

Efekty uczenia się dla kierunku Jazz i Muzyka Estradowa – studia II stopnia		
Kod efektu	Treść efektu	Przypisanie efektów do charakterystyk PRK Poziom 7 z uwzględnieniem rozwinięcia opisów dla dziedziny sztuki
Wiedza Student		
J_W01	posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej	P7S_WG
J_W02	posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
J_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	P7S_WG
J_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WK
J_W05	posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WK
J_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstów pozamuzycznych muzyki jazzowej i estradowej i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WK
J_W07	posiada pogłębioną wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	P7S_WG
J_W08	posiada wiedzę dotyczącą prezentacji materiału muzycznego w formie nagrań i koncertów, również za pomocą mediów elektronicznych.	P7S_WK
J_W09	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WK
J_W10	posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	P7S_WG
J_W11	dysponuje pogłębioną wiedzą umożliwiającą improwizację i potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
J_W12	poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach	P7S_WG
J_W13	posiada wiedzę dotyczącą technologii stosowanych podczas tworzenia, rejestracji i prezentacji muzyki jazzowej i estradowej.	P7S_WG

J_W14	zna podstawowe pojęcia dotyczące prawa autorskiego oraz dysponuje wiedzą dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka.	P7S_WK
Umiejętności		
Student potrafi		
w zakresie ekspresji artystycznej		
J_U01	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze muzyki jazzowej i estradowej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej	P7S_UW
J_U02	na wysokim poziomie artystycznym samodzielnie interpretować i wykonywać utwory z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w oparciu o wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego, wzorce formalne oraz własne motywacje twórcze i inspiracje	P7S_UW
w zakresie repertuaru		
J_U03	na podstawie posiadanej wiedzy budować i pogłębiać repertuar w zakresie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_UW
J_U04	konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_UW
w zakresie działalności artystycznej		
J_U05	funkcjonować w zespołach typu combo i big band lub w zespołach wokalnych oraz współdziałać z artystami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
J_U06	podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej	P7S_UO
w zakresie ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym		
J_U07	rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej	P7S_UU
J_U08	odczytać i opanować pamięciowo utwory ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej z uwzględnieniem specyfiki zapisu typowego dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_UW
J_U09	zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	P7S_UW
J_U10	dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi	P7S_UW
J_U11	obsługiwać narzędzia elektroniczne i oprogramowanie służące do realizacji zadań z zakresu rejestracji dźwięku	P7S_UW
w zakresie improwizacji		
J_U12	swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego i budować solowe partie improwizowane opierając się na posiadanej wiedzy, analizie literatury źródłowej oraz twórczej interpretacji utworu muzycznego	P7S_UW
J_U13	poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerzać umiejętności dotyczące improwizacji w różnych stylach i kontekstach muzycznych	P7S_UW
J_U14	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne	P7S_UW
w zakresie publicznej prezentacji		

J_U15	świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7S_UK
J_U16	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznego występu i z myślą o odbiorcy docelowym świadomie dobrać sposoby prezentacji dzieła muzycznego	P7S_UK
J_U17	świadomie podejmować twórczy dyskurs z ideą prezentowanego dzieła muzycznego	P7S_UW
w zakresie kompetencji werbalnych		
J_U18	ocenić na płaszczyźnie muzycznej i pozamuzycznej dzieło sztuki dźwiękowej w formie rozbudowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK
w zakresie umiejętności posługiwania się językiem obcym		
J_U19	posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	P7S_UK
J_U20	tłumaczyć fragmenty obcojęzycznych tekstów źródłowych z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej	P7S_UK
Kompetencje społeczne		
Student jest gotów do		
J_K01	prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KO
J_K02	inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_KR
J_K03	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury i podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_KO
J_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	P7S_KK
J_K05	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych dbając o etykę zawodową i rozwijanie dorobku twórczego	P7S_KO
J_K06	prezentowania projektów z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w przystępny sposób dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
J_K07	świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KK
J_K08	integrowania z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań w międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR