

**Załącznik nr 1**

**Program kształcenia dla kierunku**

**JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**profil kształcenia: praktyczny**

**poziom kształcenia: studia magisterskie (II stopnia)**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	Jazz i Muzyka Estradowa
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	praktyczny
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodące) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	magister
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	B (decyzja nr 892/KAT/2017 z dnia 07.11.2017 roku)

## 2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski został powołany w wyniku połączenia Politechniki Zielonogórskiej w Zielonej Górze oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Zielonogórskiego podstawowymi wyrazami działalności Uniwersytetu są: prowadzenie badań naukowych, kształcenie studentów i doktorantów oraz upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, techniki, sztuki i kultury. We wspomniane (a także w Misję i Strategię Uczelni) - wpisuje się działalność Wydziału Artystycznego i Instytutu Muzyki oraz prowadzony kierunek studiów - Jazz i muzyka estradowa. Wydział Artystyczny posiada strategię i misję umocowaną odrębnym dokumentem.

Program studiów jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego, z polskiego prawodawstwa oraz z wewnętrznych aktów prawnych Uczelni.

## 3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa jest uzyskanie efektów uczenia się zakładanych dla kształcenia ogólnego na poziomie poprzedzającym 7 poziom w Polskiej Ramie Kwalifikacji, tj. ukończenie studiów pierwszego stopnia oraz pozytywne zdanie egzaminu wstępnego, weryfikującego posiadane efekty uczenia się kandydata. Egzamin wstępny przeprowadzany jest w formie:

- 1) sprawdzianu umiejętności praktycznych realizowanego w jednej z trzech form w zależności od wybranego modułu fakultatywnego;
- 2) rozmowy na temat zainteresowań muzycznych kandydata.

#### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu muzyka, animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka.

Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana będzie na podstawie opinii absolwentów w ramach programu monitorowania karier absolwentów oraz analizy opinii w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana przez Wydziałową Radę Programową, a także przez Wydziałową Radę ds. Jakości Kształcenia.

#### **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia**

Przedmioty realizowane w czasie trwania studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Tryb, zasady zaliczania, egzaminowania oraz odwołania od oceny proponowanej przez prowadzącego zajęcia określa REGULAMIN STUDIÓW Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ocenianie bieżące, sprawdziany, kolokwia, zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie muzycznych prezentacji praktycznych, wypowiedzi ustnych bądź pisemnych. Efekty uczenia się weryfikowane są (w zależności od przedmiotu) poprzez komentarze werbalne, oceny formatywne - w trakcie trwania zajęć i oceny podsumowujące - na ich zakończenie. Opis sposobów sprawdzania efektów uczenia się dla konkretnych modułów/przedmiotów/form zajęć jest wskazany w sylabusach.

Zasady dyplomowania oraz wzory dyplomów opracowane są w oparciu o aktualnie obowiązujące rozporządzenia oraz obowiązujący Regulamin Studiów UZ.

**Praca magisterska** składa się z dwóch części: teoretycznej (pisemnej) i artystycznej (praktycznej).

**Część artystyczna** pracy magisterskiej jest związana z jednym z wybranych przez studenta bloków fakultatywnych i może mieć formę koncertu lub przeglądu prac. Przygotowanie części artystycznej obejmuje 2 semestry (30 godzin). Zakres i program pracy ustalane są w porozumieniu z promotorem. Zapis audio koncertu bądź składające się na część artystyczną prace w formacie elektronicznym są dołączane do pracy teoretycznej wraz z pisemną akceptacją pracy.

**Obrona pracy magisterskiej**

Promotorów i recenzentów obydwu części pracy powołuje Dyrektor Instytutu, w razie konieczności konsultując je z Dziekanem Wydziału i organami kolegialnymi. Warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest zaliczenie przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz przygotowanie i pozytywna ocena pisemnej i artystycznej części pracy dyplomowej, w ramach seminarium. Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych opisuje Regulamin Studiów UZ. Egzamin magisterski odbywa się przed komisją liczącą pięć osób (przewodniczący, dwóch promotorów i dwóch recenzentów części artystycznej i teoretycznej. Przebieg egzaminu magisterskiego jest protokołowany. Egzamin magisterski na studiach drugiego stopnia jest dwuczłonowy. Składa się z obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i obrony pracy artystycznej.

### **Ocena końcowa**

Podstawą ustalenia wyniku studiów jest średnia ważona uzyskana przez dodanie:  $\frac{1}{2}$  średniej ocen z zaliczonych w czasie studiów kursów,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej teoretycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej artystycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego teoretycznego,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego artystycznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik studiów ustalony na podstawie średniej ważonej określonej w ust.1, §68, zgodnie z zasadą: poniżej 3,30 – dostateczny, od 3,30 do 3,69 – dostateczny plus, od 3,70 do 4,09 – dobry, od 4,10 do 4,49 – dobry plus, od 4,50 do 4,89 – bardzo dobry, od 4,90 – celujący.

### **Dyplom absolwenta**

Absolwent Uniwersytetu otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Do dyplomu załączany jest suplement, który ma dostarczać obiektywnych i pełnych danych na temat absolwenta dla lepszego zrozumienia oraz sprawiedliwego uznawania kwalifikacji akademickich w kraju i za granicą. Zawiera m.in. następujące informacje: opis rodzaju, poziomu, treści i statusu studiów ukończonych przez osobę wymienioną w dyplomie, rejestr indywidualnych osiągnięć studenta, charakterystykę systemu szkolnictwa w kraju, w którym absolwent ukończył studia. Suplement wydawany jest w języku polskim oraz - na prośbę zainteresowanego absolwenta - w języku angielskim.

## **6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:**

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku Jazz i muzyka estradowa są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK.

**Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK 7**

Efekty uczenia się dla kierunku <b>Jazz i Muzyka Estradowa – studia II stopnia</b>		
<b>Kod efektu</b>	<b>Treść efektu</b>	<b>Przypisanie efektów do charakterystyk PRK Poziom 7 z uwzględnieniem rozwinięcia opisów dla dziedziny sztuki</b>
<b>Wiedza Student</b>		
J_W01	posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę w zakresie kameralnej i orkiestrowej jazzowej literatury muzycznej i rozumie jej wpływ na obraz muzyki współczesnej	P7S_WG
J_W02	posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę dotyczącą elementów muzyki jazzowej i innej muzyki współczesnej wykorzystującej improwizację w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
J_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy form muzycznych stosowanych w muzyce jazzowej w celu twórczego wykorzystania jej w ramach swojej specjalności	P7S_WG
J_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WK
J_W05	posiada wiedzę dotyczącą korzystania z dostępnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WK
J_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstów pozamuzycznych muzyki jazzowej i estradowej i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WK
J_W07	posiada pogłębioną wiedzę o stylach w muzyce jazzowej i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi	P7S_WG
J_W08	posiada wiedzę dotyczącą prezentacji materiału muzycznego w formie nagrań i koncertów, również za pomocą mediów elektronicznych.	P7S_WK
J_W09	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WK
J_W10	posiada wiedzę na temat form notacji muzycznej stosowanych w muzyce jazzowej i estradowej	P7S_WG
J_W11	dysponuje pogłębioną wiedzą umożliwiającą improwizację i	P7S_WG

	potrafi wykorzystać ją do budowania własnej wypowiedzi artystycznej	
J_W12	poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach	P7S_WG
J_W13	posiada wiedzę dotyczącą technologii stosowanych podczas tworzenia, rejestracji i prezentacji muzyki jazzowej i estradowej.	P7S_WG
J_W14	zna podstawowe pojęcia dotyczące prawa autorskiego oraz dysponuje wiedzą dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka.	P7S_WK
<b>Umiejętności</b>		
Student potrafi		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>		
J_U01	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje w obszarze muzyki jazzowej i estradowej dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej	P7S_UW
J_U02	na wysokim poziomie artystycznym samodzielnie interpretować i wykonywać utwory z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w oparciu o wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego, wzorce formalne oraz własne motywacje twórcze i inspiracje	P7S_UW
<b>w zakresie repertuaru</b>		
J_U03	na podstawie posiadanej wiedzy budować i pogłębiać repertuar w zakresie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_UW
J_U04	konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_UW
<b>w zakresie działalności artystycznej</b>		
J_U05	funkcjonować w zespołach typu combo i big band lub w zespołach wokalnych oraz współdziałać z artystami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
J_U06	podjąć wiodącą rolę w muzycznych zespołach kameralnych i orkiestrowych działających w obszarze muzyki jazzowej	P7S_UO
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym</b>		
J_U07	rozwijać metody ćwiczenia i pracy nad materiałem muzycznym w celu utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze muzyki jazzowej i rozrywkowej	P7S_UU
J_U08	odczytać i opanować pamięciowo utwory ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej z uwzględnieniem specyfiki zapisu typowego dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_UW
J_U09	zastosować techniki pracy nad materiałem dźwiękowym w aspekcie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w zakresie obranej specjalności	P7S_UW
J_U10	dogłębnie zrozumieć, rozpoznawać, zapamiętywać i operować strukturami harmonicznymi i rytmicznymi	P7S_UW
J_U11	obsługiwać narzędzia elektroniczne i oprogramowanie służące do	P7S_UW

	realizacji zadań z zakresu rejestracji dźwięku	
<b>w zakresie improwizacji</b>		
J_U12	swobodnie kształtować narrację muzyczną w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego i budować solowe partie improwizowane opierając się na posiadanej wiedzy, analizie literatury źródłowej oraz twórczej interpretacji utworu muzycznego	P7S_UW
J_U13	poprzez indywidualną pracę z wykorzystaniem literatury i mediów poszerzać umiejętności dotyczące improwizacji w różnych stylach i kontekstach muzycznych	P7S_UW
J_U14	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne	P7S_UW
<b>w zakresie publicznej prezentacji</b>		
J_U15	świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7S_UK
J_U16	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznego występu i z myślą o odbiorcy docelowym świadomie dobierać sposoby prezentacji dzieła muzycznego	P7S_UK
J_U17	świadomie podejmować twórczy dyskurs z ideą prezentowanego dzieła muzycznego	P7S_UW
<b>w zakresie kompetencji werbalnych</b>		
J_U18	ocenić na płaszczyźnie muzycznej i pozamuzycznej dzieło sztuki dźwiękowej w formie rozbudowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK
<b>w zakresie umiejętności posługiwania się językiem obcym</b>		
J_U19	posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	P7S_UK
J_U20	tłumaczyć fragmenty obcojęzycznych tekstów źródłowych z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej	P7S_UK
<b>Kompetencje społeczne</b>		
Student jest gotów do		
J_K01	prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KO
J_K02	inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_KR
J_K03	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury i podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_KO
J_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki.	P7S_KK
J_K05	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych dbając o etykę zawodową i rozwijanie dorobku twórczego	P7S_KO
J_K06	prezentowania projektów z gatunku muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych w przystępny sposób dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR

J_K07	świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KK
J_K08	integrowania z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań w międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR

**Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych**

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kod kwalifikacji	Kwalifikacje	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA (W)</b>	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	P7S_WG-O1.1	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów	J_W01 J_W02 J_W03 J_W07 J_W10 J_W11 J_W12 J_W13
	P7S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	J_W06
	P7S_WK-O2.2	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	J_W04 J_W05 J_W08 J_W09 J_W14
	P7S_WK-O2.3	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	J_W08 J_W14
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	P7S_UW-O3.1	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:	J_U01 J_U02 J_U03 J_U04 J_U08 J_U09



<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>		– właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi	J_U10 J_U11 J_U12 J_U13 J_U14 J_U17
	P7S_UK-O4.1	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;	J_U15 J_U16
	P7S_UK-O4.2	przewodzić debatę;	J_U15 J_U18
	P7S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	J_U19 J_U20
	P7S_UO-O5.1	kierować pracą zespołu	J_U06
	P7S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	J_U05
	P7S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	J_U07
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>	P7S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	J_K04
	P7S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	J_K07
	P7S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	J_K01 J_K05 J_K08
	P7S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	J_K03
	P7S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	J_K01
	P7S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu,	J_K02 J_K06 J_K08

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– podtrzymywania etosu zawodu</li> <li>– przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad</li> </ul>	
--	--	--	--

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych**

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA (W)</b>	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P7S_WG-SZ1	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	J_W01 J_W02 J_W03
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P7S_WG-SZ2	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	J_W06
	P7S_WG-SZ3	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	J_W11
	P7S_WG-SZ4	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	J_W07 J_W10
	P7S_WG-SZ5	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	J_W12 J_W13
	P7S_WG-SZ6	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	J_W09
	P7S_WG-SZ7	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	J_W14
<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P7S_UW-SZ8	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość	J_U01

<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE (K)</b>		artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)		
	P7S_UW-SZ9	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	J_U03 J_U02 J_U09 J_U17
	5) umiejętności improwizacyjne (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)		
	P7S_UW-SZ12	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	J_U12 J_U13
	6) umiejętności warsztatowe		
	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	J_U07 J_U08 J_U10 J_U11 J_U14
	7) umiejętności werbalne		
	P7S_UK-SZ14	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	J_U18 J_U19 J_U20
	8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P7S_UK-SZ15	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	J_U04 J_U05 J_U06 J_U15 J_U16
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
	1) niezależność		
	P7S_KK-SZ16	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	J_K02
	P7S_KR-SZ17	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	J_K04 J_K01 J_K07
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P7S_KK-SZ18	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	J_K08
	3) komunikacja społeczna		
	P7S_KO-SZ19.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów	J_K01

	P7S_KR-SZ19.1	na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	
	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	J_K04 J_K05
	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	J_K03 J_K06

## 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na kierunku, poziomie i profilu</b>	
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
Łączna liczba godzin zajęć	1560
Łączna liczba godzin zajęć prowadzonych na wnioskowanym kierunku, przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni składającej wniosek jako podstawowym miejscu pracy	1415
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie – w przypadku kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	Nie dotyczy (sztuki muzyczne 100%)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62,4
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	97 (84 + 13 Praktyki)
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	23
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom lub grupom zajęć do wyboru	66
Wymiar praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	360 godzin, 13 pkt ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	Nie dotyczy

<b>Moduły zajęć do wyboru</b>			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Język obcy	Ćw.	60	4
Blok przedmiotów fakultatywnych A	Ćw.	300	41
Przedmiot do wyboru B	Ćw.	60	8
Praktyki estradowe	Ćw.	120	4
Praktyka w zakresie organizacji imprez	Ćw.	120	5
Studio nagrań i produkcja muzyczna	Ćw.	120	4
<b>Razem:</b>		<b>780</b>	<b>66</b>

*Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w*

wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (*sylabusy*);

A. Moduł kształcenia podstawowego, 210 godzin, 14 ECTS

B. Moduł kształcenia kierunkowego, 630 godzin, 44 ECTS

C. Bloki przedmiotów fakultatywnych (A) i przedmiotów do wyboru (B), 360 godzin, 49 ECTS

D. Blok przedmiotów praktycznych, 360 godzin, 13 ECTS

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się; patrz pkt. 5

## 1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA, studia II stopnia, przedmioty wspólne																				
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	ECTS	Godziny zajęć															
					I												II			
					sem.1			sem.2			sem.3			sem.4						
Razem	wykłady	Ćw	Ćw	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS					
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 210</b>																				
1	WYKŁAD MONOGRAFICZNY W DYSCYPLINIE NAUKI O SZTUCE	4	zal z oc.	8	120	120	0	30		2	30		2	30		2	30	2		
2	PROMOCJA TWÓRCZOŚCI I NOWE MEDIA		zal z oc.	2	30	0	30		15	1	15		1							
3	JĘZYK OBCY (do wyboru z oferty UZ)		zal z oc.	4	60	0	60		30	2	30		2							
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 630</b>																				
4	ZESPÓŁ KAMERALNY		zal z oc.	8	120	0	120		30	2	30		2	30		2	30	2		
5	RYTM W JAZZIE		zal z oc.	8	120	0	120		30	2	30		2	30		2	30	2		
6	PROJEKT DYPLOMOWY		zal z oc.	9	120	0	120		30	2	30		2	30		2	30	2		
7	HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU	4	zal z oc.	4	60	0	60		15	1	15		1	15		1	15	1		
8	SEMINARIUM MAGISTERSKIE		zal z oc.	9	120	0	120		30	2	30		2	30		2	30	2		
9	WSPÓLCZESNE METODY IMPROWIZACJI I ORGANIZACJI MATERIAŁU MUZYCZNEGO		zal z oc.	6	90	0	90		30	2	30		2	30		2				
<b>C. BLOKI PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH 360</b>																				
11	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Wokalistyka jazzowa *		zal z oc.	41	300	0	300		90	9	90		9	60		12	60	11		
12	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Instrumentalistyka*		zal z oc.	41	300	0	300		75	9	75		9	75		12	75	11		
13	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Kompozycja i aranżacja jazzowa*		zal z oc.	41	300	0	300		75	9	75		9	75		12	75	11		
14	PRZEDMIOT DO WYBORU (B)*		zal z oc.	8	60	0	60		15	2	15		2	15		2	15	2		
Razem Moduł A+B+C				107	1200	120	1080		30	300/315	27	30	300/315	27	30	255/240	27	30	225/210	26
<b>D. BLOK PRZEDMIOTÓW PRAKTYCZNYCH 360</b>																				
15	PRAKTYKI ESTRADOWE		zal	4	120	0	120		30	1	30		1	30		1	30	1		
16	PRAKTYKA W ZAKRESIE ORGANIZACJI IMPREZ		zal	5	120	0	120		30	1	30		1	30		1	30	2		
17	STUDIO NAGRAŃ I PRODUKCJA MUZYCZNA		zal	4	120	0	120		30	1	30		1	30		1	30	1		
Razem Moduł D - Praktyki				13	360	0	360		90	3	90		3	90		3	90	4		
<b>RAZEM</b>				120	1560	120	1440		90	30	90		30	90		30	90	30		

\* Student wybiera jeden z bloków przedmiotów fakultatywnych A oraz jeden z przedmiotów z bloku B

Wskaźniki (załącznik tabela 1)	ECTS
Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	84
Zajęcia z dziedzin nauk humanistycznych	23
Zajęcia do wyboru	53

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny WOKALISTYKA JAZZOWA, rok akademicki 2022/2023																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć														
				I									II					
				sem.1			sem.2			sem.3			sem.4					
Razem	wykłady	Ćw	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS				
1	ŚPIEW		zal z oc.	120	0	120	30	4	30	4	30	6	30	5				
2	ZESPÓŁ WOKALNY		zal z oc.	120	0	120	30	3	30	3	30	6	30	6				
3	Big Band wokalistyka/Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego		zal z oc.	60	0	60	30		30		0		0					
<b>RAZEM</b>				300	0	300	0	90	9	0	90	9	0	60	12	0	60	11

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny INSTRUMENTALISTYKA, rok akademicki 2022/2023																
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć												
				I									II			
				sem.1			sem.2			sem.3			sem.4			
Razem	wykłady	Ćw	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS		
1	INSTRUMENT GŁÓWNY (trąbka, saksofon, puzon, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja)		zal z oc.	120	0	120	30		30		30		30		30	6
2	BIG BAND instrumentalistyka		zal z oc.	180	0	180	45	4	45	4	45	5	45		45	5
<b>RAZEM</b>				300	0	300	75	9	75	9	75	12	75		75	11

**KIERUNEK JIME, studia II stopnia - blok fakultatywny KOMPOZYCJA I ARANŻACJA, rok akademicki 2022/2023**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			Razem godzin zajęć											
				Razem	wykłady	Ćw	I			II			sem.3			sem.4		
							W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS
1	KOMPOZYCJA I ARANŻACJA	zal z oc		120	0	120		30	5		30	5		30	7		30	6
2	BIG BAND kompozycja i aranżacja	zal z oc		150	0	150		30	3		30	3		45	5		45	5
3	CZYTANIE PARTYTUR	zal z oc		30	0	30		15	1		15	1		0			0	
RAZEM				300	0	300	0	75	9	0	75	9	0	75	12	0	75	11

**KIERUNEK JIME, studia II stopnia - bloka fakultatywny (B) Przedmioty do wyboru**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem	Zaliczenie	Razem godzin zajęć											
				sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
				W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS
1	Podstawy edycji nut		ZO		15	2		15	2		15	2		15	2
2	Wiedza o dźwięku		ZO					15	2					15	2
3	Harmonia praktyczna		ZO		15	2		15	2		15	2		15	2
4	Techniki kompozytorskie		ZO		15	2		15	2		15	2		15	2
5	Metodyka kształcenia głosu		ZO					15	2					15	2
6	Musical - teoria i praktyka		ZO		15	2					15	2			
7	Techniki relaksacyjne		ZO		15	2					15	2			
8	Styl i gest		ZO					15	2					15	2
9	Podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego		ZO		15	2		15	2		15	2		15	2
10	Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego		ZO		15	2		15	2		15	2		15	2
11	Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej		ZO		15	2		15	2		15	2		15	2



1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych (*praktyki dla kierunku o profilu praktycznym I stopnia i jednolitych studiów magisterskich wynoszą 6 miesięcy – 720h, natomiast II stopnia 3 miesiące – 360h. Dla kierunków o profilu ogólnoakademickim, jeżeli program studiów przewiduje praktyki*).

1. Zgodnie z § 16 ust. 1 Regulaminu Studiów na Uniwersytecie Zielonogórskim (załącznik do Uchwały Senatu nr 256 z dnia 30.06.2021 roku) w okresie studiów na kierunku o profilu praktycznym studentów obowiązuje odbycie praktyk zawodowych.
2. Na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa obowiązują następujące praktyki zawodowe realizowane przez cztery semestry z następującą łączną liczbą godzin oraz punktów ECTS:
  - praktyki estradowe 120 godz., 5 ECTS
  - praktyka w zakresie organizacji imprez 120 godz. 5 ECTS,
  - studio nagrań i produkcja muzyczna 120 godz. 5 ECTS.
3. Celem praktyk jest konfrontacja wiedzy teoretycznej i dotychczasowych doświadczeń zdobytych w czasie zajęć dydaktycznych z możliwościami i umiejętnościami prowadzenia przez studentów samodzielnej pracy artystycznej i organizacyjnej.
4. Zasady i tryb odbywania praktyki określa porozumienie zawarte między Uniwersytetem a podmiotem prowadzącym praktykę (§ 16 ust. 2 Regulaminu Studiów UZ).
5. Dziekan w porozumieniu z dyrektorem instytutu wyznacza koordynatora praktyk (§ 16 ust. 4 Regulaminu Studiów UZ). Obowiązki koordynatora regulują odrębne przepisy.
6. Instytucja kultury przyjmująca studenta na praktykę otrzymuje:
  - Porozumienie o organizacji praktyk zawodowych,
  - Skierowanie na praktykę zawodową,
  - Ramowy program praktyki,
7. Opiekunem praktyki w instytucji kultury może być pracownik, który posiada co najmniej tytuł zawodowy magistra, co najmniej 3-letni staż pracy w danej instytucji (w szczególnie uzasadnionych przypadkach i po uzyskaniu opinii od Uczelni instytucja ta może odstąpić od powyższych wymogów. Szczegółowe informacje zawarte są w porozumieniu o organizacji praktyk zawodowych
8. Przebieg praktyki dokumentowany jest na bieżąco przez studenta w „Dzienniku praktyki” i potwierdzany przez opiekuna praktyki. Wypełniony „Dziennik praktyki” wraz z pisemną oceną przygotowaną na zakończenie praktyki stanowi podstawę zaliczenia praktyki przez koordynatora praktyki. Powyższe dokumenty student zobowiązany jest dostarczyć w terminie ustalonym przez koordynatora praktyki.
9. Szczegóły przygotowania, odbywania i zaliczania praktyk określa instrukcja praktyki.
10. Student odbywający praktykę zobowiązany jest do zapoznania się z zasadami odbywania praktyki, przestrzegania ustaleń i terminów wyznaczonych przez koordynatora praktyk, godnego reprezentowania uczelni i przestrzegania przepisów obowiązujących w instytucji kultury, w której odbywa praktykę.
11. Student, który z przyczyn uzasadnionych nie zaliczył praktyki, może otrzymać zezwolenie dziekana na jej odbycie w innym terminie, niekolidującym z rozkładem zajęć dydaktycznych (§ 16 ust. 6 Regulaminu Studiów UZ).
12. Za zgodą dziekana student z niepełnosprawnością może zaliczyć praktykę zawodową w formie alternatywnej, dostosowanej do jego możliwości (§ 16 ust. 7 Regulaminu Studiów UZ).

