

ZAKŁADANE EFEKTY KSZTAŁCENIA

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka estradowa</i> . Studia I stopnia, profil praktyczny i ogólnoakademicki Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>Jazz i muzyka estradowa</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
KJ_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
KJ_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	A1_W01
KJ_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
KJ_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03
KJ_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1_W03
KJ_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1_W03
KJ_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
KJ_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W04
KJ_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1_W01 A1_W03 A1_W04

KJ_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1_W05
KJ_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	A1_W05
KJ_W12	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	A1_W06
KJ_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1_W08
KJ_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1_W01
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
KJ_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	A1_W08
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)		
KJ_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania	A1_W09
UMIĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej		
KJ_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1_U01
KJ_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1_U01
KJ_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1_U03
w zakresie repertuaru		
KJ_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	A1_U02
KJ_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1_U02 A1_U03
KJ_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	A1_U02 A1_U03
w zakresie pracy w zespole		
KJ_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1_U04
KJ_U08	posiada umiejętność akompaniowania solistycznie (solistom) w różnych formacjach zespołowych	A1_U04

w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych		
KJ_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1_U07
KJ_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	A1_U05
KJ_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06
KJ_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1_U05
KJ_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1_U05 A1_U07
KJ_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych		
KJ_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi (w języku polskim i wybranym języku obcym na poziomie B2 ESOKJ) na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnie humanistycznych	A1_U09 A1_U10
w zakresie improwizacji		
KJ_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
w zakresie publicznych prezentacji		
KJ_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1_U11
KJ_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	A1_U11
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)		
KJ_U19	posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności		
KJ_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań)	A1_K01

	artystycznych)	
KJ_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K02
KJ_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K02
w aspekcie krytycyzmu		
KJ_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K04
KJ_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
KJ_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
KJ_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05
KJ_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1_K05
KJ_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
KJ_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
KJ_K11	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1_K03
KJ_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03
KJ_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
KJ_K14	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	A1_K06

