

*Załącznik nr 1 do Uchwały nr 718 Senatu UZ z 29.03.2023 r.*

**Program kształcenia dla kierunku**  
**EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI**  
**MUZYCZNEJ**  
**profil kształcenia: ogólnoakademicki**  
**poziom kształcenia: studia licencjackie (I stopnia)**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

<b>Nazwa kierunku studiów</b>	<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	licencjat
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	B+ (decyzja nr 104/802/2022-1 z dnia 25.02.2023 roku)

## 2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski został powołany w wyniku połączenia Politechniki Zielonogórskiej w Zielonej Górze oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Zielonogórskiego podstawowymi wyrazami działalności Uniwersytetu są: prowadzenie badań naukowych, kształcenie studentów i doktorantów oraz upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, techniki, sztuki i kultury. We wspomniane (a także w Misję i Strategię Uczelni) - wpisuje się działalność Wydziału Artystycznego i Instytutu Muzyki oraz prowadzony kierunek studiów - Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Program studiów jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego, z polskiego prawodawstwa oraz z wewnętrznych aktów prawnych Uczelni.

## 3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku EASM jest uzyskanie efektów uczenia się zakładanych dla kształcenia ogólnego na poziomie poprzedzającym 6 poziom w Polskiej Ramie Kwalifikacji tj. ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego, a ponadto: pozytywne zdanie egzaminu wstępnego badającego umiejętność gry na dowolnym instrumencie, umiejętność

śpiewu, predyspozycje manualne oraz predyspozycje muzyczne. W przypadku kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia i przyjętych na studia, wymagane jest orzeczenie lekarza medycyny pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia studiów.

#### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów, poprzez wyposażenie go w kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych. Absolwent jest zatem przygotowany do: prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie edukacji muzycznej na poziomie przedszkolnym i szkoły podstawowej; prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, ośrodkach kulturalnych i oświatowych; prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; animacji i upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent posiada podstawową wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Absolwent posiada także kwalifikacje pedagogiczne zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli.

#### **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia**

Przedmioty realizowane w czasie trwania studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Tryb, zasady zaliczania, egzaminowania oraz odwołania od oceny proponowanej przez prowadzącego zajęcia określa REGULAMIN STUDIÓW Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ocenianie bieżące, sprawdziany, kolokwia, zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie muzycznych prezentacji praktycznych, wypowiedzi ustnych bądź pisemnych. Efekty uczenia się weryfikowane są (w zależności od przedmiotu) poprzez komentarze werbalne, oceny formatywne - w trakcie trwania zajęć i oceny podsumowujące - na ich zakończenie. Opis sposobów sprawdzania efektów uczenia się dla konkretnych modułów/przedmiotów/form zajęć jest wskazany w sylabusach.

Zasady dyplomowania oraz wzory dyplomów opracowane są w oparciu o aktualnie obowiązujące rozporządzenia oraz obowiązujący Regulamin Studiów UZ.

**Praca dyplomowa** składa się z dwóch części: teoretycznej (pisemnej) i artystycznej (praktycznej).

**Część teoretyczna** pracy dyplomowej realizowana jest w ramach Seminarium dyplomowego, prowadzonego w 5 i 6 semestrze studiów (60 godzin). Temat i problematykę prac ustala promotor w porozumieniu ze studentem. Wynika on z planu naukowego opiekuna i zainteresowań studenta. Tematy teoretycznych prac dyplomowych są zatwierdzane przez Radę Dyscypliny Instytutu Muzyki.

**Część artystyczna** pracy dyplomowej ma formę publicznego koncertu, w ramach którego student wykonuje dwa zróżnicowane stylistycznie utwory. Przygotowanie części artystycznej obejmuje 2 semestry (30 godzin). Program pracy i wykonawcy ustalane są w porozumieniu z promotorem i zatwierdzany jest przez kierownika właściwej katedry. Zapis audio-video części artystycznej pracy dyplomowej jest dołączany do pracy teoretycznej wraz z pisemną akceptacją pracy.

#### **Obrona pracy dyplomowej**

Promotorów i recenzentów obydwu części pracy powołuje Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Muzyki. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest zaliczenie przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz przygotowanie i pozytywna ocena pisemnej i artystycznej części pracy dyplomowej, w ramach seminarium. Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych opisuje

Regulamin Studiów UZ oraz Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Muzyki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją liczącą pięć osób (przewodniczący, dwóch promotorów i dwóch recenzentów części artystycznej i teoretycznej). Przebieg egzaminu dyplomowego jest protokołowany. Egzamin dyplomowy na studiach licencjackich jest dwuczłonowy. Składa się z obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i obrony pracy artystycznej.

### **Ocena dyplomowa**

Podstawą ustalenia wyniku studiów jest średnia ważona uzyskana przez dodanie:  $\frac{1}{2}$  średniej ocen z zaliczonych w czasie studiów kursów,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej teoretycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej artystycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego teoretycznego,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego artystycznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik studiów ustalony na podstawie średniej ważonej określonej w ust.1, §68, zgodnie z zasadą: poniżej 3,30 – dostateczny, od 3,30 do 3,69 – dostateczny plus, od 3,70 do 4,09 – dobry, od 4,10 do 4,49 – dobry plus, od 4,50 do 4,89 – bardzo dobry, od 4,90 – celujący.

### **Dyplom absolwenta**

Absolwent Uniwersytetu otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Do dyplomu załączany jest suplement, który ma dostarczać obiektywnych i pełnych danych na temat absolwenta dla lepszego zrozumienia oraz sprawiedliwego uznawania kwalifikacji akademickich w kraju i za granicą. Zawiera m.in. następujące informacje: opis rodzaju, poziomu, treści i statusu studiów ukończonych przez osobę wymienioną w dyplomie, rejestr indywidualnych osiągnięć studenta, charakterystykę systemu szkolnictwa w kraju, w którym absolwent ukończył studia. Suplement wydawany jest w języku polskim oraz - na prośbę zainteresowanego absolwenta - w języku angielskim.

## **6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:**

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

**Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki**

Kod efektu	Efekty kształcenia na kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
<b>WIEDZA absolwent:</b>			
ES_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów		P6S_WG-SZ2.1
ES_W02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.2
ES_W03	posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
ES_W04	posiada podstawową wiedzę na temat wychowania i kształcenia, ich filozoficznych, społeczno-kulturalnych, biologicznych i psychologicznych podstaw	P6S_WK-2.1	
ES_W05	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób		P6S_WG-SZ1
ES_W06	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
ES_W07	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.3
ESN_W08	posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego oraz posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy		P6S_WG-SZ2.2, P6S_WG-SZ2.3
ES_W09	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.2
ES_W10	posiada znajomość stylistycznej odmienności i kontekstów kulturowych muzyki ludowej		P6S_WG-SZ2.2
ES_W11	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię metodologiczną z zakresu nauk o sztuce	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
ES_W12	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WK-2.2	
ES_W13	ma wiedzę na temat form wypowiedzi na tematy dotyczące kultury muzycznej	P6S_WK-2.1	
ES_W14	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami, w szczególności z zakresu muzyki		P6S_WG-SZ2.4
ES_W15	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem	P6S_WK-2.2, P6S_WK-2.3	P6S_WG-SZ2.6

	autorskim		
ES_W16	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		P6S_WG-SZ2.5
ES_W17	posiada podstawowe wiadomości z zakresu harmonii		P6S_WG-SZ1
ES_W18	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), w tym dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawdziwości i zakłóceń;	P6S_WK-2.3	P6S_WG-SZ1
ES_W19	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej		P6S_WG-SZ2.2
ES_W20	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji		P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.1
EN_W21	ma wiedzę pedagogiczną i psychologiczną o procesach rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania-uczenia się, dającą podstawę do działań dydaktyczno-wychowawczych na rzecz dobra każdego ucznia lub wychowanka, w poczuciu odpowiedzialności za jego postępy w nauce oraz integralny rozwój;	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	
EN_W22	ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę w zakresie nauczanego przedmiotu lub rodzaju zajęć i umiejętność jej popularyzacji;	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.2 P6S_WG-SZ2.3
EN_W23	ma wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej pozwalającą na efektywną realizację zadań dydaktycznych, dostosowanie programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów oraz ewaluację procesu kształcenia;	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WK-O2.2	
<b>UMIEJĘTNOŚCI absolwent:</b>			
ES_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW-O3	
ES_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej		P6S_UW-SZ7
ES_U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną		P6S-UW-SZ4.2
ES_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną		P6S-UW-SZ4.2
ES_U05	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką instrumentalną		P6S-UW-SZ4.2
ES_U06	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		P6S_UW-SZ3
ES_U07	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)		P6S-UW-SZ4.2 P6S_UW-SZ9
ES_U08	posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3, P6S-UW-SZ4.2, P6S_UW-SZ7, P6S_UW-SZ9
ES_U09	potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UK-4.1, P6S_UO-5.1, P6S_UO-5.2	P6S_UK-SZ11

ES_U10	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6S_UO-5.1, P6S_UO-5.2	P6S-UW-SZ4.1, P6S-UW-SZ4.2, P6S_UW-SZ7, P6S_UW-SZ8, P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ11
ES_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6S_UU-O6	
ES_U12	opanował warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		P6S_UW-SZ3, P6S_UW-SZ9
ESN_U13	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny, w tym potrafi prawidłowo posługiwać się narządem mowy		P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ10, P6S_UW-SZ11
ES_U14	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		P6S-UW-SZ4.1
ES_U15	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2	P6S_UW-SZ10
ES_U16	posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych oraz rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej;	P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2	P6S_UW-SZ10
ES_U17	posiada umiejętność przygotowania scenariusza koncertu		P6S_UW-SZ3, P6S_UW-SZ11
ES_U18	posiada umiejętność prowadzenia zajęć muzycznych dla odbiorcy w różnym wieku		P6S_UW-SZ7
ES_U19	potrafi formułować komentarze i oceny dotyczące wysłuchanych utworów muzycznych	P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2	P6S_UW-SZ10
ES_U20	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK-O4.3	
ES_U21	zna formy zachowań związane z występami publicznymi, wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	P6S_UO-5.2	P6S_UW-SZ11
ES_U22	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a także w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki		P6S_UW-SZ8
EN_U23	posiada umiejętności związane z nauczaniem przedmiotu zgodnie z wybraną specjalnością	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.1 P6S_UO-O5.1 P6S_UO-O5.2 P6S_UU-O6	P6S_UK-SZ10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent:</b>			

ES_K01	posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego;	P6S_KK-7.1,	P6S_KR12
ES_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6S_KK-O7.2	P6S_KO14.3
ES_K03	umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania, ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych;	P6S_KO-8.2, P6S_KO-8.3, P6S_KR-O9	P6S_KR12, P6S_KO14.3
ES_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO-8.1,	P6S_KO14.1, P6S_KO14.3
ES_K05	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KO-8.2,	P6S_KR12, P6S_KO14.3
ES_K06	posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania, potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu	P6S_KO-O8.3	P6S_KK13
ES_K07	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki, do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KK-7.1, P6S_KK-O7.2	P6S_KR12, P6S_KK13, P6S_KO14.2
ES_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO-8.2, P6S_KO-8.3, P6S_KR-O9	P6S_KO14.3
ES_K09	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych	P6S_KO-8.2, P6S_KO-8.3, P6S_KR-O9	P6S_KO14.3
ES_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	P6S_KO-O8.1	P6S_KO14.3
ES_K11	zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego		P6S_KO14.2
EN_K12	ma kompetencje niezbędne do ciągłego doskonalenia jakości swojej pracy, w szczególności skutecznie korzysta w tym celu z technologii informacyjno-komunikacyjnych;	P6S_KK-O7.1 P6S_KR-O9 P6S_KO-O8.2	P6S_KR12 P6S_KK13 P6S_KO14.3
EN_K13	ma kompetencje komunikacyjne umożliwiające skuteczne współdziałanie ze wszystkimi osobami zaangażowanymi w prowadzoną przez nauczyciela działalność edukacyjną	P6S_KK-O7.2 P6S_KO-O8.1	P6S_KO14.1 P6S_KO14.2

**Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów kształcenia na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów kształcenia
<b>Wiedza</b> : absolwent zna i rozumie	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	ES_W02, ES_W03, ES_W06, ES_W07, ES_W11, EN_W21, EN_W22, EN_W23
	P6S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	ES_W04, ES_W13, EN_W21, EN_W23
	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	ES_W12, ES_W15, EN_W23
	P6S_WK-O2.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	ES_W15, ES_W18
<b>Umiejętności:</b> absolwent potrafi	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	ES_U01, ES_U08, EN_U23
	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	ES_U09, ES_U15, ES_U16, ES_U19, EN_U23
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	ES_U15, ES_U16, ES_U19
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	ES_U20
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę –	ES_U09, ES_U10,

		indywidualną oraz w zespole	EN_U23
	P6S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	ES_U09, ES_U10, ES_U21, EN_U23
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	ES_U11, EN_U23
<b>Kompetencje społeczne:</b>  absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	ES_K01, ES_K07, EN_K12
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	ES_K02, ES_K07, EN_K13
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	ES_K04, ES_K10, EN_K13
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	ES_K03, ES_K05, ES_K08, ES_K09, EN_K12
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	ES_K03, ES_K06, ES_K08, ES_K09
	P6S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu	ES_K03, ES_K08, ES_K09, EN_K12

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów kształcenia
<b>WIEDZA:</b> <b>absolwent zna i rozumie</b>	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	ES_W05, ES_W09, ES_W11, ES_W18, ES_W20
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	ES_W01, ES_W03, ES_W06, ES_W20, EN_W22
P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	ES_W02, ESN_W08, ES_W09, ES_W10, ES_W19, EN_W22	

	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	ES_W07, ESN_W08, EN_W22
	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	ES_W14
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	ES_W16
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	ES_W15
<b>Umiejętności:</b> absolwent potrafi	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	ES_U06, ES_U08, ES_U12, ES_U17
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)		
	P6S-UW-SZ4.1	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	ES_U10, ES_U14
	P6S-UW-SZ4.2	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	ES_U03, ES_U04, ES_U05, ES_U07, ES_U08, ES_U10
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	ES_U02, ES_U08, ES_U10, ES_U18
	6) umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne)		
	P6S_UW-SZ8	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	ES_U10, ES_U22
	7) umiejętności warsztatowe		
P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	ES_U07, ES_U08, ES_U10, ES_U12, ESN_U13	
8) umiejętności werbalne			
P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć	ESN_U13, ES_U15, ES_U16, ES_U19, EN_U23	

		teoretycznych i różnych źródeł	
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P6S_UK-SZ11	Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	ES_U09, ES_U10, ESN_U13, ES_U17, ES_U21
<b>Kompetencje społeczne:</b> absolwent jest gotów do	1) niezależność		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	ES_K01, ES_K03, ES_K05, ES_K07, EN_K12
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	ES_K06, ES_K07, EN_K12
	3) komunikacja społeczna		
	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	ES_K04, EN_K13
	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	ES_K07, ES_K11, EN_K13
	P6S_KO14.3 P6S_KR14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	ES_K02, ES_K03, ES_K04, ES_K05, ES_K08, ES_K09, ES_K10, EN_K12

## 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	6

Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	90
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	137
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dla kierunków o profilu praktycznym)	Nie dotyczy
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	41
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	60
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	5
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60

<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
B. Moduł kształcenia podstawowego	Wykład, ćwiczenia	930	65
C. Moduł kształcenia kierunkowego	Wykład, ćwiczenia	375	45
E. Moduł profili wybieralnych	Wykład, ćwiczenia	225	27
<b>Razem:</b>			137

***Profil ogólnoakademicki** – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.*

<b>Moduły zajęć do wyboru</b>			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Wychowanie fizyczne	Ćw.	60	0
Język obcy	Ćw.	120	8
Chór/Big Band	Ćw.	120	6
Propedeutyka Instrumentacji/ Wstęp do kompozycji	Ćw.	30	6
Seminarium licencjackie	Ćw.	60	9
Emisja głosu klasycznego/estradowego	Ćw.	30	4
Blok przedmiotów fakultatywnych – Profil ogólny/wokalny	W, Ćw,	225	27
<b>Razem:</b>		<b>645</b>	<b>60</b>

*Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.*

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (*sylabusy*);

A. Moduł kształcenia ogólnego, 315 godzin, 19 ECTS

B. Moduł kształcenia podstawowego, 930 godzin, 65 ECTS

C. Moduł kształcenia kierunkowego, 375 godzin, 45 ECTS

D. Moduł kształcenia nauczycielskiego opracowany zgodnie z obowiązującymi aktami prawnymi dotyczącymi kształcenia nauczycielskiego, 405 godzin, 24 ECTS

E. Moduł profili wybieralnych, 255 godzin, 27 ECTS

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się; patrz punkt 5

# 1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (EA3M), studia I stopnia, rok akademicki 2023/2024																		
lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć											
				Razem	Wykl.	Cw.	I			II			III			IV		
							1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.	W	Cw	ECTS	W	Cw	ECTS
<b>I. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																		
1	WYKŁAD MONOGRAFICZNY		Z	60	60	0												
2	WSTĘP DO FILOZOFII	2	ZO	60	60	0	30			30								
3	WYCHOWANIE FIZYCZNE*		ZO	60	0	60												
4	JĘZYK OBCY (PODZIOM B2)*	4	ZO	120	0	120				30			30			30		
5	OCHRONA WŁASNOŚCI INTEKUALNEJ		Z	15	0	15											15	
<b>II. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO</b>																		
1	FORTEPIAN		ZO	45	0	45	15			15			15					
2	HARMONIA TONALNA		Z/ZO	90	30	60				15	30		15	30				
3	HISTORIA MUZYKI	1, 2, 3,	ZO	120	60	60	15	15		15	15		15	15				
4	FORMY MUZYCZNE Z ANALIZĄ DZIEŁA MUZYCZNEGO		ZO	30	0	30										30		
5	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	6	ZO	90	0	90	15			15			15			15	15	
6	LITERATURA MUZYCZNA		ZO	60	0	60	15			15			15			15		
7	ANATOMIA, FIZJOLOGIA I PRIOLOGIA NARZĄDU GŁOSU	1	Z	15	15	0	15											
8	CHÓR		ZO	240	0	240	60			60			60					
9	CHÓR / BIG-BAND*		ZO	120	0	120										60		
10	ZASADY MUZYKI	1	ZO	45	15	30	15	30								60	60	
11	INSTRUMENTOZNAWSTWO Z AKUSTYKĄ		ZO	15	15	0	15											
12	FOLKLOR MUZYCZNY		ZO	30	0	30							30					
13	SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30										30		
<b>III. MODUŁ KSZTAŁCENIA SZEROKOŚCIOWEGO</b>																		
1	PROPEDEUTYKA DYRYGOWANIA		ZO	15	0	15	15											
2	DYRYGOWANIE	6	ZO	75	0	75				15			15			15	15	
3	CZYTANIE PARTYTUR		ZO	15	0	15				15								
4	PROPEDEUTYKA INSTRUMENTACJI		ZO	15	0	15							15					
5	PROPEDEUTYKA INSTRUMENTACJI/ WSTĘP DO KOMPOZYCJI*		ZO	30	0	30									15	30	15	
6	NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTAANIEM A VISTA		ZO	30	0	30							15		15			
7	ZESPÓŁ WOKALNY DLA PRAKTYK DYRYGENCKICH STUDENTÓW		ZO	60	0	60									30		30	
8	INSTRUMENTY SZKOLNE - INSTR. ORFFA		ZO	15	0	15	15											
9	PROSEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ		ZO	30	0	30							30					
10	SEMINARIUM LICENCJACKIE**		ZO	60	0	60									30	30	60	
11	EMISJA GŁOSU KLASYCZNEGO/ESTRADOWEGO*		ZO	30	0	30				15			15					
<b>IV. MODUŁ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO wg Rozp. MNiSW z dn. 31 lipca 2019 r. w sprawie standardu przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2 sierpnia 2019, poz. 1450)</b>																		
<b>Moduł E (120-150-120 godzin)</b>																		
B.1a.	PSYCHOLOGIA	1	ZO	60	30	30				30	30							
B.1b.	WARSZTATY SZKOLNE - PSYCHOLOGICZNE		ZO	30	0	30				30								
B.2a.	PEDAGOGIKA	2	ZO	60	30	30				30	30							
B.2b.	WARSZTATY SZKOLNE - PEDAGOGICZNE		ZO	30	0	30					30							
B.3.	ŚRÓDROCZNA PRAKTYKA WYCHOWAWCZA		ZO	30	0	30					30							
<b>Moduł F (30 godzin)</b>																		
C.	PODSTAWY DYDAKTYKI	3	ZO	30	0	30					30							
C.	PODSTAWY EMISJI GŁOSU**		ZO	15	0	15	15											
<b>Moduł H (120 godzin)</b>																		
D.1.	METODYKA NAUCZANIA MUZYKI		ZO	90	0	90									90			
D.2.	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI		ZO	60	0	60									60			
<b>V. MODUŁ PROFILU WYBIERALNYCH</b>																		
PROFIL OGÓLNY/PROFIL WOKALNY				225	0	225	0	0	30	5	45	4	60	5	45	4	45	7
<b>RAZEM</b>				<b>2250</b>	<b>315</b>	<b>1935</b>	<b>90</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>390</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>465</b>	<b>30</b>

Praktyki są integralną częścią programu studiów.

Student może wybrać blok przedmiotów fakultatywnych "Profil ogólny" lub "Profil wokalny" w ramach ustalonych limitów miejsc.

\* przedmiot do wyboru studenta

\*\* z zakresu muzyki jazzowej i popularnej/SEMINARIUM LICENCJACKIE z zakresu muzyki klasycznej (do wyboru dla studenta)

\*\*\* Poostał wymagana liczba godzin i pkt ECTS realizowane są w ramach modułów fakultatywnych (Profil Ogólny, Profil Wokalny).

## MODUŁ OGÓLNY

### EASM 2023/2024 Profil ogólny

lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć											
				Razem	Wykl.	Cw.	I			II			III			IV		
							1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.	W	Cw	ECTS	W	Cw	ECTS
<b>II. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO</b>																		
1	FORTEPIAN**	4	ZO/E	15	0	15									15			
2	WARSZTATY*		ZO	120	0	120							30		30		30	
<b>III. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO</b>																		
1	DRUGI INSTRUMENT*	4	ZO	30	0	30							15		15			
2	PRAKTYKA WYKONAWCZA***		ZO	30	0	30										15	15	
3	ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE/RUCH SCENICZNY*		ZO	15	0	15				15							15	
<b>WYMAGANIA DODATKOWE związane z kształceniem nauczycieli przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej</b>																		
1	EMISJA GŁOSU PO		ZO	15	0	15				15								
<b>RAZEM</b>				<b>225</b>	<b>0</b>	<b>225</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

\* DO WYBORU STUDENTA

\*\* Wybieralna formuła zaliczenia przedmiotów Fortepian i II instrument:

1. Jeśli FORTEPIAN w 4. semestrze kończy się ZO (zaliczeniem z oceną) za 1 pkt ECTS

to DRUGI INSTRUMENT w 4. semestrze kończy się E (egzaminem) za 2 p. ECTS

2. Jeśli FORTEPIAN w 4. semestrze kończy się E (egzaminem) za 2 p. ECTS

to DRUGI INSTRUMENT w 4. semestrze kończy się ZO (zaliczeniem z oceną) za 1 pkt ECTS

\*\*\* Do wyboru studenta: kontynuacja przedmiotu FORTEPIAN lub DRUGI INSTRUMENT

MODUŁ WOKALNY

EASM 2023/2024 Profil wokalny

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egr. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																	
							I						II						III					
				Razem	Wykl.	Cw	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.							
			W	Cw	ECTS	W	Cw	ECTS	W	Cw	ECTS	W	Cw	ECTS	W	Cw	ECTS							
<b>II. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO</b>																								
1	FORTEPIAN	4		15	0	15									15	2								
2	WARSZTATY*		ZO	120	0	120								30	2	30	2	30	2					
<b>III. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO</b>																								
1	ŚPIEW KLASYCZNY/ ESTRADOWY*	6	ZO	60	0	60								15	2	15	1	15	4					
2	RUCH SCENICZNY		ZO	15	0	15				15	2													
<b>WYMAGANIA DODATKOWE związane z kształceniem nauczycieli przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej</b>																								
1	EMISJA GŁOSU PW		ZO	15	0	15				15	3													
	<b>RAZEM</b>			225	0	225	0	0	0	30	5	0	45	4	0	60	5	0	45					
																			0 45 7					

\* do wyboru studenta, na profilu wokalnym obowiązuje wybór jednej z form warsztatów wokalnych

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych (*praktyki dla kierunku o profilu praktycznym I stopnia i jednolitych studiów magisterskich wynoszą 6 miesięcy – 720h, natomiast II stopnia 3 miesiące – 360h. Dla kierunków o profilu ogólnoakademickim, jeżeli program studiów przewiduje praktyki*).

Student odbywa praktykę pedagogiczną w wymiarze 90 godzin. Praktyka jest zaliczana na ocenę w skali zgodnej z Regulaminem Studiów. Praktyka odbywa się we wskazanej przez studenta placówce, z którą Wydział/Instytut podpisuje porozumienie o prowadzeniu praktyk lub odrębną umowę. Opiekunem i organizatorem praktyk jest pedagog specjalizujący się w problematyce metodycznej. Praktyka studenta odnotowywana jest w szczegółowej dokumentacji praktyk i w indeksie. Zasady i forma odbywania praktyk opisane są szczegółowo w sylabusach.