

Załącznik nr 1

Program kształcenia dla kierunku
Jazz i Muzyka Estradowa
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: studia licencjackie (I stopnia)

1. Ogólna charakterystyka studiów

| | |
|---|--|
| Nazwa kierunku studiów | Jazz i Muzyka Estradowa |
| Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie) | Studia I stopnia |
| Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny) | Profil ogólnoakademicki |
| Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne | Studia stacjonarne |
| Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | Dziedzina sztuki, dyscyplina – sztuki muzyczne |
| Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom | licencjat |
| Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej | B+ (decyzja nr 104/802/2022-1 z dnia 25.02.2023 roku) |

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał 1 września 2001 roku z połączenia działających wcześniej dwóch akademickich uczelni: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego określoną w Strategii Rozwoju przyjętej uchwałą nr 67 Senatu UZ z dnia 19 grudnia 2012 jest wyrównywanie szans w rozwoju regionu i jego mieszkańców, wzmocnienie potencjału intelektualnego, gospodarczego i artystycznego poprzez kształcenie najwyższej jakości kadr oraz prowadzenie wysokiej jakości badań naukowych.

Program studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w ramach studiów I stopnia wpisuje się w misję Wydziału i Uczelni, jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego, z polskiego prawodawstwa oraz z wewnętrznych aktów prawnych Uczelni. Program studiów wychodzi naprzeciw zapotrzebowaniu studentów i środowisk artystycznych w Polsce na wysoko wykwalifikowanych muzyków. Na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na studiach I stopnia kształceni są studenci z zakresu instrumentalistyki, wokalistyki, kompozycji z aranżacją, songwritingu oraz produkcji muzycznej rozumianych jako interdyscyplinarne podejście do kształtowania materiału muzycznego w odniesieniu do współczesnych prądów artystycznych i możliwości technologicznych.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku JiME jest uzyskanie efektów uczenia się zakładanych dla kształcenia ogólnego na poziomie poprzedzającym 6 poziom w Krajowych Ramach Kwalifikacji tj. ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego, a ponadto pozytywne zdanie egzaminu wstępnego składającego się z:

- 1) sprawdzianu z predyspozycji muzycznych;
- 2) sprawdzian umiejętności w jednej z pięciu form w zależności od wybranego modułu fakultatywnego: gra na instrumencie, śpiew, kompozycja i aranżacja, songwriting, produkcja muzyczna.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonuje się na podstawie opinii absolwentów w ramach programu monitorowania karier absolwentów oraz analiza opinii w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana przez Wydziałową Radę Programową, a także bezpośrednio przez koordynatorów na Wydziale Artystycznym.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia

Przedmioty realizowane w czasie trwania studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Tryb, zasady zaliczania, egzaminowania oraz odwołania od oceny proponowanej przez prowadzącego zajęcia określa REGULAMIN STUDIÓW Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ocenianie bieżące, sprawdziany, kolokwia, zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie muzycznych prezentacji praktycznych, wypowiedzi ustnych bądź pisemnych. Efekty kształcenia weryfikowane są (w zależności od przedmiotu) poprzez komentarze werbalne, oceny formatywne - w trakcie trwania zajęć i oceny podsumowujące - na ich zakończenie. Opis sposobów sprawdzania efektów kształcenia dla konkretnych modułów/przedmiotów/form zajęć jest wskazany w sylabusach.

Zasady dyplomowania oraz wzory dyplomów opracowane są w oparciu o aktualnie obowiązujące rozporządzenia oraz obowiązujący Regulamin Studiów UZ.

Praca dyplomowa składa się z dwóch części: teoretycznej (pisemnej) i artystycznej (praktycznej).

Część teoretyczna pracy dyplomowej realizowana jest w ramach Seminarium dyplomowego, prowadzonego w 5 i 6 semestrze studiów (60 godzin). Temat i problematykę prac ustala promotor w porozumieniu ze studentem. Wynika on z planu naukowego opiekuna i zainteresowań studenta. Tematy teoretycznych prac dyplomowych są zatwierdzane przez Radę Dyscypliny Instytutu Muzyki.

Część artystyczna pracy dyplomowej ma formę publicznego koncertu, podczas którego student wykonuje program przygotowany w ramach przedmiotu Pracownia dyplomowa JiME. Zakres programu ustalany jest w porozumieniu ze studentem oraz pedagogiem prowadzącym przedmiot głowy (w zależności od wybranego bloku fakultatywnego: Gra na instrumencie, Śpiew, Kompozycja i aranżacja, Songwriting, Produkcja muzyczna). Przygotowanie części artystycznej obejmuje 1 semestr (15 godzin). Zapis audio części artystycznej pracy dyplomowej jest dołączany do pracy teoretycznej wraz z pisemną akceptacją pracy.

Obrona pracy dyplomowej

Promotorów i recenzentów obydwu części pracy powołuje Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Muzyki. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest zaliczenie przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz przygotowanie i pozytywna ocena pisemnej i artystycznej części pracy dyplomowej, w ramach seminarium. Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych opisuje

Regulamin Studiów UZ oraz Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Muzyki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją liczącą pięć osób (przewodniczący, dwóch promotorów i dwóch recenzentów części artystycznej i teoretycznej). Przebieg egzaminu dyplomowego jest protokołowany. Egzamin dyplomowy na studiach licencjackich jest dwuczłonowy. Składa się z obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i obrony pracy artystycznej.

Ocena dyplomowa

Podstawą ustalenia wyniku studiów jest średnia ważona uzyskana przez dodanie: ½ średniej ocen z zaliczonych w czasie studiów kursów, 1/8 oceny pracy dyplomowej teoretycznej, 1/8 oceny pracy dyplomowej artystycznej, 1/8 oceny egzaminu dyplomowego teoretycznego, 1/8 oceny egzaminu dyplomowego artystycznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik studiów ustalony na podstawie średniej ważonej określonej w ust.1, §68, zgodnie z zasadą: poniżej 3,30 – dostateczny, od 3,30 do 3,69 – dostateczny plus, od 3,70 do 4,09 – dobry, od 4,10 do 4,49 – dobry plus, od 4,50 do 4,89 – bardzo dobry, od 4,90 – celujący.

Dyplom absolwenta

Absolwent Uniwersytetu otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Do dyplomu załączany jest suplement, który ma dostarczać obiektywnych i pełnych danych na temat absolwenta dla lepszego zrozumienia oraz sprawiedliwego uznawania kwalifikacji akademickich w kraju i za granicą. Zawiera m.in. następujące informacje: opis rodzaju, poziomu, treści i statusu studiów ukończonych przez osobę wymienioną w dyplomie, rejestr indywidualnych osiągnięć studenta, charakterystykę systemu szkolnictwa w kraju, w którym absolwent ukończył studia. Suplement wydawany jest w języku polskim oraz - na prośbę zainteresowanego absolwenta – w języku angielskim.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki

| Kod efektu | Efekty kształcenia na kierunku studiów <i>Jazz i Muzyka Estradowa</i> | Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6 | Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki |
|----------------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| WIEDZA absolwent... | | | |
| K_W01 | <i>Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów</i> | | P6S_WG-SZ2.1 |
| K_W02 | <i>Posiada znajomość elementów dzieła</i> | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ2.2 |

| | | | |
|-------|--|-------------|-----------------------------|
| | <i>muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym</i> | | |
| K_W03 | <i>Posiada znajomość terminologii z zakresu nauki o muzyce w stopniu podstawowym i znajomość terminologii właściwej dla programu kształcenia studiów w stopniu zaawansowanym</i> | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ2.1 |
| K_W04 | <i>Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób</i> | | P6S_WG-SZ1 |
| K_W05 | <i>Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)</i> | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ2.1 |
| K_W06 | <i>Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)</i> | P6S_WG-O1 | P6S_WG-SZ2.3 |
| K_W07 | <i>Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych</i> | | P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.2 |
| K_W08 | <i>Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej i potrafi zdefiniować jej kontekst kulturowy</i> | | P6S_WG-SZ2.2 |
| K_W09 | <i>Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem studiów</i> | | P6S_WG-SZ2.4 |
| K_W10 | <i>Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia, itp.</i> | P6S_WG-O1 | |
| K_W11 | <i>Posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia z obszaru praw autorskich i praw pokrewnych</i> | P6S_WK-O2.2 | P6S_WG-SZ2.6 |
| K_W12 | <i>Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru</i> | P6S_WG-O1 | |
| K_W13 | <i>Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)</i> | P6S_WK-2.3 | P6S_WG-SZ1 |
| K_W14 | <i>Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</i> | | P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.1 |
| K_W15 | <i>Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania</i> | | P6S_WG-SZ1 |
| K_W16 | <i>Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania</i> | | P6S_WG-SZ2.5 |

| UMIEJĘTNOŚCI absolwent... | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| K_U01 | <i>Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych</i> | P6S_UW-03 | |
| K_U02 | <i>Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej</i> | | P6S_UW-SZ7 |
| K_U03 | <i>Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów</i> | | P6S-UW-SZ4.2 |
| K_U04 | <i>Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</i> | | P6S_UW-SZ3 |
| K_U05 | <i>Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku</i> | | P6S-UW-SZ4.2 |
| K_U06 | <i>Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym</i> | P6S_UK-4.1, P6S_UO-5.1, P6S_UO-5.2 | P6S_UK-SZ11 |
| K_U07 | <i>Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych</i> | P6S_UO-5.2 | P6S-UW-SZ4.1, P6S-UW-SZ4.2, P6S_UW-SZ7, P6S_UW-SZ8, P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ11 |
| K_U08 | <i>Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego zawartych w utworze idei i jego formy</i> | | P6S-UW-SZ4.2 |
| K_U09 | <i>Opanował warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, artykulacyjna itp.)</i> | | P6S_UW-SZ9 |
| K_U10 | <i>Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny</i> | | P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ11 |
| K_U11 | <i>Posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim</i> | | P6S-UW-SZ4.1 |
| K_U12 | <i>Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi (w języku angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem</i> | P6S_UK-O4.3 | P6S_UW-SZ10 |
| K_U13 | <i>Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego</i> | | P6S_UW-SZ8 P6S_UW-SZ3 |
| K_U14 | <i>Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z występami publicznymi i zna formy zachowań wynikających z pracy z publicznością</i> | P6S_UO-5.2 | P6S_UW-SZ11 |
| K_U15 | <i>Wykazuje umiejętność dostosowania własnej</i> | | P6S_UW-SZ3 |

| | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|
| | <i>prezentacji artystycznej do specyficznych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na warunki akustyczne sal koncertowych)</i> | | |
| K_U16 | <i>Posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole</i> | P6S_UO-O5.1 | |
| K_U17 | <i>Potrafi wykorzystywać media jako platformy promocji swojej działalności artystycznej</i> | P6S_UW-O3, P6S_UK-4.1 | |
| K_U18 | <i>Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem</i> | P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2 | P6S_UW-SZ10 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent... | | | |
| K_K01 | <i>Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego muzyka i swojego rozwoju osobistego; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie prowadzenia działalności artystycznej; umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje</i> | P6S_UU-O6 P6S_KK-7.1, P6S_KK-O7.2 | P6S_KR12, P6S_KO14.3 |
| K_K02 | <i>Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</i> | P6S_KO-8.1 | P6S_KO14.1, P6S_KO14.3 |
| K_K03 | <i>Jest zdolny do budowania krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych i szeroko pojmowanej kultury, także w odniesieniu do własnej twórczości</i> | P6S_KK-7.1, | P6S_KR12, P6S_KK13, P6S_KO14.2 |
| K_K04 | <i>Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</i> | P6S_KR-O9 | P6S_KO14.2 P6S_KR14.2 |
| K_K05 | <i>Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi,</i> | P6S_KO-8.2, P6S_KR-O9 | P6S_KO14.3 |
| K_K06 | <i>W sposób zorganizowany i kompleksowy podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, w tym własnych działań artystycznych (z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i twórczej postawy)</i> | P6S_KK-O7.2, P6S_KK13 | P6S_KR12 |
| K_K07 | <i>W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki</i> | P6S_KO-O8.1 | P6S_KO14.3 |
| K_K08 | <i>Posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą</i> | P6S_KO-O8.3 | |

| | | | |
|-------|---|--|------------|
| | występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | | |
| K_K09 | Zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego | | P6S_KO14.2 |

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

| | Kod opisu | Opis zakładanych ogólnych efektów kształcenia na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki | Kod opisu kierunkowych efektów kształcenia |
|---|-------------|---|---|
| Wiedza: absolwent zna i rozumie | P6S_WG-O1 | w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów | K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12 |
| | P6S_WK-O2.1 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; | |
| | P6S_WK-O2.2 | podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K_W11 |
| | P6S_WK-O2.3 | Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | K_W13 |
| Umiejętności: absolwent potrafi | P6S_UW-O3 | wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych | K_U01, K_U17 |
| | P6S_UK-O4.1 | komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii | K_U06, K_U17, K_U18 |
| | P6S_UK-O4.2 | brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich | K_U18 |

| | | | |
|--|-------------|---|---------------------------|
| | P6S_UK-O4.3 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | K_U12 |
| | P6S_UO-O5.1 | planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole | K_U06, K_U16 |
| | P6S_UO-O5.2 | współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | K_U06, K_U07, K_U14 |
| | P6S_UU-O6 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | K_K01 |
| Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | P6S_KK-O7.1 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy; | K_K01, K_K03 |
| | P6S_KK-O7.2 | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | K_K01, K_K06 |
| | P6S_KO-O8.1 | wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; | K_K02, K_K07 |
| | P6S_KO-O8.2 | inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; | K_K05 |
| | P6S_KO-O8.3 | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | K_K08 |
| | P6S_KR-O9 | odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu | K_K04, K_K05 |

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólniakademicki

| | Kod opisu | Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólniakademicki | Kod opisu kierunkowych efektów kształcenia |
|--|---|---|---|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | 1) wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| | P6S_WG-SZ1 | podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych | K_W04, K_W07, K_W13, K_W14, K_W15 |
| | 2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych | | |
| | P6S_WG-SZ2.1 | podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami | K_W03, K_W05, K_W14 |
| P6S_WG-SZ2.2 | style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane | K_W02, K_W07, | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| | | | K_W08 |
| | P6S_WG-SZ2.3 | tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów | K_W06, |
| | P6S_WG-SZ2.4 | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności | K_W09 |
| | P6S_WG-SZ2.5 | powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów | K_W16 |
| | P6S_WG-SZ2.6 | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | K_W11 |
| Umiejętności: absolwent potrafi | 1) umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| | P6S_UW-SZ3 | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia | K_U04, K_U13, K_U15 |
| | 2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne) | | |
| | P6S-UW-SZ4.1 | biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim | K_U07, K_U11 |
| | P6S-UW-SZ4.2 | wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee | K_U03, K_U05, K_U07, K_U08 |
| | 5) umiejętności kreacji artystycznej | | |
| | P6S_UW-SZ7 | realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | K_U02, K_U07 |
| | | 6) umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne) | |
| | P6S_UW-SZ8 | kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu | K_U07, K_U13 |
| | | 7) umiejętności warsztatowe | |
| P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9 | korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | K_U07, K_U09, K_U10 | |
| | 8) umiejętności werbalne | | |
| P6S_UK-SZ10 | przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych | K_U12, K_U18 | |

| | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|
| | | ujęć teoretycznych i różnych źródeł | |
| | | 9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | |
| | P6S_UK-SZ11 | Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych | K_U06, K_U07, K_U10, K_U14 |
| Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | 1) niezależność | | |
| | P6S_KR12 | samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | K_K01, K_K03, K_K06, K_K09 |
| | 2) uwarunkowania psychologiczne | | |
| | P6S_KK13 | efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | K_K03, K_K06 |
| | 3) komunikacja społeczna | | |
| | P6S_KO14.1 P6S_KR14.1 | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej | K_K02 |
| | P6S_KO14.2 P6S_KR14.2 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | K_K01, K_K03, K_K04 |
| P6S_KO14.3 P6S_KR14.3 | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych | K_K02, K_K05, K_K07 | |

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

| Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia | |
|--|-----|
| Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 180 |
| Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 6 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów | 90 |

| | |
|--|-------------|
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim) | 163 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dla kierunków o profilu praktycznym) | Nie dotyczy |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne) | 17 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru | 88 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) | 0 |
| Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich | 60 |

| Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych | | | |
|--|-------------------|----------------------|---------------------|
| Nazwa modułu zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin | Liczba punktów ECTS |
| B. Moduł kształcenia podstawowego | W, Ćw | 585 | 52 |
| C. Moduł kształcenia kierunkowego | W, Ćw | 600 | 47 |
| D. Blok fakultatywny | W, Ćw | 750 | 64 |
| Razem: | | 1935 | 163 |

***Profil ogólnoakademicki** – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.*

| Moduły zajęć do wyboru | | | |
|-------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|
| Nazwa modułu zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin | Liczba punktów ECTS |
| D. Blok fakultatywny | W, Ćw | 750 | 64 |

| | | | |
|-------------------------|----|------|----|
| Seminarium licencjackie | Ćw | 60 | 8 |
| Język obcy | Ćw | 120 | 8 |
| Warsztaty | Ćw | 180 | 12 |
| Razem: | | 1110 | 92 |

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);

- A. Moduł kształcenia ogólnego, 315 godzin, 18 ECTS
- B. Moduł kształcenia podstawowego, 585 godzin, 52 ECTS
- C. Moduł kształcenia kierunkowego, 600 godzin, 47 ECTS
- D. Moduł fakultatywny, 750 godzin, 64 ECTS

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się: patrz punkt 5

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

| Jazz i muzyka estradowa (JiME), studia I stopnia, cykl kształcenia 2026/2027 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------|------------|---------------|------------|-------------|----------------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|----|
| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | Rozkład godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | Wykl | Ćw | I | | | II | | | III | | | 6 sem | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 1 sem. | 2 sem. | 3 sem. | 4 sem | 5 sem. | 6 sem | W | Ćw | ECTS | W | Ćw | ECTS | W | Ćw | ECTS | | | | |
| A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | WYKŁAD MONOGRAFICZNY | | Z | 60 | 60 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 1 | 30 | 2 | |
| 2 | WSTĘP DO FILOZOFII | 2 | ZO | 60 | 60 | 0 | 30 | | 2 | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | JĘZYK OBCY* | 5 | ZO | 120 | 0 | 120 | | | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | |
| 4 | WYCHOWANIE FIZYCZNE* | | ZO | 60 | 0 | 60 | | 30 | 0 | | 30 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ | | Z | 15 | 0 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | |
| B. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | PODSTAWY LITERATURY I HISTORII JAZZU | 4 | ZO | 120 | 120 | 0 | 30 | | 2 | 30 | | 2 | 30 | | 2 | 30 | | 2 | | | | | | | |
| 2 | INSTRUMENTOZNAWSTWO Z AKUSTYKĄ | | ZO | 30 | 15 | 15 | 15 | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | PROPEDEUTYKA INSTRUMENTACJI | | ZO | 30 | 0 | 30 | | | | | 15 | 2 | | | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 4 | KSZTAŁCENIE SŁUCHU | 2 | ZO | 30 | 0 | 30 | | 15 | 2 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU | | ZO | 120 | 0 | 120 | | | | | | | 30 | | 3 | | 3 | | | | 30 | 2 | | 30 | 2 |
| 6 | ZASADY MUZYKI | 1 | ZO | 45 | 15 | 30 | 15 | 30 | 3 | | | | | | | 30 | | | | | | | | | |
| 7 | FORTEPIAN | | ZO | 60 | 0 | 60 | | 15 | 3 | | 15 | 2 | | 15 | 2 | | 15 | 2 | | | | | | | |
| 8 | SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ | | ZO | 30 | 0 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| 9 | PODSTAWY ARANŻACJI | | ZO | 120 | 0 | 120 | | | | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | 30 | 2 | | 30 | 2 |
| C. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | IMPROWIZACJA | | ZO | 90 | 0 | 90 | | 30 | 3 | | 30 | 2 | | 15 | 2 | | 15 | 2 | | | | | | | |
| 2 | WARSZTATY* | | ZO | 180 | 0 | 180 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | 30 | 2 | | 30 | 2 |
| 3 | HARMONIA JAZZOWA | | ZO | 60 | 0 | 60 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | PROSEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ | | ZO | 30 | 0 | 30 | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | |
| 5 | SEMINARIUM LICENCJACKIE** | | ZO | 60 | 0 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | | 30 | 5 |
| 6 | PODSTAWY MARKETINGU W KULTURZE MUZYCZNEJ | | ZO | 30 | 0 | 30 | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | PROPEDEUTYKA DYRYGOWANIA | | ZO | 15 | 0 | 15 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | |
| 8 | PODSTAWY PROWADZENIA ZESPOŁÓW Z METODYKĄ | 6 | ZO | 60 | 0 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | 30 | 2 |
| 9 | PRACOWNIA DYPLOMOWA JIME | | Z | 15 | 0 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | |
| 10 | PRAKTYKA W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU | | ZO | 60 | 0 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | 30 | 1 |
| D. MODUŁ FAKULTATYWNY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | WYBRANY BŁOK FAKULTATYWNY* | | | 750 | 0 | 750 | | 120 | 8 | | 120 | 10 | | 120 | 11 | | 120 | 11 | | | 135 | 12 | | 135 | 12 |
| RAZEM | | | | 2250 | 270 | 1980 | 90 | 315 | 30 | 60 | 330 | 30 | 30 | 300 | 30 | 30 | 315 | 30 | 30 | 375 | 30 | 30 | 345 | 30 | |
| * Do wyboru studenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ** z zakresu muzyki jazzowej i popularnej/ z zakresu muzyki klasycznej (do wyboru dla studenta) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| JiME GRA NA INSTRUMENCIE 2026/2027 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--------------|------------|---------------|----------|------------|----------------------|------------|----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|--------|--|--|
| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | Rozkład godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | I | | | II | | | III | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | Wykl. | Ćw | 1 sem. | | | 2 sem. | | | 3 sem. | | | 4 sem. | | | 5 sem. | | | 6 sem. | | |
| | | | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | | | | |
| 1 | INSTRUMENT GŁÓWNY | | ZO | 180 | 0 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO | | ZO | 180 | 0 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO | | ZO | 30 | 0 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | PODSTAWY BIG-BANDU | | Z | 360 | 0 | 360 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAZEM | | | | 750 | 0 | 750 | 0 | 120 | 8 | 0 | 120 | 10 | 0 | 120 | 11 | 0 | 120 | 11 | 0 | 135 | 12 | | | |

| JiME ŚPIEW 2026/2027 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--------------|------------|---------------|-----------|------------|----------------------|------------|----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|--------|--|--|
| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | Rozkład godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | I | | | II | | | III | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | Wykl. | Ćw | 1 sem. | | | 2 sem. | | | 3 sem. | | | 4 sem. | | | 5 sem. | | | 6 sem. | | |
| | | | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | | | | |
| 1 | PODSTAWY ŚPIEWU | | ZO | 180 | 0 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ANATOMIA, FIZJOLOGIA I PATOLOGIA NARZĄDU GŁOSU | | 1 | 15 | 15 | 0 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO | | ZO | 45 | 0 | 45 | | | | | | | | | 15 | 1 | | 15 | 2 | | | | | |
| 4 | DYKCJA I RECYTACJA | | ZO | 30 | 0 | 30 | | 15 | 1 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | KOREPETYCJE WOKALNE | | Z | 60 | 0 | 60 | | 30 | 1 | | 30 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO | | ZO | 180 | 0 | 180 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 3 | | 30 | 2 | | 30 | | | | |
| 8 | CHÓR | | ZO | 120 | 0 | 120 | | | | | 60 | 2 | | 60 | 2 | | | | | | | | | |
| 9 | PODSTAWY BIG-BANDU | | ZO | 120 | 0 | 120 | | | | | | | | | | | 60 | 2 | | 60 | | | | |
| RAZEM | | | | 750 | 15 | 735 | 15 | 105 | 8 | 0 | 105 | 10 | 0 | 120 | 11 | 0 | 135 | 11 | 0 | 135 | 12 | | | |

| JiME KOMPOZYCJA I ARANŻACJA 2026/2027 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|------------|---------------|----------|------------|----------------------|------------|----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|--------|--|--|
| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | Rozkład godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | I | | | II | | | III | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | Wykl. | Ćw | 1 sem. | | | 2 sem. | | | 3 sem. | | | 4 sem. | | | 5 sem. | | | 6 sem. | | |
| | | | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | | | | |
| 1 | PODSTAWY KOMPOZYCJI I ARANŻACJI | | ZO | 180 | 0 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CZYTANIE PARTYTUR | | ZO | 30 | 0 | 30 | | | | | | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | | | | | | |
| 3 | PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO | | ZO | 180 | 0 | 180 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | | | | |
| 4 | PODSTAWY BIG-BANDU | | ZO | 360 | 0 | 360 | | 60 | 2 | | 60 | 2 | | 60 | 2 | | 60 | 2 | | 60 | | | | |
| RAZEM | | | | 750 | 0 | 750 | 0 | 120 | 8 | 0 | 120 | 10 | 0 | 135 | 11 | 0 | 135 | 11 | 0 | 120 | 12 | | | |

| PRODUKCJA MUZYCZNA 2026/2027 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|--------------|------------|---------------|----------|------------|----------------------|------------|----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|--------|--|--|
| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | Rozkład godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | I | | | II | | | III | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | Wykl. | Ćw | 1 sem. | | | 2 sem. | | | 3 sem. | | | 4 sem. | | | 5 sem. | | | 6 sem. | | |
| | | | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | | | | |
| 1 | PRODUKCJA MUZYCZNA | | ZO | 180 | 0 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CZYTANIE PARTYTUR | | ZO | 30 | 0 | 30 | | | | | | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | | | | | | |
| 3 | PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO | | ZO | 180 | 0 | 180 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | | | | |
| 4 | PODSTAWY BIG-BANDU | | ZO | 360 | 0 | 360 | | 60 | 2 | | 60 | 2 | | 60 | 2 | | 60 | 2 | | 60 | | | | |
| RAZEM | | | | 750 | 0 | 750 | 0 | 120 | 8 | 0 | 120 | 10 | 0 | 135 | 11 | 0 | 135 | 11 | 0 | 120 | 12 | | | |

| | | JIME SONGWRITING 2024/2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|----------------------------|------------|---------------|-----------|------------|----------------------|------------|----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|---|
| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | Rozkład godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | Wyk | Cw | I | | | II | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | | |
| | | | | | | | w | cw | ECTS | w | cw | ECTS | w | cw | ECTS | w | cw | ECTS | w | cw | ECTS | w | cw | ECTS | |
| 1 | SONGWRITING | | zał. z oc. | 180 | 0 | 180 | | 30 | 2 | | 30 | 4 | | 30 | 5 | | 30 | 4 | | 30 | 6 | | 30 | 6 | |
| 2 | CZYTANIE PARTYTUR | | zał. z oc. | 30 | 0 | 30 | | | | | | | 15 | 1 | | | | 15 | 1 | | | | | | |
| 3 | ANATOMIA, FIZIOLOGIA I PATOLOGIA NARZĄDU GŁOSU | 1 | | 15 | 15 | 0 | 15 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO | | ZO | 45 | 0 | 45 | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 5 | DYKCJA I RECYTACJA | | ZO | 30 | 0 | 30 | | 15 | 1 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | KOREPETYCJE WOKALNE / PODSTAWY BIG-BANDU (do wyboru w zależności od preferencji i umiejętności studenta) | | Z | 120 | 0 | 120 | | 30 | 1 | | 30 | 1 | | 15 | 1 | | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 7 | PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO | | zał. z oc. | 180 | 0 | 180 | | 30 | 1 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | 30 | 2 |
| 8 | PRAKTYKA W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU | | ZO | 60 | 0 | 60 | | | | | | | | 30 | 1 | | | 30 | 1 | | | | | | |
| 9 | SPIEW / INSTRUMENT (do wyboru w zależności od preferencji i umiejętności studenta) | | zał. z oc. | 90 | 0 | 90 | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | | 15 | 1 | | 15 | 2 | | 15 | 2 |
| RAZEM | | | | 750 | 15 | 735 | 15 | 120 | 8 | 0 | 120 | 10 | 0 | 135 | 11 | 0 | 150 | 11 | 0 | 105 | 12 | 0 | 105 | 12 | |

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych (praktyki dla kierunku o profilu praktycznym I stopnia i jednolitych studiów magisterskich wynoszą 6 miesięcy – 720h, natomiast II stopnia 3 miesiące – 360h. Dla kierunków o profilu ogólnoakademickim, jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Program studiów nie obejmuje praktyk pedagogicznych ani zawodowych.