



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

Program kształcenia dla kierunku

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: studia I stopnia

od roku akademickiego 2025/2026

1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	Architektura wnętrz
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina sztuki Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	licencjat
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	kategoria naukowa A (Decyzja MEiN, nr 104/803/2022-1 z dn. 25 lutego 2023 r.)

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz prowadzonego na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się w cytowaną strategię uczelni oraz cele strategiczne dotyczące kształcenia zawarte w strategii jednostki. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami studyjnymi analizowane są aspekty użytkowe, społeczne, innowacyjność rozwiązań i estetyka. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania, uwzględniające nowe techniki i technologie. Studenci współpracują z firmami, instytucjami i innymi uczelniami artystycznymi. Biorą udział w prezentacjach, wystawach, projektach i konkursach w zakresie projektowania, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny regionu. Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz jest ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego. Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów. Rekrutacja odbywa się zgodnie z zasadami przyjmowania na studia pierwszego stopnia zamieszczonymi w przepisach ogólnych uchwały.

Kandydaci przyjmowani są według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie punktacji za:

- 1) przegląd portfolio (punktowany w skali 0-90 pkt.), zawierającego dokumentację elektroniczną min. 10 prac własnych z rysunku i malarstwa – łącznie, wykonanych w dowolnej technice tradycyjnej (ołówki, węgiel, tusz, akwarela, tempera, farby olejne), dodatkowo kandydat może dostarczyć dokumentację prac z zakresu projektowania architektonicznego, rzeźby, fotografii;
- 2) pisemne odpowiedzi na trzy pytania kwalifikacyjne (punktowane w skali 0-10 pkt.):
 - a) Jaka wystawa sztuki lub wydarzenie artystyczne oglądane w muzeum, galerii, programie kulturalnym TV lub Internecie zrobiło na Pani/Panu duże wrażenie? Proszę wyjaśnić – dlaczego i krótko je scharakteryzować.
 - b) Twórczość którego artysty szczególnie Pani/Pan ceni i podziwia? Proszę uzasadnić wybór.
 - c) Co chciałaby/chciałby Pani/Pan opowiedzieć o swoich pracach? Jakie były ich źródła inspiracji?

Każda odpowiedź powinna zawierać nie więcej niż 300 słów.

Portfolio oraz odpowiedzi na pytania kandydat dostarcza w formie elektronicznej, w dwóch oddzielnych prezentacjach formatu .pdf.

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 100. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc, może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

Kandydat na kierunek architektura wnętrz, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty z powodu braku miejsc, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty w ramach wolnych miejsc na drugi wskazany kierunek, spośród kierunków: grafika, malarstwo, sztuki wizualne. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Kierunek architektura wnętrz został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, projektowych, dotyczą

umiejętności warsztatowych w zakresie architektury wnętrz i pokrewnych dyscyplin projektowych. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze wnętrz. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych z architekturą wnętrz, meblarstwem i wystawiennictwem. Efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie architektury wnętrz.

Program studiów łączy interdyscyplinarne projekty w zakresie designu, architektury wnętrz, wzornictwa, wystaw, wnętrz krajobrazowych i terenów zieleni z poznaniem praktycznych aspektów - norm budowlanych, zasad ergonomii i konstrukcji. Program uzupełniają realizację zadań w pracowniach sztuk wizualnych, poznanie współczesnych zjawisk kulturowych, społecznych oraz wiedza z zakresu historii sztuki. Równolegle student poznaje formy prezentacji projektów, współczesne narzędzia projektowania komputerowego i wizualizacji 3D, niezbędne na rynku pracy. Proces kształcenia skierowany jest na indywidualny kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami studyjnymi analizuje się aspekty użytkowe, społeczne, innowacyjność rozwiązań i estetykę. Kompetencje studenta uzupełnia praktyka zawodowa. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, warsztatów projektowych, wyjazdów, wystaw, współpraca z biznesem oraz z innymi uczelniami.

Absolwent w 3-letnim cyklu studiów licencjackich otrzymuje wstępne przygotowanie do pracy w zawodzie projektanta w zakresie projektowania wnętrz, mebli oraz obiektów małej architektury, posiada kompetencje do współpracy z branżami pokrewnymi. Dyplom licencjacki daje możliwość kontynuacji w ramach studiów drugiego stopnia w zakresie sztuk projektowych, w tym m.in. designu, wzornictwa, architektury wnętrz, sztuk wizualnych.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów I stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 wg skali ESOKJ.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Praktyka weryfikowana jest na podstawie: dziennika praktyki, oceny praktyki (ocena efektów kształcenia osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę).
- c. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin licencjacki. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- d. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ewaluację praktyki zawodowej, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku architektura wnętrz są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki

Kod efektu	Efekty uczenia się na kierunku studiów <i>Architektura Wnętrz</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
WIEDZA absolwent zna i rozumie:			
K_W01	ma wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1

K_W02	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
PK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K_W04	zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.3
K_W05	wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.2
K_W06	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	P6S_WK-O2.3	P6S_WG-SZ2.4
K_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.5
K_W08	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z kierunkiem kształcenia	P6S_WK-O2.2 P6S_WK-O2.3	P6S_WGSZ2.4
UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:			
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1
K_U04	umie stosować tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U05	umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.2
K_U07	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych	P6S_UO-O5.1	P6S_UW -SZ5.3

	i artystycznych		
K_U08	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U09	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U10	Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UU-O6	P6S_UW -SZ9
K_U11	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ10
K_U12	posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ10
K_U13	posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych	P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K_U14	posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK-O4.3	P6S_UK-SZ10
K_U16	umiejętnie stosuje formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych	P6S_UU-O6 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ11
K_U17	potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej	P6S_UU-O6	P6S_UK-SZ11

KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent jest gotów do:			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K04	samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych, wykazując się umiejętnością zasięgania opinii ekspertów	P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
K_K06	posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	P6S_KO-O8.1	P6S_KK13
K_K07	podejmuje przeciwdziałania lękom i stresom, jak również działania sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami	P6S_KO-O8.1	P6S_KK13
K_K08	podejmuje konstruktywną krytykę w stosunku do działań własnych, innych osób, podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą	P6S_KK-O7.1	P6S_KK13
K_K09	podejmuje działania efektywnej komunikacji i życia w społeczeństwie, w szczególności do: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania procesu projektowego, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KO-O8.2	P6S_KO14.3
K_K10	świadomie prezentuje zadania projektowe i ich opracowania w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO-O8.3	P6S_KO14.1

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza: absolwent zna i rozumie Umiejętności: absolwent potrafi	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06
	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08
	P6S_WK-O2.3	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W07 K_W08
	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- – komunikacyjnych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10
	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U11 K_U12
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U13 K_U14 K_U16
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym	K_U15

		na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U09
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U16 K_U17
	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K_K08
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K_K06 K_K07
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K_K09
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K10

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA: absolwent zna i rozumie	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01 K_W02
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W03
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K_W05

	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W04
	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W06
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K_W07
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W08
Umiejętności: absolwent potrafi	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U01 K_U02
	3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
	P6S_UW-SZ5.1	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K_U03
	P6S_UW-SZ5.2	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K_U04 K_U05 K_U06
	P6S_UW-SZ5.3	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K_U07
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U10
	7) umiejętności warsztatowe		
	P6S_UW-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U08 K_U09

	8) umiejętności werbalne		
	P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U11 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P6S_UK-SZ11	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K_U16 K_U17
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	1) niezależność		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K05 K_K06 K_K07 K_K08
	4) komunikacja społeczna		
	P6S_KO14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K_K10
	P6S_KO14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K09

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180 ECTS
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	6 semestrów

Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	100 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych	153 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	49 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	73 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	3 ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60 godz.

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Historia sztuki	wykład	120	8
Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesne	wykład	30	2
Historia architektury wnętrz i mebla	wykład	30	2
Estetyka	wykład	30	2
Rysunek	ćwiczenia	90	5
Malarstwo	ćwiczenia	90	5
Rzeźba	ćwiczenia	120	7
Podstawy fotografii cyfrowej	laboratoria	30	2
Dokumentowanie i archiwizacja	laboratoria	15	1
Rysunek projektowy i projektowanie detalu	ćwiczenia	120	8

Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny	ćwiczenia	90	6
Budownictwo z materiałoznawstwem	wykład/ćwiczenia	60	4
Konstrukcje budowlane i technologie	ćwiczenia	30	2
Oświetlenie	wykład	30	2
Projektowanie architektoniczne	ćwiczenia	90	4
Komputerowe wspomaganie projektowania	laboratoria	135	10
Komputerowe wspomaganie projektowania z elem. tech. informatycznych	laboratoria	30	2
Pracownia wolnego wyboru – artystyczna	ćwiczenia	60	4
Portfolio dyplomowe	ćwiczenia	30	2
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości	laboratoria	30	2
Bionika i podstawy projektowania – warsztaty projektowo-realizacyjne	ćwiczenia	75	4
Podstawy projektowania architektury wnętrz	ćwiczenia	75	7
Ergonomia i podstawy projektowania mebli – cykl niestacjonarnych warsztatów	ćwiczenia	105	7
Podstawy projektowania wystaw	ćwiczenia	75	7
Pracownia wolnego wyboru (projektowa)	ćwiczenia	60	5
Praktyka zawodu ciągła 2-tygodniowa realizowana po 4 semestrze	praktyka	80	3
Pracownia dyplomująca (do wyboru) 1. Pracownia projektowania wnętrz 2. Pracownia projektowania mebla i wnętrz 3. Pracownia projektowania wystaw i wnętrz	ćwiczenia	90	19
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	60	20
Razem		1970	152

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Moduły do wyboru			
Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Język obcy	ćwiczenia	120	8
Rysunek	ćwiczenia	90	5
Malarstwo	ćwiczenia	90	5
Rzeźba	ćwiczenia	120	7
Pracownia wolnego wyboru - artystyczna	ćwiczenia	60	4
Pracownia wolnego wyboru - projektowa	ćwiczenia	60	5
Praktyka zawodowa	ćwiczenia	80	3
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	90	19
Seminarium licencjackie	seminarium	60	20
Razem		770	76

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się obowiązujące na kierunku architektura wnętrz opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Sprawdzanie kolejnych etapów zadań w pracowniach ogólnoplastycznych i projektowych dokonywane jest na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Nauczyciele akademicki gromadzą dokumentację prac etapowych poszczególnych zadań służącą weryfikacji osiągania efektów uczenia się i określającą stopień ich realizacji. Efekty uczenia się poszczególnych przedmiotów/pracowni projektowych są na bieżąco weryfikowane. Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub zaliczenia kończącego przedmiot, z pracy i egzaminu dyplomowego,

a także praktyki zawodowej potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to kolokwia, egzaminy, testy, wypowiedzi ustne, przygotowanie referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów. Pracownie projektowe oraz przedmioty projektowe prowadzone są w formie ćwiczeń, w tym w laboratorium komputerowym. Nastawione są w dużej mierze na zdobywanie wiedzy oraz poszerzanie umiejętności praktycznych (semestralne ćwiczenia grupowe, warsztaty projektowe, prezentacje multimedialne). Ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów projektowo-realizacyjnych, wystaw końcoworocznych. Efekty uczenia się przypisane praktykom, weryfikowane są na podstawie wpisów w dzienniku praktyk potwierdzonych przez opiekuna praktyk w miejscu pracy. Efekty uczenia się uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium licencjackim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym (opinie promotorów i recenzentów).

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów uczenia się w pracowniach i na kursach projektowych to: opis programu projektowego, opis użytkownika, mapa inspiracji, *design sketching*, projekty architektoniczne w formatach elektronicznych, rysunki inwentaryzacyjne, rzuty i przekroje, makiety architektoniczne w skali, plansze projektowe zawierające: rysunki koncepcyjne, wizualizacje, rysunki projektowe w skali, opis projektu; opracowania graficzne koncepcji projektowych, szkice koncepcyjne, teczka projektowa, szkice i dokumentacja procesu projektowego, makiety mebli w skalach, wizualizacje i rysunki perspektywiczne, z aksonometrii, zwymiarowane projekty detalu, opracowania projektów w zadanych parametrach z wykorzystaniem technik komputerowych.

Prace etapowe z zakresu pracowni ogólnoplastycznych stanowią realizacje malarskie i rysunkowe, szkice, fotografie, obiekty, rzeźby. Po zakończonej ewaluacji zachowane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach i konkursach. Prace pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty teoretyczne. Dokumentacja przebiegu praktyki zawodowej kompletowana jest przez koordynatora praktyki.

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

PLAN STUDIÓW																															
Kierunek: ARCHITEKTURA WNĘTRZ																															
Studia stacjonarne I-go stopnia – rok akademicki 2025/2026																															
Lp	Nazwa przedmiotu	Semestr egzaminu	zaliczenie	godziny zajęć				liczba godzin w semestrze																							
				suma godzin	wykład	ćwiczenia	laboratoria	1 rok				2 rok				3 rok															
								1 semestr		2 semestr		3 semestr		4 semestr		5 semestr		6 semestr													
								W.	Lab.	W.	Lab.	W.	Lab.	W.	Lab.	W.	Lab.	W.	Lab.	W.	Lab.	W.	Lab.								
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 195 h																															
	Język obcy 1_2_3_4	5	zol. z oc.	120	0	120	0																								
	Wychowanie fizyczne 1_2		zol.	60	0	60	0																								
	Ochrona własności intelektualnej		zol.	15	15	0	0																		15		1				
B. MODUŁ KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO 300 h																															
	Historia sztuki 1_2_3_4		zol.	120	120	0	0	30				2	30			2	30			2	30										
	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej		zol.	30	30	0	0	30				2																			
	Marketing sztuki		zol.	30	30	0	0														30			2							
	Filozofia 1_2	2	zol.	60	60	0	0	30				2	30			2															
	Historia architektury wewnątrz i mebla		zol. z oc.	30	30	0	0													30			2								
	Estetyka		zol.	30	30	0	0								30				2												
C. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 345 h																															
	Rysunek 1_2		zol. z oc.	90	0	90	0	45	3		45	2																			
	Malarstwo 1_2		zol. z oc.	90	0	90	0	45	3		45	2																			
	Rzeźba 1_2_3		zol. z oc.	120	0	120	0	45	3		45	2			30			3													
	Podstawy fotografii cyfrowej		zol. z oc.	30	0	0	30			30	2																				
	Dokumentowanie i archiwizacja		zol.	15	0	0	15			15	1																				
D. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 1260 h																															
	Rysunek projektowy i projektowanie detalu 1_2_3_4		zol. z oc.	120	0	120	0					30	2		30	2		30	2		30	2		30	2						
	Struktury wizualne 1_2	2	zol.	30	30	0	0	15			1	15			1																
	Rysunek perspektywiczny i prezentacyjny 1_2_3		zol. z oc.	90	0	90	0					30	2							30	2		30	2							
	Geometria wykreślna i perspektywa 1_2		zol. z oc.	45	0	45	0																								
	Budownictwo z materiałoznawstwem 1_2		zol. z oc.	60	30	30	0	15	15		2	15	2																		
	Konstrukcje budowlane i technologie		zol. z oc.	30	0	30	0					30	2																		
	Instalacje budowlane 1_2		zol. z oc.	60	0	60	0																30	2		30	3				
	Oświetlenie		zol. z oc.	30	30	0	0													30			2								
	Projektowanie architektoniczne 1_2		zol. z oc.	90	0	90	0	45	2		45	2																			
	Komputerowe wspomaganie projektowania 1_2_3_4		zol. z oc.	135	0	0	135			30	2		30	2			30	2			45	4									
	Komputerowe wspomaganie projektowania z elementami technologii informatycznych		zol. z oc.	30	0	0	30			30	2																				
	Literaturo i typografia		zol. z oc.	30	0	30	0										30	3													
	Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości		zol. z oc.	30	0	0	30										30	2													
	Pracownia wolnego wyboru – artystyczna 1_2		zol. z oc.	60	0	60	0										30	2		30	2		30	2							
	Portfolio dyplomowe		zol. z oc.	30	0	30	0																30	2							
	Bionika i podstawy projektowania – warsztaty projektowo-realityczne 1_2		zol. z oc.	75	0	75	0	45	2		30	2																			
	Ergonomia i podstawy projektowania mebli – cykl niestacjonarnych warsztatów 1_2		zol. z oc.	105	0	105	0										60	4		45	3										
	Podstawy projektowania architektury wewnątrz 1_2		zol. z oc.	75	0	75	0										45	4		30	3										
	Podstawy projektowania wystaw 1_2		zol. z oc.	75	0	75	0										45	4		30	3										
	Pracownia wolnego wyboru – projektowa 1_2		zol. z oc.	60	0	60	0												30	3		30	3		30	2					
	Praktyka zawodowa ciągła		zol.	2 tyg.	0	0	0																		3						
E. MODUŁ KSZTAŁCENIA DYPLOMOWEGO 150 h																															
	Pracownia dyplomująca 1_2:		zol.	90	0	90	0																45	5		45	14				
	1. Pracownia projektowania mebla i wewnątrz			90																											
	2. Pracownia projektowania wewnątrz			90																											
	3. Pracownia projektowania wystaw i wewnątrz			90																											
	Seminarium licencjackie 1_2		zol.	90	0	60	0																30	8		30	12				
Razem:				2250	405	1605	240	120	300	105	30	90	390	60	30	60	300	30	30	90	255	45	30	30	255	0	30	15	105	0	30
Praktyka zawodowa cięła 2-trodniowa, realizowana na 4 semestrze w wmiarze 80h																															

Praktyka zawodowa ciągła 2-tygodniowa, realizowana po 4 semestrze w wymiarze 80h

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Ogólne zasady odbywania praktyk zawodowych określa Regulamin Studiów UZ oraz Regulamin praktyk zawodowych w Instytucie Sztuk Wizualnych. Przepisy i formularze dotyczące praktyk opublikowane są na stronie Działu Dokumentacji Praktyk Studenckich oraz Wydziału Artystycznego.

W okresie studiów I stopnia na kierunku architektura wewnątrz, studenci są zobowiązani do odbycia praktyki zawodowej ciągłej w wymiarze 80 godzin (2 tygodnie). Termin realizacji praktyk ustala się w okresie wakacyjnym (lipiec-wrzesień), po zakończeniu czwartego semestru studiów. Dziekan Wydziału Artystycznego ustala harmonogram praktyk zawodowych, wyznacza koordynatora (odpowiednio dla każdego kierunku) i określa zakres jego obowiązków. Koordynator praktyk organizuje spotkania informacyjne mające na celu zapoznanie studentów z harmonogramem, regulaminem i specyfiką praktyk. Pomaga w odszukaniu pracodawców mogących zawrzeć porozumienie o organizacji zawodowych praktyk studenckich. Zasady i tryb odbywania praktyki określa porozumienie o organizacji zawodowych praktyk studenckich między uczelnią a podmiotem prowadzącym praktykę. Podstawę do zawarcia porozumienia stanowi skierowanie do odbycia praktyki zawodowej ciągłej.

Miejscem odbywania praktyk zawodowych mogą być wyłącznie placówki prowadzące działalność związaną z wybranym kierunkiem studiów, czyli instytucje lub firmy komercyjne, korzystające z technik i technologii dyscyplin artystycznych i projektowych (np. przedsiębiorstwa projektowe i projektowo-wykonawcze, agencje i instytucje zajmujące się

promocją i reklamą oraz inne). Podmiot prowadzący praktykę wyznacza opiekuna praktyki w miejscu. Zaliczenia praktyki zawodowej dokonuje koordynator praktyk. Podstawą zaliczenia praktyki zawodowej ciągłej jest dostarczenie wypełnionego przez opiekuna praktyki w trakcie jej odbywania Dziennika praktyki zawierającego opis realizowanych zadań i przebiegu praktyki z rozróżnieniem na poszczególne dni. Ponadto wymagana jest opinia o studencie z odbytej praktyki wypełniona przez opiekuna praktyki. Student może odbyć praktykę zawodową za granicą, w ramach programu Erasmus+. Praktyka musi być zgodna z kierunkiem studiów i odbywać się w pełnym wymiarze godzin.

Cele i efekty praktyki zawodowej na kierunku architektura wnętrz wynikają z programu studiów i są kontynuacją doskonalenia umiejętności studenta w środowisku pracy. Praktyka wspomaga studenta w wykształceniu umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej w toku studiów w praktyce funkcjonowania firmy o odpowiednim profilu. Umożliwia obserwację powstania projektu, ale przede wszystkim procesu jego wdrażania. Student sprawdza skuteczność nabytych umiejętności pracy w zespole. Dostosowuje swoje działania do zaobserwowanego zapotrzebowania na rynku. Nabywa umiejętności pracy z klientem. Nawiązuje kontakty zawodowe pomocne w przygotowaniu pracy dyplomowej lub poszukiwaniu pracy zawodowej.

Dla praktyki zawodowej zostały określone efekty kształcenia. Opiekun praktyki z ramienia zakładu pracy dokonuje ewaluacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia za pomocą formularza Ocena efektów kształcenia osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę oraz wypełnia ankietę załączoną do Dziennika Praktyk (część B). Na podstawie udzielonych odpowiedzi, możliwe jest dokonanie oceny realizowanych praktyk i wyciągnięcie stosownych wniosków w celu poprawy ich jakości. Po zakończeniu praktyki, student wypełnia elektronicznie Ankietę oceny praktyk (część A) poprzez system Dziekanat 2.3. Analiza ankiet oceny praktyk jest częścią raportu ewaluacji z procesu kształcenia przygotowywanego każdego roku akademickiego zgodnie z Zarządzeniem Rektora w sprawie dokumentów i procedur uczelnianego Systemu Zapewniania jakości Kształcenia.