

## Jazz i muzyka estradowa (JIME), studia I stopnia, cykl kształcenia 2026/2027

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																	
							I						II						III					
				Razem	Wykł	Ćw	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.		
			W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS				
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																								
1	WYKŁAD MONOGRAFICZNY		Z	60	60	0													30		1	30		2
2	WSTĘP DO FILOZOFII	2	ZO	60	60	0	30		2	30		3												
3	JĘZYK OBCY*	5	ZO	120	0	120				30	2		30	2		30	2		30	2				
4	WYCHOWANIE FIZYCZNE*		ZO	60	0	60		30	0		30	0												
5	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ		Z	15	0	15																	15	1
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO</b>																								
1	PODSTAWY LITERATURY I HISTORII JAZZU	4	ZO	120	120	0	30		2	30		2	30		2	30		2						
2	INSTRUMENTOZNAWSTWO Z AKUSTYKĄ		ZO	30	15	15	15		2		15	2												
3	PROPEDEUTYKA INSTRUMENTACJI		ZO	30	0	30							15	2		15	2							
4	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	2	ZO	30	0	30		15	2		15	2												
5	HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU		ZO	120	0	120							30			30			30		2		30	2
6	ZASADY MUZYKI	1	ZO	45	15	30	15	30	3															
7	FORTEPIAN		ZO	60	0	60		15	3		15	2		15	2		15	2						
8	SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30													30		2			
9	PODSTAWY ARANŻACJI		ZO	120	0	120							30	2		30	2		30	2		30	2	
<b>C. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO</b>																								
1	IMPROWIZACJA		ZO	90	0	90		30	3		30	2		15	2		15	2						
2	WARSZTATY*		ZO	180	0	180		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2
3	HARMONIA JAZZOWA		ZO	60	0	60		30	2		30	2												
4	PROSEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ		ZO	30	0	30										30	2							
5	SEMINARIUM LICENCJACKIE**		ZO	60	0	60													30		3		30	5
6	PODSTAWY MARKETINU W KULTURZE MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30		15	1		15	1												
7	PROPEDEUTYKA DYRYGOWANIA		ZO	15	0	15							15	2										
8	PODSTAWY PROWADZENIA ZESPOŁÓW Z METODYKĄ	6	ZO	60	0	60													30		2		30	2
9	PRACOWNIA DYPLOMOWA JIME		Z	15	0	15																	15	1
10	PRAKTYKA W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU		ZO	60	0	60													30		2		30	1
<b>D. MODUŁ FAKULTATYWNY</b>																								
11	WYBRANY BLOK FAKULTATYWNY*			750	0	750		120	8		120	10		120	11		120	11		135	12		135	12
<b>RAZEM</b>				<b>2250</b>	<b>270</b>	<b>1980</b>	<b>90</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>300</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>

\* Do wyboru studenta

\*\* z zakresu muzyki jazzowej i popularnej/ z zakresu muzyki klasycznej (do wyboru dla studenta)

**JiME GRA NA INSTRUMENCIE 2026/2027**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																	
							I			II			III											
				1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.					
				Razem	Wykt	Ćw	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS
1	INSTRUMENT GŁÓWNY		ZO	180	0	180		30	4		30	6		30	7		30	7		30	6		30	6
2	PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO		ZO	180	0	180		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2
3	PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO		ZO	30	0	30														15	1		15	1
4	PODSTAWY BIG-BANDU		Z	360	0	360		60	2		60	2		60	2		60	2		60	3		60	3
<b>RAZEM</b>				<b>750</b>	<b>0</b>	<b>750</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>12</b>

**JiME ŚPIEW 2026/2027**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																		
							I			II			III			IV			V			VI			
				Razem	Wykł.	Ćw	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.			
			W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS		
1	PODSTAWY ŚPIEWU		ZO	180	0	180		30	2		30	5		30	6		30	6		30	5		30	6	
2	ANATOMIA, FIZJOLOGIA I PATOLOGIA NARZĄDU GŁOSU	1		15	15	0	15																		
3	PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO		ZO	45	0	45									15	1		15	2		15	2		15	2
4	DYKCJA I RECYTACJA		ZO	30	0	30		15	1		15	2													
5	KOREPETYCJE WOKALNE		Z	60	0	60		30	1		30	1													
7	PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO		ZO	180	0	180		30	2		30	2		30	3		30	2		30	3		30	2	
8	CHÓR		ZO	120	0	120								60	2		60	2							
9	PODSTAWY BIG-BANDU		ZO	120	0	120														60	2		60	2	
<b>RAZEM</b>				<b>750</b>	<b>15</b>	<b>735</b>	<b>15</b>	<b>105</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	

**JIME KOMPOZYCJA I ARANŻACJA 2026/2027**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																	
							I						II						III					
				1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.					
				Razem	Wykt	Ćw	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS
1	PODSTAWY KOMPOZYCJI I ARANŻACJI		ZO	180	0	180		30	4		30	6		30	6		30	6		30	8		30	8
2	CZYTANIE PARTYTUR		ZO	30	0	30								15	1		15	1						
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO		ZO	180	0	180		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2
4	PODSTAWY BIG-BANDU		ZO	360	0	360		60	2		60	2		60	2		60	2		60	2		60	2
<b>RAZEM</b>				<b>750</b>	<b>0</b>	<b>750</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>12</b>

## JiME SONGWRITING 2026/2027

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																		
							I			II			III			6 sem.									
				1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.						
				Razem	Wykt	Ćw	w	ćw	ECTS	w	ćw	ECTS	w	ćw	ECTS	w	ćw	ECTS	w	ćw	ECTS	w	ćw	ECTS	
1	SONGWRITING		ZO	180	0	180		30	2		30	4		30	4		30	4		30	4		30	6	
2	CZYTANIE PARTYTUR		ZO	30	0	30								15	1		15	1							
3	ANATOMIA, FIZJOLOGIA I PATOLOGIA NARZĄDU GŁOSU	1		15	15	0	15																		
4	PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO		ZO	45	0	45									15	1		15	1		15	1		15	1
5	DYKCJA I RECYTACJA		ZO	30	0	30		15	1		15	2													
6	PODSTAWY BIG-BANDU		Z	120	0	120		30	1		30	1		15	1		15	1		15	1		15	1	
7	PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO		ZO	180	0	180		30	1		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2	
8	PRAKTYKA W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU		ZO	60		60								30	2		30	1							
9	ŚPIEW / INSTRUMENT (do wyboru w zależności od preferencji i umiejętności studenta)		ZO	90	0	90		15	1		15	1		15	1		15	1		15	2		15	1	
<b>RAZEM</b>				<b>750</b>	<b>15</b>	<b>735</b>	<b>15</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>12</b>	

**PRODUKCJA MUZYCZNA 2026/2027**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Rozkład godzin zajęć																	
							I			II			III											
				1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.					
				Razem	Wykł	Ćw	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS	W	ĆW	ECTS
1	PRODUKCJA MUZYCZNA		ZO	180	0	180		30	4		30	6		30	6		30	6		30	8		30	8
2	CZYTANIE PARTYTUR		ZO	30	0	30								15	1		15	1						
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO		ZO	180	0	180		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2
4	PODSTAWY BIG-BANDU		ZO	360	0	360		60	2		60	2		60	2		60	2		60	2		60	2
<b>RAZEM</b>				<b>750</b>	<b>0</b>	<b>750</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>12</b>