

**Program studiów dla kierunku**  
**EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI**  
**MUZYCZNEJ**

**profil kształcenia: ogólnoakademicki**

**poziom kształcenia: studia magisterskie (II stopnia)**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	magister sztuki
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	B (decyzja nr 892/KAT/2017 z dnia 07.11.2017 roku)

## 2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski został powołany w wyniku połączenia Politechniki Zielonogórskiej w Zielonej Górze oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Zielonogórskiego podstawowymi wyrazami działalności Uniwersytetu są: prowadzenie badań naukowych, kształcenie studentów i doktorantów oraz upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, techniki, sztuki i kultury. We wspomniane (a także w Misję i Strategię Uczelni) - wpisuje się działalność Wydziału Artystycznego i Instytutu Muzyki oraz prowadzony kierunek studiów - Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wydział Artystyczny posiada strategię i misję umocowaną odrębnym dokumentem.

Program studiów jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego, z polskiego prawodawstwa oraz z wewnętrznych aktów prawnych Uczelni.

## 3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku EASM jest uzyskanie efektów uczenia się zakładanych dla kształcenia ogólnego na poziomie poprzedzającym 7 poziom w Polskiej Ramie Kwalifikacji tj. ukończenie studiów pierwszego stopnia tego samego kierunku lub kierunku pokrewnego. Za kierunki pokrewne uważa kierunki: dyrygentura, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, kompozycja, teoria muzyki, wokalistyka a ponadto: pozytywne przejście postępowania rekrutacyjnego w formie sprawdzianów umiejętności w zakresie: gry na fortepianie, śpiewu lub gry na instrumencie, czytania nut a'vista głosem i na fortepianie, dyrygowania, analizy dzieła muzycznego oraz rozmowy na temat zainteresowań muzycznych kandydata..

#### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów, poprzez wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych. Absolwent jest zatem przygotowany do: prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie edukacji muzycznej na poziomie przedszkolnym, szkoły podstawowej i średniej; prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, ośrodkach kulturalnych i oświatowych; prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; animacji i upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent posiada podstawową wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Absolwent posiada także kwalifikacje pedagogiczne zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli.

#### **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia**

Przedmioty realizowane w czasie trwania studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Tryb, zasady zaliczania, egzaminowania oraz odwołania od oceny proponowanej przez prowadzącego zajęcia określa REGULAMIN STUDIÓW Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ocenianie bieżące, sprawdziany, kolokwia, zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie muzycznych prezentacji praktycznych, wypowiedzi ustnych bądź pisemnych. Efekty uczenia się weryfikowane są (w zależności od przedmiotu) poprzez komentarze werbalne, oceny formatywne - w trakcie trwania zajęć i oceny podsumowujące - na ich zakończenie. Opis sposobów sprawdzania efektów uczenia się dla konkretnych modułów/przedmiotów/form zajęć jest wskazany w sylabusach.

Podstawą zasad dyplomowania jest zał. Nr 20 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków dotyczący standardów na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej z dn. 12.07.2007. oraz obowiązujący Regulamin Studiów UZ, a także Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 19 grudnia 2008. W sprawie rodzajów dyplomów i tytułów zawodowych oraz wzorów dyplomów wydawanych przez uczelnie.

**Praca magisterska** składa się z dwóch części: teoretycznej (pisemnej) i artystycznej (praktycznej).

**Część artystyczna** pracy magisterskiej jest związana z jednym z wybranych przez studenta bloków fakultatywnych i może mieć formę koncertu, przeglądu prac lub lekcji pokazowej. Przygotowanie części artystycznej obejmuje 2 semestry (30 godzin). Zakres i program pracy ustalane są w porozumieniu z promotorem. Zapis audio koncertu lub zapis wideo lekcji pokazowej bądź składające się na część artystyczną prace w formacie elektronicznym są dołączane do pracy teoretycznej wraz z pisemną akceptacją pracy.

## **Obrona pracy magisterskiej**

Promotorów i recenzentów obydwu części pracy powołuje Dyrektor Instytutu, w razie konieczności konsultując je z Dziekanem Wydziału i organami kolegialnymi. Warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest zaliczenie przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz przygotowanie i pozytywna ocena pisemnej i artystycznej części pracy dyplomowej, w ramach seminarium. Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych opisuje Regulamin Studiów UZ. Egzamin magisterski odbywa się przed komisją liczącą pięć osób (przewodniczący, dwóch promotorów i dwóch recenzentów części artystycznej i teoretycznej). Przebieg egzaminu magisterskiego jest protokołowany. Egzamin magisterski na studiach drugiego stopnia jest dwuczłonowy. Składa się z obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i obrony pracy artystycznej.

## **Ocena końcowa**

Podstawą ustalenia wyniku studiów jest średnia ważona uzyskana przez dodanie:  $\frac{1}{2}$  średniej ocen z zaliczonych w czasie studiów kursów,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej teoretycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej artystycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego teoretycznego,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego artystycznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik studiów ustalony na podstawie średniej ważonej określonej w ust.1, §68, zgodnie z zasadą: poniżej 3,30 – dostateczny, od 3,30 do 3,69 – dostateczny plus, od 3,70 do 4,09 – dobry, od 4,10 do 4,49 – dobry plus, od 4,50 do 4,89 – bardzo dobry, od 4,90 – celujący.

## **Dyplom absolwenta**

Absolwent Uniwersytetu otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Do dyplomu załączany jest suplement, który ma dostarczać obiektywnych i pełnych danych na temat absolwenta dla lepszego zrozumienia oraz sprawiedliwego uznawania kwalifikacji akademickich w kraju i za granicą. Zawiera m.in. następujące informacje: opis rodzaju, poziomu, treści i statusu studiów ukończonych przez osobę wymienioną w dyplomie, rejestr indywidualnych osiągnięć studenta, charakterystykę systemu szkolnictwa w kraju, w którym absolwent ukończył studia. Suplement wydawany jest w języku polskim oraz - na prośbę zainteresowanego absolwenta - w języku angielskim.

### **6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:**

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK – profil ogólnoakademicki.

**Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK 7 – profil ogólnoakademicki**

Efekty uczenia się dla kierunku <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia</b>			
Kod efektu	Treść efektu	Przypisanie do efektów ogólnych Poziom 7	Przypisanie do efektów obszarowych
<b>Wiedza</b> (Student...)			
ES_W01	posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ7
ES_W02	posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.1	P7S_WG-SZ2
ES_W03	posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ3
ES_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WK-O2.2	P7S_WG-SZ5
ES_W05	posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG-O1.1 P7S_WK-O2.2 P7S_WK-O2.3	P7S_WG-SZ5 P7S_WG-SZ6 P7S_WG-SZ7
ES_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WK-O2.1	P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ7
ES_W07	posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4
ES_W08	w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	P7S_WK-O2.2	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ6
ES_W09	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ6
ES_W10	posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	P7S_WG	P7S_WG-SZ1
ES_W11	dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach oraz poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ3 P7S_WG-SZ4
<b>Umiejętności</b> (Student...)			
ES_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UK-O4.2 P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ8
ES_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ12 P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
ES_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW-03.1 P7S_UW-03.3A	P7S_UW-SZ9 P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
ES_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego	P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ9

	stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności		
ES_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7S_UW-03.1 P7S_UW-03.3A	P7S_UK-SZ15
ES_U06	doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	P7S_UW-03.3A	P7S_UW-SZ9
ES_U07	potrafi interpretować teksty literackie w różnych stylistykach		P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 P7S_UK-SZ15
ES_U08	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach i w ramach innych wspólnych prac oraz projektów, jak i posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	P7S_UK-O4.3 P7S_UO-O5.2	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
ES_U09	posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO-O5.1	
ES_U10	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ8
ES_U11	posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 P7S_UK-SZ15
ES_U12	zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego		P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
ES_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki	P7S_UW-03.1 P7S_UK-O4.1 P7S_UK-O4.2 P7S_UK-O4.3	P7S_UK-SZ14
ES_U14	wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UW-03.1 P7S_UK-O4.1	P7S_UW-SZ8
ES_U15	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu		P7S_UK-SZ15
ES_U16	w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych	P7S_UK-O4.1	P7S_UK-SZ15
ES_U17	potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	P7S_UK-O4.1	P7S_UK-SZ15
ES_U18	potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego		P7S_UW-SZ9 P7S_UK-SZ15
ES_U19	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		P7S_UW-SZ8 P7S_UW-SZ12
ES_U20	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu		P7S_UW-SZ12
ES_U21	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych		P7S_UW-SZ12 P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
<b>Kompetencje społeczne</b> (Student...)			
ESN_K01	jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KO-O8.1	P7S_KR-SZ17
ESN_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR-O9	P7S_KK-SZ16

ESN_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO-O8.1 P7S_KO-O8.2	P7S_KK-SZ16
ESN_K04	potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK-O7.2	P7S_KK-SZ18
ESN_K05	potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	P7S_KK-O7.2	
ESN_K06	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	P7S_KK-O7.1	P7S_KK-SZ18 P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2
ESN_K07	umie poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK-O7.1 P7S_KO-O8.3	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2
ESN_K08	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO-O8.2 P7S_KO-O8.3	P7S_KR-SZ17 P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1
ESN_K09	prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO-O8.1 P7S_KR-O9	P7S_KK-SZ16 P7S_KR-SZ17 P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3
ESN_K10	posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	P7S_KO-O8.2	P7S_KK-SZ18
ESN_K11	posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	P7S_KO-O8.2 P7S_KR-O9	P7S_KK-SZ18

**Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kod kwalifikacji	Kwalifikacje	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA (W)</b>	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	P7S_WG-O1.1	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów	ES_W01, ES_W02, ES_W03, ES_W05, ES_W11,
	P7S_WG-O1.2A	główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	ES_W01, ES_W02, ES_W07, ES_W09, ES_W11
	P7S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	ES_W02, ES_W06,

<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>	P7S_WK-O2.2	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	ES_W04, ES_W05, ES_W08
	P7S_WK-O2.3	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	ES_W05
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	P7S_UW-O3.1	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi	ES_U02, ES_U03, ES_U05, ES_U11, ES_U13, ES_U14
	P7S_UW-O3.3A	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	ES_U03, ES_U05, ES_U06
	P7S_UK-O4.1	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;	ES_U13, ES_U14, ES_U16, ES_U17
	P7S_UK-O4.2	przewodzić debatę;	ES_U1, ES_U13
	P7S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	ES_U08, ES_U13
	P7S_UO-O5.1	kierować pracą zespołu	ES_U09
	P7S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	ES-U08
P7S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	ES-U01, ES_U04, ES_U10,	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		



	P7S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	ESN-K06, ESN_K07
	P7S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	ESN_K04, ESN_K05
	P7S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	ESN_K01, ESN_K03, ESN_K09
	P7S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	ESN_K03, ESN_K08, ESN_K10, ESN_K11
	P7S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	ESN_K07, ESN_K08
	P7S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	ESN_K02, ESN_K09, ESN_K11

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA (W)</b>	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P7S_WG-SZ1	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	ES_W07, ES_W08, ES_W10, ES_W11
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P7S_WG-SZ2	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	ES_W02, ES_W06
	P7S_WG-SZ3	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	ES_W03, ES_W11
	P7S_WG-SZ4	zasady tworzenia prac artystycznych i	ES_W01,

UMIEJĘTNOŚCI (U)		kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	ES_W07, ES_W08, ES_W11
	P7S_WG-SZ5	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	ES_W04, ES_W05
	P7S_WG-SZ6	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	ES_W05, ES_W08, ES_W09
	P7S_WG-SZ7	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	ES_W01, ES_W05, ES_W06
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P7S_UW-SZ8	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	ES_U01, ES_U10, ES_U14, ES_U18
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)		
	P7S_UW-SZ9	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	ES_U03, ES_U04, ES_U06, ES_U18
	5) umiejętności improwizacyjne (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)		
	P7S_UW-SZ12	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	ES_U02, ES_U19, ES_U20, ES_U21
	6) umiejętności warsztatowe		
	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	ES_U02, ES_U03, ES_U07, ES_U08, ES_U11, ES_U12, ES_U21
	7) umiejętności werbalne		
	P7S_UK-SZ14	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	ES_U13
8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK-SZ15	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z	ES_U05, ES_U07,	

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>		prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	ES_U11, ES_U15, ES_U16, ES_U17, ES_U18
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
	1) niezależność		
	P7S_KK-SZ16	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	ESN_K02, ESN_K03, ESN_K09
	P7S_KR-SZ17	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	ESN_K01, ESN_K08, ESN_K09
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P7S_KK-SZ18	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	ESN_K04, ESN_K06, ESN_K10, ESN_K11
	3) komunikacja społeczna		
	P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	ESN_K08
	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	ESN_K06, ESN_K07
P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	ESN_K09	

## 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	120
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	4
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	48
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	108
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dla kierunków o profilu praktycznym)	nie dotyczy
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	10
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	80
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	nie dotyczy

<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
B. Moduł kształcenia kierunkowego	W, Ć	690	44
C. Bloki przedmiotów fakultatywnych	W, Ć	360	64
<b>Razem:</b>		1050	106

**Profil ogólnoakademicki** – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

<b>Moduły zajęć do wyboru</b>			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Warsztaty	Ć	120	8
Blok przedmiotów fakultatywnych 1	W, Ć	180	32
Blok przedmiotów fakultatywnych 1	W, Ć	180	32
Język obcy	Ć	60	4
Propedeutyka kompozycji i aranżacji/Dyrygowanie	Ć	30	4
<b>Razem:</b>		480	80

*Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.*

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (*sylabusy*);

A. Moduł kształcenia podstawowego, 150 godzin, 12 ECTS

B. Moduł kształcenia kierunkowego, 690 godzin, 44 ECTS

C. Bloki przedmiotów fakultatywnych, 360 godzin, 64 ECTS

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się; patrz pkt. 5

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

## Przedmioty wspólne 2019/2020

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć											
							I						II					
				Razem	wyklady	Ćw	sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
			W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS				
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO</b>																		
1	HISTORIA KULTURY	1		30	30	0	30		4									
2	JĘZYK OBCY *		ZO	60	0	60		30	2		30	2						
3	WYKŁAD MONOGRAFICZNY	4	Z	60	60	0						30		2	30	2		
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO</b>																		
1	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA EASM II		ZO	60	0	60							30	2	30	2		
2	IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA		ZO	30	0	30						15	2	15	2			
3	PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI/DYRYGOWANIE *		ZO	30	0	30		15	2		15	2						
4	KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ		Z/ZO	30	15	15						15	15	2				
5	PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY		Z/ZO	30	15	15								15	15	2		
6	FORTEPIAN		ZO	30	0	30		15	2		15	2						
7	CHÓR		ZO	240	0	240		60	2		60	2		60	2			
8	WARSZTATY *		ZO	120	0	120		30	2		30	2		30	2			
9	SEMINARIUM MAGISTERSKIE		ZO	120	0	120		30	2		30	2		30	2			
<b>C. BLOKI PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</b>																		
10	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH 1 -180 godz.			180	0	180		45	7		45	9		45	8	45	8	
11	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH 2 -180 godz.			180	0	180		45	7		45	9		45	8	45	8	
	<b>RAZEM</b>			<b>1200</b>	<b>120</b>	<b>1080</b>	<b>30</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>270</b>	<b>30</b>

\* DO WYBORU STUDENTA

## KOMPOZYCJA Z ELEMENTAMI REALIZACJI DŹWIĘKU 2019/2020

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć											
							I						II					
				Razem	Wykl.	Ćw	sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
			W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS				
1	WIEDZA O DŹWIĘKU II KR D	2		15	0	15					15	2						
2	INSTRUMENTACJA Z ELEMENTAMI EDYTORSTWA MUZYCZNEGO II KR D		ZO	30	0	30		15	3		15	3						
3	KOMPOZYCJA I ARANŻACJA II KR D		ZO	60	0	60		15	4		15	4		30	5			
4	PODSTAWY NAGRAŃ I MONTAŻU DŹWIĘKU - studio nagrań II KR D		ZO	60	0	60							30	3	30	4		
5	PRACOWNIA DYPLOMOWA II KR D		Z	15	0	15									15	4		
	<b>RAZEM</b>			<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>8</b>

## DYRYGOWANIE/WOKALISTYKA/ORGANY 2019/2020

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem	Zaliczenie	Godziny zajęć			Razem godzin zajęć											
							I						II					
				Razem	wykl.	Ćwicz	sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
			W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS				
1	DYRYGOWANIE II DWO		ZO	30	0	30		15	2		15	2						
2	ŚPIEW II DWO		ZO	30	0	30		15	2		15	3						
3	ORGANY II DWO		ZO	30	0	30		15	2		15	3						
4	PRACOWNIA DYPLOMOWA DWO*		Z	30	0	30							15	5	15	5		
5	DYRYGOWANIE/ŚPIEW/ORGANY II DWO		Z	30	0	30							15	3	15	3		
6	PARTYTURY SPECJALNE II DWO		ZO	30	0	30		15	1		15	1						
	<b>RAZEM</b>			<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>8</b>

\* Po pierwszym roku student wraz z prowadzącym przedmiot ustala jeden przedmiot dyplomowy - Dyrygowanie, Śpiew lub Organy

**MUZYKA JAZZOWA 2019/2020**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć											
							I						II					
				Razem	Wykl.	ćw	sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
			W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS				
1	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA II MJ		ZO	60	0	60		30	2		30	3						
2	HARMONIA JAZZOWA II MJ		Z	30	0	30		15	2		15	2						
3	IMPROWIZACJA II MJ		ZO	15	0	15						15	3					
4	ŚPIEW LUB INSTRUMENT II MJ		ZO	60	0	60		15	3		15	4		15	5	15	6	
5	PRACOWNIA DYPLMOWA II MJ		Z	15	0	15									15	2		
	<b>RAZEM</b>			<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>8</b>

**DYDAKTYKA MUZYKI Z ELEMENTAMI ARTETERAPII 2019/2020**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć											
							I						II					
				Razem	Wykl.	ćw	sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
			W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS				
<b>Moduł przygotowania psychologiczno-pedagogicznego (moduł 2)</b>																		
1	PRZYGOTOWANIE PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNE do pracy z dziećmi w wieku 1-3 lat		ZO	15	0	15		15	2									
2	PRZYGOTOWANIE PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNE do pracy z seniorami		ZO	15	0	15		15	2									
3	Podstawy arteterapii	1		15	15	0	15		3									
<b>Moduł przygotowania w zakresie dydaktycznym (moduł 3)</b>																		
1	Metodyka prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z dziećmi w wieku 1-3 lat		ZO	15	0	15					15	3						
	Metodyka prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z osobami z niepełnosprawnością		ZO	15	0	15					15	2						
2	Metodyka prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z seniorami		ZO	15	0	15						15	4					
3	Dydaktyka szczegółowa – Metodyka prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych		ZO	30	0	30									30	4		
4	Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z dziećmi w wieku 1-3 lat		ZO	15	0	15					15	2						
	Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z osobami z niepełnosprawnością		ZO	15	0	15					15	2						
5	Praktyka w zakresie prowadzenia pozaszkolnych zajęć muzycznych z seniorami		ZO	15	0	15						15	4					
6	Praktyka w zakresie prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych		ZO	15	0	15									15	4		
	<b>RAZEM GODZIN</b>			<b>180</b>	<b>15</b>	<b>165</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>8</b>

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych (praktyki dla kierunku o profilu praktycznym I stopnia i jednolitych studiów magisterskich wynoszą 6 miesięcy – 720h, natomiast II stopnia 3 miesiące – 360h. Dla kierunków o profilu ogólnoakademickim, jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Program studiów nie przewiduje praktyk.