

ZAKŁADANE EFEKTY KSZTAŁCENIA

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.</i> Studia II stopnia, profil praktyczny i ogólnoakademicki	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:		
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	A2_W01
K_W02	posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	A2_W01
K_W03	posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	A2_W01
K_W04	posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	A2_W01
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	A2_W02
K_W06	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2_W03 A2_W05
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W07	posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2A_W03
K_W8	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03
K_W9	posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	A2_W04

K_W10	w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	A2_W04
K_W11	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W05
K_W12	posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	A2_W05
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_W13	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji	A2_W06
K_W14	dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach	A2_W06
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)		
K_W15	wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki	A2A_W07
K_W16	posiada wiedzę pedagogiczną umożliwiającą jej zastosowanie w praktyce	A2A_W07
K_W17	wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy merytorycznej w procesie nauczania muzyki na wszystkich poziomach edukacji	A2A_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	A2_U01
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2_U01
w zakresie repertuaru		
K_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	A2_U02
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U02
K_U06	doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	A2_U03
K_U07	potrafi interpretować teksty literackie w różnych stylistykach	A2_U03
w zakresie pracy w zespole		
K_U08	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych	A2_U04

	prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	
K_U09	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	A2_U04
K_U10	posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób		
K_U11	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
K_U12	posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	A2_U05
K_U13	zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego	A2_U05
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U14	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji	A2_U06
K_U15	posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy z obszaru sztuki	A2_U06
K_U16	wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U17	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	A2_U08
K_U18	w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych	A2_U08
K_U19	potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	A2_U08
K_U20	potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	A2_U08
w zakresie improwizacji		
K_U21	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A2_U09
K_U22	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	A2_U09
K_U23	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	A2_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności		
K_K01	jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	A2_K01
K_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o	A2_K02

	charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K04	potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	A2_K03
K_K05	potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	A2_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K06	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	A2_K04
K_K07	umie poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K8	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2_K05
K_K9	prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05
K_K10	posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	A2_K05
K_K11	posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	A2_K05

UWAGI:

1. **Brak pokrycia kompetencji obszarowych A2-U07** - Na studiach II stopnia nie prowadzone są zajęcia z języka obcego. Poziom B2 student osiągnął na studiach I stopnia.
2. **Brak pokrycia kompetencji obszarowych A2-U10** - Na studiach II stopnia specjalność nauczycielska realizowana jest jako jeden z bloków fakultatywnych.

3. **Brak pokrycia kompetencji obszarowych A2-K06** - Na studiach II nie są realizowane zajęcia dotyczące prawa autorskiego (realizowane są na I stopniu).