiety oceny prowadzącego zajęcia <https://wns.uz.zgora.pl/aktualnosci/akcja-ewaluacja--ocen-belfra-2025-252.html> (Zal_K8.10_1)
- praktyk zawodowych – ankieta praktyk zawodowych *Opinia z przebiegu praktyki*, tj. załącznik nr 5 do *Regulaminu zawodowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego* stanowiący załącznik do Zarządzenia nr 107 Rektora UZ z dnia 25. 09. 2024 roku (Zal_K8.10_2) (załączony formularz opinii stosowany w 2023 i 2024 roku, do wglądu komisji skany z opinii przebiegu praktyk i zebrane wnioski od firm zewnętrznych, w których studenci odbyli praktyki zawodowe po czwartym semestrze studiów)
- warunków studiowania (Zal_K8.10_3).

Szczegółowe zapisy dotyczące procedur oceny i monitorowania zawarte są w uczelnianym systemie zapewnienia jakości kształcenia (szerzej opisane w kryterium 10). Studenci mogą również zgłaszać uwagi dotyczące warunków studiowania na UZ do dyrekcji ISW, dziekana i prodziekana ds. studenckich w ramach cotygodniowych dyżurów, a także wykorzystując pocztę elektroniczną i kontakt telefoniczny.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Zakres oraz sposób zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach

Uczelnia prowadzi politykę wolnego dostępu do wszystkich istotnych informacji dla studentów, kandydatów na studia, absolwentów oraz pracowników poprzez systematycznie aktualizowane strony internetowe, działające w ramach portalu www.uz.zgora.pl. Strony internetowe uczelni dostosowane są dla osób z niepełnosprawnościami: dają możliwość wybrania rozmiaru czcionki, kontrastu kolorystycznego, struktura strony jest przejrzysta i przyjazna. Aktualizacją strony głównej UZ zajmuje się Biuro Prasowe UZ, które również wysyła newslettery do studentów i pracowników raz w tygodniu. Biuro Promocji UZ zarządza mediami społecznościowymi (FB, Instagram, YT, Spotify) oraz portalem *Kandydat* na stronie głównej: <https://uz.zgora.pl/kandydat>.

Wydział Artystyczny prowadzi w ramach domeny uczelnianej stronę www.wa.uz.zgora.pl. Także Instytut Sztuk Wizualnych, który prowadzi kształcenie na kierunku architektura wnętrz, posiada stronę <https://isw.uz.zgora.pl/> systematycznie uaktualnianą. Na stronach uczelni, wydziału i instytutu umieszczane są wszystkie istotne informacje dla kandydatów na studia, studentów, jak również dla pracowników i interesariuszy zewnętrznych. Świadome roli publicznego dostępu do informacji, zarówno władze uczelniane, jak i wydziałowe oraz instytutowe, dbają o regularne kontrolowanie jakości oraz zapewnienie aktualności przedstawianych treści. Ponadto Instytut Sztuk Wizualnych posiada oficjalny profil w mediach społecznościowych na portalu Facebook, za którego pośrednictwem informuje odbiorców o aktualnych wydarzeniach.

Zgodnie z wymogami *ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, UZ zapewnia dostęp do informacji o planach i programach studiów, akredytacjach PKA itd. w BIP Uczelni: <https://uniwersytetzielonogorski.bip.gov.pl/> Informacje o programach studiów zamieszcza na stronie <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/ksztalcenie/plany-i-programy-studiow> Dział Kształcenia UZ.

Dla kandydatów stworzony został portal rekrutacyjny *Rekrutacja*, gdzie zamieszczane są wszystkie niezbędne informacje o procesie rekrutacyjnym: <https://rekrutacja.uz.zgora.pl/> Za aktualizację stron odpowiada Biuro Rekrutacji UZ.

Dodatkowo kandydaci mają możliwość zapoznania się z sylabusami z poszczególnych przedmiotów, które dostępne są na stronie: <https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>.

Studenci korzystają z portalu studenckiego StudNet, gdzie zamieszczane są wszystkie informacje potrzebne studentom w procesie kształcenia tj. plan studiów, sylabusy, efekty uczenia się, praca dyplomowa, sprawy bytowe i stypendia, m-legitymacja, e-indeks, nadane uprawnienia do sal, dostęp do ankiet, formularze dokumentów, poczta elektroniczna. Portal StudNet na stronie głównej prowadzi Dział Spraw Studenckich UZ. Na uczelni działa również system Dziekanat, w tym moduł PracNet, który pełni rolę wirtualnego dziekanatu oraz stanowi internetowy system obsługi pracownika, w ramach którego nauczyciele akademicki prowadzą m. in. e-indeks służący do wpisywania ocen studentów (zaliczeniowych, egzaminacyjnych, końcowych), ustalania terminów egzaminów, recenzowania prac dyplomowych. Wszystkie czynności (np. wprowadzone oceny przez nauczycieli) są widoczne dla studenta przez portal StudNet.

9.2. Sposób, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczność działań doskonalących w tym zakresie

Publiczna ocena dostępu do informacji odbywa się na bieżąco i uczestniczą w niej zarówno pracownicy jak i studenci oraz osoby, do których kierowane są publikowane treści, którzy swoje uwagi kierują do odpowiedzialnych za poszczególne strony.

Ponadto Instytut Sztuk Wizualnych posiada oficjalny profil w mediach społecznościowych na portalu Facebook, za którego pośrednictwem informuje odbiorców o aktualnych wydarzeniach: <https://www.facebook.com/ISWUZ>. Za pośrednictwem fanpage'a różne grupy, studenci oraz kandydaci mogą wyrażać swoje opinie poprzez: komentarze i polubienia do postów oraz ich udostępnianie innym użytkownikom.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Koła naukowe zamieszczają aktualne informacje o swojej działalności na stronie Wydziału Artystycznego (<https://wa.uz.zgora.pl/studenci/kola-naukowe>) oraz stronie Instytutu Sztuk Wizualnych (<https://isw.uz.zgora.pl/studenci/kola-naukowe>), a także na profilach w mediach społecznościowych:

KOŁO NAUKOWE PROJEKTOWE

<https://www.facebook.com/ArchitekturaWnetrzZielonaGora/>

KOŁO NAUKOWE PWW

<https://www.facebook.com/PWWGaleria/>

KOŁO NAUKOWE SZYJEMY SZTUKĘ

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61569423621640>

KOŁO NAUKOWE PIKSELOZA

https://www.facebook.com/profile.php?id=100089753755888&locale=pl_PL

KOŁO NAUKOWE KWADRAT

<https://www.facebook.com/people/Ko%C5%82o-Naukowe-Kwadrat/100064621723885/#>

<https://www.instagram.com/kolokwadrat?igsh=MW1tODlpZWk4Mng3cg==>

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych

za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

Polityka jakości kształcenia kształtowana jest przez Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK), który jest kompleksowym systemem procedur dotyczących ewaluacji treści, środków, warunków, przebiegu i efektów kształcenia akademickiego w Uczelni. Główne cele i założenia polityki jakości kształcenia określa Uchwała Senatu UZ nr 348 z dnia 24.11.2021 r. w sprawie przyjęcia Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (ZaI_K10.1_1) oraz Zarządzenie nr 100 Rektora UZ z dnia 10.08.2023 r. w sprawie dokumentów i procedur USZJK (ZaI_K10.1_2-12). Ponadto na Uniwersytecie Zielonogórskim został powołany dodatkowy Uczelniany Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia, którego zadaniem jest bieżące monitorowanie procesów związanych z ewaluacją jakości kształcenia opisanych w niniejszym kryterium (ZaI_K10_13).

Ciałem opiniodawczo-doradczym Rektora we wszystkich sprawach dotyczących procesu kształcenia i jego jakości na wszystkich kierunkach studiów prowadzonych i planowanych przez UZ we wszystkich formach kształcenia jest Uczelniana Rada ds. Kształcenia <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/pion-studencki-i-jakosci-ksztalcenia/uczelniana-rada-ds-ksztalcenia/sklad-ur-ds-ksztalcenia> (ZaI_K10.1_14-16). Zadania Uczelnianej Rady ds. Kształcenia obejmują, w szczególności:

- przedstawianie rekomendacji uchwał dla Senatu w zakresie procesu kształcenia, jakości kształcenia, warunków, trybu i terminów rekrutacji na studia i inne formy kształcenia;
- opracowanie strategii rozwoju kierunków studiów;
- opiniowanie programów nowych kierunków studiów, studiów podyplomowych i innych form kształcenia oraz zmian w już istniejących;
- prowadzenie działań zmierzających do uzyskania pozytywnych ocen akredytacyjnych dla wszystkich prowadzonych kierunków kształcenia;
- prowadzenie działań mających na celu podnoszenie kwalifikacji dydaktycznych nauczycieli akademickich;
- podejmowanie i kształtowanie działań zmierzających do umiędzynarodowienia kształcenia;
- kształtowanie działań zmierzających do zwiększenia liczby projektów dydaktycznych;
- monitorowanie jakości kształcenia i formułowanie rekomendacji w tym zakresie;
- kształtowanie działań promujących kierunki studiów i inne formy kształcenia;
- kształtowanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie kształcenia;
- wyrażanie opinii w sprawach należących do zadań prorektora właściwego ds. jakości kształcenia.

Na poziomie wydziału za działania projakościowe odpowiedzialna jest Wydziałowa Rada ds. Kształcenia (WRdsK) <https://wa.uz.zgora.pl/wydzial/wydzialowa-rada-ds-ksztalcenia> (ZaI_K10.1_17), w której skład wchodzi: dziekan i prodziekan Wydziału, zastępcy dyrektorów Instytutów prowadzących kształcenie na danym kierunku oraz przedstawiciele studentów. Zadania Wydziałowej Rady ds. Kształcenia określa § 50 Statutu Uniwersytetu Zielonogórskiego (ZaI_K10.1_18).

Pracę WRdsK wspiera powołana Wydziałowa Rada Programowa dla kierunków prowadzonych w Instytucie Sztuk Wizualnych, w tym kierunku architektura wnętrz. W skład WRP wchodzi: władze Instytutu Sztuk Wizualnych, interesariusze zewnętrzni, przedstawiciele studentów (ZaI_K10.1_19). Do zadań rady programowej na poziomie instytutu należy monitorowanie procesu kształcenia na kierunku, w tym: okresowa ocena programu studiów, okresowy przegląd obsady zajęć oraz składów komisji egzaminacyjnych w procesie dyplomowania, okresowy przegląd umiędzynarodowienia kierunku, w tym zakresu współpracy międzynarodowej, okresowy przegląd współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, pod kątem potrzeb wynikających z programu studiów, w tym prawidłowości doboru miejsc praktyk, okresowy przegląd publicznego dostępu do informacji w odniesieniu do programu studiów i jego realizacji, konsultowanie zmian programowych z interesariuszami zewnętrznymi, okresowy audyt prac etapowych i podyplomowych na kierunkach prowadzonych

w Instytucie Sztuk Wizualnych. Jednocześnie, w ramach Instytutu Sztuk Wizualnych, pracę WRdSK wspiera Zespół ds. Programowych (ZaI_K10.1_20). Do zadań zespołu na poziomie instytutu należą: opracowanie programów i planów studiów, monitorowanie zadowolenia z procesu kształcenia poprzez ankietyzację, koordynacja i opracowanie oferty sylabusowej — koordynatorzy kierunkowi; monitorowanie i aktualizacja zasad wyboru pracowni obieralnych i dyplomujących, seminariów licencjackich, jednocześnie informacji umieszczanych na stronie internetowej instytutu w odniesieniu do opisów kierunków, programów studiów i ich realizacji — w zakładce *Kształcenie*: <https://isw.uz.zgora.pl/>

Prace Zespołu ds. Programowych w latach akademickich 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 — dokumentują rokrocznie protokoły i raporty (ZaI_K10.1_20).

Stopień i zakres podjętych działań projakościowych podlega okresowym ewaluacjom. Narzędziami procesu ewaluacji wykorzystywanymi przez uczelnię w celu poprawy jakości kształcenia są:

- ankieta oceny prowadzącego zajęcia w ramach akcji ogólnouczelnianej *Oceń Belfra*;
- ankieta zadowolenia z warunków studiowania wypełniana przez studentów na koniec cyklu kształcenia;
- ankieta opinii nauczycieli akademickich o warunkach prowadzenia studiów wypełniana corocznie przez pracowników UZ;
- ankieta dla uczestników studiów podyplomowych, jeżeli takie prowadzone są na wydziale;
- ankieta oceny praktyki;
- okresowa ocena programu studiów - profil ogólnoakademicki, realizowana przy udziale Wydziałowej Rady Programowej;
- ankieta okresowej oceny programu studiów podyplomowych;
- karta hospitacji zajęć dydaktycznych. Hospitacje przeprowadzane są wg planu hospitacji na dany rok akademicki;

Procedury ewaluacji procesu kształcenia (Za_K10.1-14) [r](#)), regulujące rodzaj zadania oraz odpowiedzialnych za jego realizację zamieszczono w ZaI_K10.1-14). Wyniki z ewaluacji procesu kształcenia opublikowane na stronie: <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne> Są one ogólnodostępne i zebrane z podziałem na lata w raportach, m. in. w raporcie z ewaluacji prowadzącego zajęcia, w raporcie z ewaluacji procesu kształcenia dostępnych na stronie: <https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/ewaluacja-procesu-ksztalcenia/raporty-z-ewaluacji> oraz w sprawozdaniach USZJK na stronie:

<https://ksztalcenie.uz.zgora.pl/jakosc-ksztalcenia/sprawozdania-uczelnianego-systemu>.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Na Uniwersytecie Zielonogórskim obowiązują jednolite zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programów studiów, określone uchwałą nr 86 Senatu UZ z dnia 16.12.2020 r. ZaI_K10.2_1) w sprawie wytycznych dotyczących tworzenia studiów oraz projektowania i uchwalania programów studiów dla kierunków pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w UZ. Również przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów, określone uchwałą nr 170 Senatu UZ z dnia 25 czerwca 2025 r. - tekst jednolity Uchwały nr 1133 Senatu UZ z dnia 26 czerwca 2024, załącznik nr 1 (ZaI_K10.2_2 oraz ZaI_K10.2_3) z późniejszymi zmianami w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia wyższe w roku akademickim 2025/2026.

Główną rolę w projektowaniu, zmianach i zatwierdzaniu programu studiów na poziomie wydziału odgrywa Wydziałowa Rada ds. Kształcenia oraz Wydziałowa Rada Programowa, jednocześnie, w ramach Instytutu Sztuk Wizualnych — Zespół ds. Programowych. Zmiany w planach i programach studiów na kierunku architektura wnętrz (dokonywane zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia

28.09.2018 r. w sprawie studiów) inicjowane i proponowane są przez Zespół ds. Programowych, a następnie opiniowane przez Wydziałową Radę Programową. Zmiany oraz nowe programy studiów są tematem dyskusji na posiedzeniach Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki oraz Wydziałowej Rady ds. Kształcenia, która wydaje opinię. Następnie, po uzyskaniu pozytywnej opinii Uczelnianej Rady ds. Kształcenia, przekazywane są pod obrady Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego. Uchwalone przez Senat programy studiów udostępniane są w BIP Uniwersytetu najpóźniej na pięć miesięcy przed rozpoczęciem cyklu kształcenia. Zmiany w programach studiów są wprowadzane z początkiem nowego cyklu kształcenia. W przypadku zmian w programach studiów wprowadzanych w trakcie cyklu kształcenia, są one udostępniane w BIP Uniwersytetu co najmniej na miesiąc przed rozpoczęciem semestru, którego dotyczą. W trakcie cyklu kształcenia w programie studiów mogą być wprowadzane wyłącznie zmiany:

- w doborze treści kształcenia przekazywanych studentom w ramach zajęć, uwzględniające najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne lub związane z działalnością zawodową,
- konieczne do:
 - a. usunięcia nieprawidłowości stwierdzonych przez Polską Komisję Akredytacyjną,
 - b. dostosowania programów studiów do zmian w przepisach powszechnie obowiązujących.

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródła informacji wykorzystywane w tych procesach

Bieżącym monitorowaniem oraz okresowym przeglądem programu studiów na kierunku architektura wnętrz zajmuje się Wydziałowa Rada Programowa. Do zadań rady na poziomie instytutu należy monitorowanie procesu kształcenia na kierunku przez m. in. okresowy przegląd programu studiów. Narzędziem wykorzystywanym przy ewaluacji programu studiów jest ogólnouczelniana *Karta okresowej oceny programu studiów - profil ogólnoakademicki* (ZaI_K10.1_8), pozwalająca na ocenę w szczególności: efektów uczenia się na poziomie, kierunku i poszczególnych przedmiotów lub grup przedmiotów; zgodności programu studiów z wymaganiami prawa oraz wewnątrzuczelnianymi wytycznymi; skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się czy zasad rekrutacji. Ostatnia ocena programu studiów pierwszego stopnia przeprowadzona została w roku akademickim 2023/2024 (Raport z przebiegu prac Wydziałowej Rady Programowej w roku akademickim 2023-2024, 13.06.2024-ZaI_K10.3_1). W roku 2024/2025 przeprowadzony został audyt efektów kształcenia dla kierunku architektura wnętrz pod kątem ich zgodności z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednimi dla poziomu 6 PRK. – ZaI_K10.3_2. Ponadto w latach akademickich 2023/24 i 2024/25 został przeprowadzony okresowy audyt prac etapowych i prac dyplomowych na kierunku architektura wnętrz, którego wyniki zostały podsumowane w formie protokołów – ZaI_K10.3_3.

Wydziałowa Rada Programowa kierunku architektura wnętrz monitoruje: obsadę zajęć dydaktycznych, strukturę/rozkład ocen z poszczególnych przedmiotów na różnych stopniach kształcenia i składy komisji egzaminacyjnych. Do zadań Wydziałowej Rady ds. Kształcenia należy zatwierdzanie tematów prac dyplomowych, po uprzednim zaopiniowaniu ich przez Radę Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki. Istotnymi źródłami informacji wykorzystywanymi w procesie monitorowania i przeglądu programu studiów są także wyniki ankiet (wymienione szczegółowo w pkt 10.1.) oraz sprawozdania USZJK. Wyniki ankiet *Oceń Belfra* omawiane są indywidualnie z prowadzącymi zajęcia przez Dyrekcję ISW.

Kolejnym ważnym elementem procesu monitorowania programu studiów są coroczne przeglądy sylabusów przedmiotów (m. in. zakresu tematycznego, metod kształcenia, efektów uczenia się i metod weryfikacji osiągania efektów uczenia się, warunków zaliczenia oraz wykazu literatury). Przeglądy realizowane są przez osoby odpowiedzialne za prowadzone przedmioty na kierunku architektura wnętrz.

Wszelkie inne uwagi, spostrzeżenia prowadzących zajęcia i studentów dotyczące procesu kształcenia czy programu studiów są przekazywane do Dyrekcji ISW, które szerzej omawiane są na zebraniach Rady Dyscypliny ISW, koordynatorów sylabusów w ramach Zespołu ds. Programowych i posiedzeniach Wydziałowej Rady Programowej, a wprowadzane ewentualne zmiany programu studiów opiniowane są następnie przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia. Corocznie Dziekan Wydziału Artystycznego składa również Raport z ewaluacji procesu kształcenia do Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia. Raporty te są opublikowane na stronie Wydziału Artystycznego:
<https://wa.uz.zgora.pl/wydzial/wydzialowa-rada-ds-ksztalcenia>.

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów następuje etapowo podczas każdego poziomu kształcenia, poprzez sprawdzenie przez prowadzących wymaganej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych podczas procesu dydaktycznego tj. realizacji zajęć, ocenianych prac etapowych, przeprowadzonych egzaminów i zaliczeń, odbytych praktyk czy w procesie dyplomowania (poprzez ocenę prac dyplomowych i wyniki egzaminu dyplomowego).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się zawarte są w ogólnodostępnych sylabusach oferty dydaktycznej UZ <https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>, tj. w opisach przedmiotów. Dla poszczególnych przedmiotów sformułowane są opisy tj. efekty przedmiotowe, które przyporządkowane są efektom kierunkowym zgodnym z efektami obszarowymi właściwymi dla charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Danemu efektowi przyporządkowana jest forma metody weryfikacji, która opisana jest w warunkach zaliczenia dla danego przedmiotu. Sylabusy – opisy przedmiotów są zdefiniowane osobno dla każdego stopnia kształcenia oraz zależnie od semestru rozpoczynającego cykl kształcenia. Ocenę adekwatności stosowanych metod weryfikacji do założonych dla poszczególnych przedmiotów efektów uczenia się przeprowadza Wydziałowa Rada Programowa poprzez bieżący nadzór nad treściami zawartymi w sylabusach przedmiotu.

Zasady realizacji programu studiów, w tym weryfikacji i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się, są określone Regulaminem Studiów oraz szczegółowymi zasadami określonymi przez Wydziałową Radę ds. Kształcenia na Wydziale Artystycznym. Regulamin Studiów zawiera w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem semestru studiów oraz zakończeniem procesu kształcenia. Zasady określone przez WRdsK zawierają m. in. szczegółowe wytyczne dotyczące procesu dyplomowania, opisane szczegółowo w kryterium 3. Znaczącym elementem wykorzystywanym w doskonaleniu programu studiów jest uzyskiwanie informacji zwrotnych od studentów i absolwentów, poprzez ich ankietyzację. Służą do tego m.in.:

- ankiety zadowolenia z warunków studiowania,
- ankiety oceny prowadzącego zajęcia.

Wyniki tych ankiet dają informacje odnośnie do prawidłowości realizowanych treści kształcenia czy weryfikacji efektów kształcenia.

10.5. Zakres, forma udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

W procesie doskonalenia i realizacji programu studiów na kierunku architektura wnętrz można wyodrębnić dwie grupy: interesariusze wewnętrzni (kadra akademicka i studenci) oraz zewnętrzni (absolwenci i pracodawcy). Obie wymienione grupy mają wpływ na kształt programu studiów. Interesariusze wewnętrzni, w tym nauczyciele akademicki, którym powierzono prowadzenie danego przedmiotu, inicjują i/lub opiniują zmiany w programach przedmiotów, jak również analizują zgodność

efektów uczenia się. Przedstawiciele studentów (zaopiniowani przez Parlament studencki UZ) uczestniczą w pracach Wydziałowej Rady Programowej kierunku architektura wnętrz oraz Wydziałowej Rady ds. Kształcenia i mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów przez np. proponowanie zmian co do treści lub liczby godzin zajęć.

Bieżące doskonalenie programu studiów z udziałem interesariuszy wewnętrznych odbywa się również poprzez cykliczne prowadzenie ankietyzacji prowadzących zajęcia w ramach akcji *Oceń Belfra*, której celem jest zebranie jak największej liczby dobrowolnych ankiet studenckich oceny prowadzących zajęcia. Doskonalenie programu studiów odbywa się również przez hospitację zajęć. Wynik hospitacji jest przedstawiany nauczycielowi akademickiemu, a w przypadku stwierdzenia nieprawidłowości związanych z jakością kształcenia dla przedmiotu, odpowiednie zalecenia naprawcze przedstawiane są w karcie hospitacji.

Audyt zewnętrzny jakości kształcenia w relacji wydział – zewnętrzne organy kontroli ma miejsce w formie okresowych przeglądów dokonywanych przez komisje akredytacyjne PKA, prowadzących do uzyskania akredytacji dla kierunku prowadzonego przez wydział. Wnioski z audytów stanowią podstawę do wprowadzania zmian w programie studiów.

Na kształtowanie programów studiów wpływa także współpraca Instytutu Sztuk Wizualnych z lokalnymi instytucjami kultury: Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, BWA w Zielonej Górze, Fundacją Salony w Zielonej Górze oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego uczestniczącymi w kształtowaniu programu kształcenia uwzględniającego tematykę ćwiczeń projektowych, dyplomowych, dostosowanych do zapotrzebowania rynku związanego z branżą projektowania wnętrz i mebli, stoisk wystawienniczych. Ewidentny wpływ na doskonalenie jakości kształcenia na kierunku architektura wnętrz ma wieloletnia, regularna współpraca z Przedsiębiorstwem Wielobranżowym Anmet. Studenci, realizując ćwiczenia semestralne mają możliwość brania udziału w konkursach na projekt małej architektury, formy meblowej. Wyróżnione prace semestralne są realizowane w skali 1:1. Meble biorą udział w cyklicznych wystawach związanych z branżą architektoniczną w Polsce i za granicą.

Wpływ na modyfikację programu studiów mają także ankiety zbierane od firm, placówek, organizacji, w których studenci odbywają praktykę zawodową ciągłą. Nowe zmodyfikowane w ostatnich dwóch latach formularze (zał. nr 5 do Rozporządzenia Rektora UZ z lat 2023 i 2024) uwzględniają punkty do pozyskania informacji o kompetencjach studenta po czwartym semestrze studiów i sugestii od firm zewnętrznych dotyczących programu studiów i umiejętności.

W ramach uczestnictwa w wystawach branżowych oraz wizyt na wystawach i prelekcjach zbierane są aktualne trendy i oczekiwania dotyczące doskonalenia umiejętności autoprezentacji studenta (wprowadzono nowy przedmiot *Portfolio dyplomowe* na piątym semestrze studiów), form prezentacji prac semestralnych i dyplomowych (wizualizacje, filmy, projekcje, prezentacje materiałów, modelowania 3D).

Uczestnicy targów 4 Design Days, Warsaw Expo, wystaw architektury wnętrz i dyplomów UAP, wykonywali prezentacje zdjęciowe i dzielili się spostrzeżeniami dotyczącymi nowych trendów, kursów, programów, co zaowocowało m. in. współpracą z polskim dystrybutorem oprogramowania Archline - wykładowcy przeszli krótki kurs funkcjonalności a studenci otrzymali dostęp do alternatywnego oprogramowania. Podobnie dydaktycy i studenci korzystają z kursów ArchiCAD organizowanych przez firmę Graphisoft. Dla studentów na bieżąco pozyskiwany jest dostęp do licznych platform branżowych producentów i specyfikacji materiałów, kontakty z firmą szkoleniową ArchiUp, próbники materiałów pozyskane do celów prac projektowych. Po wyjazdach branżowych uczestnicy dzielą się zebranymi materiałami ze studentami architektury wnętrz w formie prezentacji zdjęć z wydarzenia, ulotek, katalogów i rozmów. Zbierane na bieżąco spostrzeżenia i relacje mają wpływ na modyfikację programu kształcenia.

Po odbyciu praktyk studenci na początku piątego semestru biorą udział w spotkaniu podsumowującym dzienniki praktyk, ankiet - efektem jest omówienie w grupie spostrzeżeń dotyczących kompetencji

zawodowych i sposobów doskonalenia w przygotowaniu do pracy w zawodzie architekta wnętrz. Informacje z praktyk przekazywane są na zebraniach Rady Programowej ISW.

Duży wpływ na kształtowanie programu studiów na kierunku architektura wnętrz ma również czynny udział studentów w wydarzeniach projektowych i wystawach np. światowej wystawie EXPO 2020 w Dubaju (ZEA), gdzie studenci mieli możliwość prezentacji i wystawienia własnych prac wzorniczych w stworzonej ekspozycji Województwa Lubuskiego. Koncepcja wystawy była prezentowana przedstawicielom Urzędu Marszałkowskiego, co wzmocniło współpracę w obszarze projektu wykonawczego i koncepcyjnego ze środowiskiem zewnętrznym (umowa z Urzędem Marszałkowskim Województwa Lubuskiego). Uczestniczący wyjazd na Expo 2020 przedstawiały studentom Koła Projektowego UZ prezentację podsumowującą wystawy EXPO z opisem zagadnień kreatywnego wykorzystania materiałów, wzornictwa, pomysłów na aranżacje wnętrz i projekty wystaw. Link do opisu wystawy: <https://isw.uz.zgora.pl/aktualnosci/expo-2020-63.html>.

Prezentacje podsumowujące po udziale w wydarzeniach:

Po wystawach międzynarodowych - 4 Design Days 2021, 4 Design Days 2022, Warsaw Home 2022 i 2024, światowej wystawie Expo 2020 - uczestniczący w wyjeździe studenci przekazywali w formie multimedialnych prezentacji i zebranych materiałów katalogowych swoje spostrzeżenia z rynku architektury i designu.

- Dzięki zebranych po wystawach i szkoleniach materiałom oraz prezentacjom, przekazano Radzie Programowej ISW sugestie i spostrzeżenia studentów. W ten sposób nawiązano współpracę m. in. z dystrybutorem oprogramowania ArchiLine, przeprowadzono rozmowy z przedstawicielami oprogramowania Vectorworks, a do celów pracowni projektowych pozyskano katalogi i próbki materiałów od firm branżowych. Z zebranych materiałów studenci korzystali opracowując prace dyplomowe i rozwiązania wzornicze. Wyjazdy były finansowane z środków Działu Spraw Studenckich UZ. Zebrane materiały ze szkoleń towarzyszących poszerzyły horyzonty studentów oraz udoskonaliły procesy opracowań projektów semestralnych i dyplomowych.

Udział studentów w inwentaryzacjach pomieszczeń użyteczności publicznej do celów opracowania projektów koncepcyjnych i zebrania wytycznych inwestorskich i kontakty ze środowiskiem zewnętrznym, które wpływa na realizację programu nauczania

- Przykład 1: Opracowanie koncepcji wnętrza zmodernizowanego kościoła w dzielnicy Jędrzychów, w Zielonej Górze - w ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Parafii p.w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Zielonej Górze "Na Szmaragdowym Wzgórzu". Upublicznienie ośmiu opracowanych koncepcji i zebranie wniosków z otoczenia zewnętrznego, Zielona Góra - Jędrzychów, listopad-grudzień 2022. Prowadzące proces projektowy i inwentaryzacje: dr Anna Owsian, mgr Joanna Legierska-Dutczak.

- Przykład 2: Inwentaryzacja strefy wejściowej, sklepika i magazynu Muzeum Ziemi Lubuskiej. Przeprowadzenie wywiadu inwestorskiego i spisanie programu użytkowego w celu opracowania koncepcji projektowych na zadaną przestrzeń w ramach projektu semestralnego przedmiotu *podstawy projektowania architektury wnętrz*. Doświadczenie konsultacji koncepcji, warsztatu projektowego i wymiany poglądów, zebranie danych pomiarowych, praca zespołowa z otwartym na pomysły zespołem instytucji publicznej (współpraca w latach 2023-2024).

- Przykład 3: Inwentaryzacja, pozyskanie dokumentacji projektowej ze współpracującą z kierunkiem architektura wnętrz Wojewódzką Biblioteką im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze. Opracowanie przez studentkę projektów modernizacji Filii nr 9, wnętrza biblioteki, sali warsztatowej i kącika internetowego przy ul. Podgórnej 45 w Zielonej Górze - Filia WiM Biblioteki Publicznej im. C. Norwida. Spotkania z przedstawicielami Instytucji w celu konsultacji projektów i zebrania wytycznych dotyczących programu użytkowego i prezentacja projektu na wystawie. Projekt wykonany pod kierunkiem mgr Joanny Legierskiej-Dutczak w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz. - dodane/skrócone JLD

Doskonalenie oferty dydaktycznej uczelni oraz dostosowanie kierunków studiów i programów studiów do potrzeb rynku pracy może być także realizowane na podstawie monitoringu losów zawodowych absolwentów UZ. Z raportami z kolejnych lat badań, które odbywają się począwszy od roku 2013 można zapoznać się na stronie <https://bk.uz.zgora.pl/absolwent/badanie-losow-zawodowych-absolwentow>.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

W wyniku ostatniej oceny programowej przeprowadzanej w 2019 r. przez PKA stwierdzono, że kierunek architektura wnętrz spełnia wymagania kadrowe, programowe i organizacyjne do prowadzenia na kierunku „architektura wnętrz” studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Poziom prowadzonego kształcenia spełnia kryteria jakościowe w stopniu pozwalającym na wydanie oceny pozytywnej. Wszystkie kryteria jakościowe uzyskały ocenę w pełni.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak zaleceń	-

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynnik wewnętrzny	Mocne strony - interdyscyplinarność pracowni projektowych związana z kompetencjami kadry, szeroki wachlarz wyboru pracowni wolnego wyboru, - stały dostęp do pracowni artystycznych, zaplecza warsztatowego, - kameralne grupy studentów pozwalające na indywidualne podejście realizacji procesu kształcenia, - analiza losów absolwentów potwierdza, że student kończąc studia licencjackie jest przygotowany do studiów II stopnia, - działające aktywnie koła naukowe, galerie studenckie, w ramach których prowadzone są badania naukowe i aktywność artystyczna: wystawy, projekty, warsztaty, wykłady, wyjazdy dydaktyczne, udział w konferencjach,	Słabe strony - brak studiów magisterskich na kierunku architektura wnętrz, - ograniczenia w zakresie zatrudniania nowej kadry dydaktycznej, - ograniczone fundusze na aktualizację bazy informatycznej (programy i sprzęt komputerowy), - brak bazy lokalowej dla 'modelarni', brak możliwości stworzenia etatu dla pracownika laboratoryjnego obsługującego maszyny,
Czynnik zewnętrzny	Szanse - rozwijający się rynek pracy: branża nieruchomości, projektowanie wnętrz, mebli, - niegasnące zainteresowanie potencjalnych kandydatów kierunkiem AW, - rozwój szkolnictwa średniego na poziomie szkół zawodowych i techników - potrzeba dalszego kształcenia; - rozwój dziedzin informatycznych i potrzeba pozyskiwania wysoko wykwalifikowanej kadry z zakresu	Zagrożenia - trudność w pozyskiwaniu do współpracy na zasadach partnerskich, interesariuszy zewnętrznych, - zróżnicowany poziom kwalifikacji plastycznych kandydatów na studia – brak przedmiotu <i>Sztuka</i> w szkołach średnich - koszty finansowe ponoszone przez studentów wynikające z realizacji prac projektowych, np. prototypów mebli w skali 1:1,

	szeroko rozumianego projektowania,	- dynamiczny rozwój oprogramowania AI jako zagrożenie na rynku pracy związanego z branżą projektową (modelowanie 3d za pośrednictwem AI),
--	---	--

(Pieczęć uczelni)



 (podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR

 prof. dr. hab. Włodzisław Strzyżewski
 (podpis Rektora)

Zielona Góra, dnia 16 września 2025 roku

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
sprawozdanie GUS S-10		31.12.2022	31.12.2024		
I stopnia	I	13	11	0	0
	II	8	11	0	0
	III	14	15	0	0
	IV	0	0	0	0
II stopnia	I	0	0	0	0
	II	0	0	0	0
jednolite studia magisterskie	I	0	0	0	0
	II	0	0	0	0
	III	0	0	0	0
	IV	0	0	0	0
	V	0	0	0	0
	VI	0	0	0	0
Razem:		35	37	0	0

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

I stopnia	2022	11	7	0	0
	2023	10	7	0	0
	2024	11	11	0	0
II stopnia	...	0	0	0	0
	...	0	0	0	0
	...	0	0	0	0
jednolite studia magisterskie	...	0	0	0	0
	...	0	0	0	0
	...	0	0	0	0
Razem:		32	25	0	0

dodatkowo podaję

Absolwenci 2025 na dzień 21.07.2025 13 rozpoczęło, 10 absolwentów

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Dla rozpoczynających studia od roku akademickim 2023/2024

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	180 ECTS/6 semestrów
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	2500 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	150 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku	38 ECTS

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	74 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	3 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	80 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Dla rozpoczynających studia od roku akademickim 2024/2025 oraz 2025/2026

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	180 ECTS/6 semestrów
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	2500 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	153 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	49 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	73 ECTS

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	3 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸	80 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁹

Dla rozpoczynających studia od roku akademickim 2023/2024

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Historia sztuki	ćwiczenia	120	8
Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej	wykład	30	2
Historia architektury wnętrz i mebla	wykład	30	2
Estetyka	wykład	30	2
Rysunek	ćwiczenia	90	4
Malarstwo	ćwiczenia	90	4
Rzeźba	ćwiczenia	120	6
Rysunek projektowy i projektowanie detalu	ćwiczenia	120	8
Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny	ćwiczenia	90	6
Budownictwo z materiałoznawstwem	wykład/ćwiczenia	60	4

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Konstrukcje budowlane i technologie	ćwiczenia	30	2
Oświetlenie	wykład	30	2
Projektowanie architektoniczne	ćwiczenia	90	4
Komputerowe wspomaganie projektowania	ćwiczenia	135	10
Komputerowe wspomaganie projektowania z elementami technik informatycznych	ćwiczenia	30	2
Pracownia wolnego wyboru - artystyczna	ćwiczenia	60	4
Portfolio dyplomowe	ćwiczenia	30	2
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości	ćwiczenia	30	2
Bionika i podstawy projektowania – warsztaty projektowo-realizacyjne	ćwiczenia	75	7
Podstawy projektowania architektury wnętrz	ćwiczenia	75	7
Ergonomia i podstawy projektowania mebli – cykl niestacjonarnych warsztatów	ćwiczenia	105	8
Podstawy projektowania wystaw	ćwiczenia	75	7
Pracownia wolnego wyboru (projektowa)	ćwiczenia	60	5
Praktyka zawodu ciągła 2-tygodniowa realizowana po 4 semestrze	praktyka	80	3
Pracownia dyplomująca (do wyboru) - pracownia projektowania wnętrz - pracownia projektowania mebli i wnętrz - pracownia projektowania wystaw i wnętrz	ćwiczenia	60	20

Seminarium licencjackie	ćwiczenia	60	20
Razem:		1895	150

Dla rozpoczynających studia od roku akademickim 2024/2025 oraz 2025/2026

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Historia sztuki	ćwiczenia	120	8
Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej	wykład	30	2
Historia architektury wnętrz i mebla	wykład	30	2
Estetyka	wykład	30	2
Rysunek	ćwiczenia	90	4
Malarstwo	ćwiczenia	90	4
Rzeźba	ćwiczenia	120	6
Podstawy fotografii cyfrowej	laboratoria	30	2
Dokumentowanie i archiwizacja	laboratoria	15	1
Rysunek projektowy i projektowanie detalu	ćwiczenia	120	8
Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny	ćwiczenia	90	6
Budownictwo z materiałoznawstwem	wykład/ćwiczenia	60	4
Konstrukcje budowlane i technologie	ćwiczenia	30	2
Oświetlenie	wykład	30	2
Projektowanie architektoniczne	ćwiczenia	90	4
Komputerowe wspomaganie projektowania	laboratoria	135	10
Komputerowe wspomaganie projektowania z elementami technik informatycznych	laboratoria	30	2

Pracownia wolnego wyboru - artystyczna	ćwiczenia	60	4
Portfolio dyplomowe	ćwiczenia	30	2
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości	laboratoria	30	2
Bionika i podstawy projektowania – warsztaty projektowo-realizacyjne	ćwiczenia	75	6
Podstawy projektowania architektury wnętrz	ćwiczenia	75	7
Ergonomia i podstawy projektowania mebli – cykl niestacjonarnych warsztatów	ćwiczenia	105	8
Podstawy projektowania wystaw	ćwiczenia	75	7
Pracownia wolnego wyboru (projektowa)	ćwiczenia	60	5
Praktyka zawodu ciągła 2-tygodniowa realizowana po 4 semestrze	praktyka	80	3
Pracownia dyplomująca (do wyboru) - pracownia projektowania wnętrz - pracownia projektowania mebla i wnętrz - pracownia projektowania wystaw i wnętrz	ćwiczenia	90	19
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	60	20
Razem:		1970	153

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁰

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego
-------------------------	-------------------	---	---------------------	--

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

				lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹¹
Razem:				

Nie dotyczy

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹²

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

Nie dotyczy

¹¹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹³							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
101437	teoretyczny: Secesja i konstrukttywizm - estetyka i funkcjonalizm. artystyczny: Adaptacja budynku nadleśnictwa w Wymiarkach na kameralny hotel i restaurację	2022	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr Anna Owsian	4,5	4,0	dobry plus
101440	teoretyczny: Dostosowanie przestrzeni architektonicznej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami artystyczny: Adaptacja przestrzeni domu mieszkalnego	2022	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Anna Owsian	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	5,0	5,0	bardzo dobry

¹³ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami						
101438	teoretyczny: Wpływ zaburzenia dysocjacyjnego na postrzeganie przestrzeni - analiza serialu "Mr. Robot". artystyczny: Adaptacja jednego z budynków Okręgowej Spółdzielni Mleczarskiej w Nowym Tomyślu na Centrum Rekreacji i Sportu	2022	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	4,5	4,5	bardzo dobry
102741	teoretyczny: Projektowanie inteligentnej oraz zrównoważonej przestrzeni życia. Smart home i otoczenie. artystyczny: Rozbudowa i modernizacja starej, przemysłowej hali magazynowej w Zielonej Górze na luksusowy biurowiec	2022	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	5,0	4,5	Bardzo dobry
101435	teoretyczny: Integracja form technologicznych z naturą. artystyczny:	2022	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	5,0	celujący

	Projekt jednostki rekreacyjno-wypoczynkowej						
101436	teoretyczny: Zrównoważony rozwój jako dominujący czynnik projektowania architektonicznego. artystyczny: Projekt rekreacyjno-wypoczynkowego obiektu wolnostojącego	2022	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	5,0	bardzo dobry
81535	teoretyczny: Meble ze stali we współczesnych wnętrzach. Analiza trendów popularyzowanych przez social media. artystyczny: Projekt unikatowego mebla o konstrukcji metalowej	2022	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Anna Owsian	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	3,5	4,5	dobry plus
104027	teoretyczny: Oblicza prowokacji w sztuce w pierwszych trzech dekadach XX wieku artystyczny: Aranżacja przestrzeni winiarni w Starym Spichlerzu w Międzyrzeczu z projektem wielofunkcyjnego	2023	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Anna Owsian	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	5,0	5,0	celujący

	mebla mobilnego						
104024	teoretyczny: Architektura brutalizmu zwierciadłem sytuacji społeczno-politycznej w połowie XX wieku artystyczny: Projekt koncepcyjny ośrodka szkoleniowo-warsztatowego w miejscu dawnej świetlicy w Brodach Żarskich	2023	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	5,0	5,0	celujący
104018	teoretyczny: Design Oskara Zięty w wybranych projektach wnętrz artystyczny: Aranżacja przestrzeni reastauracji w Zielonej Górze oraz projekt wielofunkcyjnego mebla mobilnego	2023	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr Anna Owsian	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	5,0	5,0	bardzo dobry
111457	teoretyczny: Fenomen pop artu - sztuka, moda, design artystyczny: Aranżacja przestrzeni baru wraz z projektem mebla mobilnego do degustacji piwa kraftowego	2023	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Anna Owsian	teoretyczny: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	5,0	5,0	bardzo dobry
104020	teoretyczny: Zwrot zwierzęcy w	2023	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz	teoretyczny: dr Artur Pastuszek	5,0	5,0	bardzo dobry

	architekturze wnętrz. Omówienie wybranych projektów kocich kawiarni artystyczny: Modelowa kocia kawiarnia w pawilonie parkowym. Koncepcja układu funkcjonalnego i projekt wnętrz		artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	artystyczny: dr Anna Owsian			
104022	teoretyczny: Dom Kereta. Analiza projektu Jakuba Szczęsnego w kontekście wybranych mikroprzestrzeni artystyczny: Prefabrykowany dom modułowy. Koncepcja konstrukcji i projekt wnętrz	2023	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	5,0	bardzo dobry
104023	teoretyczny: Trzop Architekci: Projekt aranżacji wnętrz Desy Unicum artystyczny: Złoty dom. Galeria sztuki i dom aukcyjny w Zielonej Górze. Koncepcja przestrzeni ekspozycyjnej i projekt wnętrz	2023	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	4,5	bardzo dobry
107450	teoretyczny:	2024	teoretyczny: dr Artur	teoretyczny: dr Karolina	4,5	5,0	bardzo dobry

	Kształtowanie środowiska mieszkalnego w harmonii z naturą artystyczny: Scenerio. Sceny do fotografii		Pastuszek artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	Zychowicz artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa			
107445	teoretyczny: Projektowanie wnętrz mieszkalnych dla osób w traumie artystyczny: Koncepcja domu wspomagającego leczenie	2024	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr inż. Alicja Maciejko	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr Anna Owsian	4,5	5,0	dobry plus
97819	teoretyczny: Adaptacja obiektów zabytkowych na współczesne potrzeby. Analiza wybranych przykładów artystyczny: Projekt koncepcyjny piekarni oraz dwupiętrowych mieszkań w zabytkowej kamienicy przy ul. Plac Pocztowy 4 w Zielonej Górze. Łączenie charakteru starego budownictwa z elementami współczesności	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	5,0	bardzo dobry
107446	teoretyczny: Rozwój architektury kontenerowej	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny:	teoretyczny: dr hab.	5,0	4,0	dobry plus

	w Polsce na przykładzie twórczości Jakuba Szczęsnego artystyczny: Aranżacja domków letniskowych z kontenerów morskich z projektem mebli ogrodowych		dr Anna Owsian	Roman Sapeńko, prof. UZ artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko			
107448	teoretyczny: Hotele kapsułowe w Europie. Analiza wybranych przykładów artystyczny: Modernizacja wnętrza domu jednorodzinnego w Wirach w Ślązańskim Parku Krajobrazowym. Ognisko domowe – funkcjonalność, elegancja, przytulność	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	5,0	celujący
107447	teoretyczny: Architektura willowa Ludwiga Mies van der Rohe'a. Analiza wybranych przykładów artystyczny: Konceptyjna adaptacja domu towarowego Feniks w Świebodzinie na funkcję	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	5,0	bardzo dobry

	mieszkalno - usługową. Zachowanie charakterystycznego punktu miasta						
107444	teoretyczny: Przebudowy dawnych synagog w Wielkopolsce na podstawie cyklu fotografii Wojciecha Wilczyka "Niewinne oko nie istnieje" artystyczny: Projekt koncepcyjny adaptacji dawnej synagogi w Babi- moście na kawiarnię "Morficzna" z muzyką na żywo. Trans- formacja prze- strzeni sakral- nej w miejsce kultury i spot- kań społecznych	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ artystyczny: dr Anna Owsian	5,0	5,0	bardzo dobry
104019	teoretyczny: Meble Marcela Breuera i Ludwika Miesa van der Rohe'a we współczes- nej architek- turze wnętrz artystyczny: Aranżacja przestrzeni winiarni z pro- jektem mebla mobilnego	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr Anna Owsian	teoretyczny: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	5,0	5,0	bardzo dobry
104885	teoretyczny: Inspiracje architekturą	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz	teoretyczny: dr Artur Pastuszek	5,0	4,5	bardzo dobry

	starożytnej Grecji w Polsce. Analiza wybranych przykładów artystyczny: Adaptacja stajni na restaurację Rozmaryn wraz z projektem wielofunkcyjnego mebla mobilnego		artystyczny: dr Anna Owsian	artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko			
102740	teoretyczny: Architektura jako znaczący element krajobrazu kulturowego Japonii artystyczny: Aranżacja domu jednorodzinnego w stylu japońskim	2024	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	5,0	4,5	dobry plus
107449	teoretyczny: Wpływ materiałów na wygląd architektury: twórczość Franka Gehry'ego artystyczny: Aranżacja przestrzeni restauracji hotelowej z projektem baru	2024	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr Anna Owsian	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	3,5	4,0	dobry
109937	teoretyczny: Porównanie i interferencja stylu japońskiego i skandynawskiego – minimalizm i funkcjonalność artystyczny:	2025	teoretyczny: dr Lida Głuchowska artystyczny: dr inż. arch. Alicja Maciejko	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry

	Projekt wnętrz zespołu domów jednorodzinnych w nawiązaniu do stylu alzackiego						
109926	teoretyczny: Minimalizm i jego odmiany w architekturze europejskiej artystyczny: Dom dla artysty w Bazylili. Koncepcja minimalistycznego domu dla artysty z autorską pracownią malarską	2025	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kwa	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	5,0	5,0	bardzo dobry
109928	teoretyczny: Styl industrialny w architekturze wnętrz: próba definicji i omówienie wybranych przykładów artystyczny: Projekt restauracji "Winny Młyn" z opracowaniem mebla do serwowania wina	2025	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Konrad Juściński	5,0	5,0	bardzo dobry
109930	teoretyczny: Architektura i motywy sakralne jako komponenty wizerunku muzyki metalowej i rockowej artystyczny: Dom Twórczych Spotkań - adaptacja poniemieckie-	2025	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	5,0	5,0	celujący

	go budynku z przełomu XIX i XX wieku na prywatne centrum sztuki regionalnej w Szklarskiej Porębie						
109932	teoretyczny: Przedstawienie konia w sztuce – etos, symbolika i ikonografia artystyczny: Projekt aranżacji kontenera morskiego wraz z meblem do mikrop przestrzeni	2025	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	5,0	5,0	bardzo dobry
109933	teoretyczny: Projektowanie wnętrz sportowych. Wpływ designu na aktywność fizyczną artystyczny: Strefa Integracji Sportowców „Aktywna przystań” - projekt zagospodarowania budynku przy ścieżce rowerowej w Zatoniu	2025	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	5,0	5,0	celujący
98968	teoretyczny: Architektura w kulturze popularnej artystyczny: Adaptacja budynku przy placu Kolejarza w Zielonej	2025	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	4,5	4,5	bardzo dobry

	Górze na Centrum BIO						
109931	teoretyczny: Od funkcji do fantazji. Powstanie i rozwój mebli do przestrzeni erotycznych artystyczny: Projekt aranżacji przestrzeni na wynajem, z opracowaniem mebla do relaksu	2025	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr Konrad Juściński	4,5	4,0	dobry plus
109929	teoretyczny: Meble do małych przestrzeni: zarys historyczny i analiza wybranych przykładów artystyczny: Aranżacja mikroprzestrzeni z projektem mebla unikatowego	2025	teoretyczny: dr Karolina Zychowicz artystyczny: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	Teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr Konrad Juściński	4,0	5,0	bardzo dobry
109938	teoretyczny: Analiza wnętrz terapeutycznych. Wpływ architektury wnętrz na kondycję psychiczną artystyczny: Wnętrze terapeutyczne – adaptacja budynku z końca XIX wieku w Tuplicach na centrum terapii i opieki psychologicznej	2025	teoretyczny: dr Artur Pastuszek artystyczny: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	teoretyczny: dr Lidia Głuchowska artystyczny: dr Konrad Juściński	5,0	5,0	celujący

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹⁴							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

¹⁴ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).

2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

{Logo uczelni}