

**Program kształcenia dla kierunku**

**JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**profil kształcenia: ogólnoakademicki**

**poziom kształcenia: studia magisterskie (II stopnia)**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	Jazz i Muzyka Estradowa
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	magister
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	B+ (decyzja nr 104/802/2022-1 z dnia 25.02.2023 roku)

## 2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski został powołany w wyniku połączenia Politechniki Zielonogórskiej w Zielonej Górze oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Zielonogórskiego podstawowymi wyrazami działalności Uniwersytetu są: prowadzenie badań naukowych, kształcenie studentów i doktorantów oraz upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, techniki, sztuki i kultury. We wspomniane (a także w Misję i Strategię Uczelni) - wpisuje się działalność Wydziału Artystycznego i Instytutu Muzyki oraz prowadzony kierunek studiów - Jazz i muzyka estradowa.

Program studiów jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego, z polskiego prawodawstwa oraz z wewnętrznych aktów prawnych Uczelni.

## 3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa jest uzyskanie efektów uczenia się zakładanych dla kształcenia ogólnego na poziomie poprzedzającym 7 poziom w Polskiej Ramie Kwalifikacji, tj. ukończenie studiów pierwszego stopnia oraz pozytywne zdanie egzaminu wstępnego, weryfikującego posiadane efekty uczenia się kandydata. Egzamin wstępny przeprowadzany jest w formie:

- 1) sprawdzianu umiejętności praktycznych realizowanego w jednej z trzech form w zależności od wybranego modułu fakultatywnego;
- 2) rozmowy na temat zainteresowań muzycznych kandydata.

#### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu muzyka, animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka.

Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana będzie na podstawie opinii absolwentów w ramach programu monitorowania karier absolwentów oraz analizy opinii w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana przez Wydziałową Radę Programową, a także przez Wydziałową Radę ds. Jakości Kształcenia.

#### **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia**

Przedmioty realizowane w czasie trwania studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Tryb, zasady zaliczania, egzaminowania oraz odwołania od oceny proponowanej przez prowadzącego zajęcia określa REGULAMIN STUDIÓW Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ocenianie bieżące, sprawdziany, kolokwia, zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie muzycznych prezentacji praktycznych, wypowiedzi ustnych bądź pisemnych. Efekty uczenia się weryfikowane są (w zależności od przedmiotu) poprzez komentarze werbalne, oceny formatywne - w trakcie trwania zajęć i oceny podsumowujące - na ich zakończenie. Opis sposobów sprawdzania efektów uczenia się dla konkretnych modułów/przedmiotów/form zajęć jest wskazany w sylabusach.

Zasady dyplomowania oraz wzory dyplomów opracowane są w oparciu o aktualnie obowiązujące rozporządzenia oraz obowiązujący Regulamin Studiów UZ.

**Praca magisterska** składa się z dwóch części: teoretycznej (pisemnej) i artystycznej (praktycznej).

**Część artystyczna** pracy magisterskiej jest związana z jednym z wybranych przez studenta bloków fakultatywnych i może mieć formę koncertu lub przeglądu prac. Przygotowanie części artystycznej obejmuje 2 semestry (30 godzin). Zakres i program pracy ustalane są w porozumieniu z promotorem. Zapis audio koncertu bądź składające się na część artystyczną prace w formacie elektronicznym są dołączane do pracy teoretycznej wraz z pisemną akceptacją pracy.

**Część teoretyczna** pracy dyplomowej realizowana jest w ramach Seminarium magisterskiego, prowadzonego w całym toku studiów (120 godzin). Temat i problematykę prac ustala promotor w porozumieniu ze studentem. Wynika on z planu naukowego opiekuna i zainteresowań studenta. Tematy teoretycznych prac dyplomowych są zatwierdzane przez Radę Dyscypliny Instytutu Muzyki.

#### **Obrona pracy magisterskiej**

Promotorów i recenzentów obydwu części pracy powołuje Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Muzyki. Warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest zaliczenie przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz przygotowanie i pozytywna ocena pisemnej i artystycznej części pracy dyplomowej, w ramach seminarium. Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych opisuje Regulamin Studiów UZ. Egzamin magisterski odbywa się przed komisją liczącą pięć osób (przewodniczący, dwóch promotorów i dwóch recenzentów części artystycznej i teoretycznej). Przebieg egzaminu magisterskiego jest protokołowany. Egzamin magisterski na studiach drugiego stopnia jest dwuczłonowy. Składa się z obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i obrony pracy artystycznej.

## Ocena końcowa

Podstawą ustalenia wyniku studiów jest średnia ważona uzyskana przez dodanie:  $\frac{1}{2}$  średniej ocen z zaliczonych w czasie studiów kursów,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej teoretycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny pracy dyplomowej artystycznej,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego teoretycznego,  $\frac{1}{8}$  oceny egzaminu dyplomowego artystycznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik studiów ustalony na podstawie średniej ważonej określonej w ust.1, §68, zgodnie z zasadą: poniżej 3,30 – dostateczny, od 3,30 do 3,69 – dostateczny plus, od 3,70 do 4,09 – dobry, od 4,10 do 4,49 – dobry plus, od 4,50 do 4,89 – bardzo dobry, od 4,90 – celujący.

## Dyplom absolwenta

Absolwent Uniwersytetu otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Do dyplomu załączany jest suplement, który ma dostarczać obiektywnych i pełnych danych na temat absolwenta dla lepszego zrozumienia oraz sprawiedliwego uznawania kwalifikacji akademickich w kraju i za granicą. Zawiera m.in. następujące informacje: opis rodzaju, poziomu, treści i statusu studiów ukończonych przez osobę wymienioną w dyplomie, rejestr indywidualnych osiągnięć studenta, charakterystykę systemu szkolnictwa w kraju, w którym absolwent ukończył studia. Suplement wydawany jest w języku polskim oraz - na prośbę zainteresowanego absolwenta - w języku angielskim.

## 6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku Jazz i muzyka estradowa są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK 7

Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – studia II stopnia profil ogólnoakademicki		
Kod efektu	Treść efektu	Przypisanie efektów do charakterystyk PRK Poziom 7 z uwzględnieniem rozwinięcia opisów dla dziedziny sztuki
<b>Wiedza</b> Student:		
J_W01	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty i zjawiska oraz teorie wyjaśniające zależności pomiędzy nimi, dotyczące muzyki jazzowej i estradowej.	P7S_WG
J_W02	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe muzyki jazzowej i estradowej.	P7S_WG
J_W03	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i potrafi je odnieść do zagadnień związanych z uprawianą dyscypliną artystyczną.	P7S_WK
J_W04	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania różnych rodzajów działalności artystycznej w obszarze muzyki jazzowej i estradowej - w tym zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P7S_WK
J_W05	Zna i rozumie szczegółowe zasady niezbędne do formułowania i	W7S_WG

<b>Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – studia II stopnia profil ogólnoakademicki</b>		
	rozwiązywania złożonych zagadnień z zakresu muzyki jazzowej i estradowej.	
J_W06	Zna kontekst historyczno-kulturowy obszaru muzyki jazzowej i estradowej, rozumie jego oddziaływanie na inne obszary współczesnego życia.	P7S_WG
J_W07	Posiada pogłębioną wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia dotyczące budowy obowiązujących w jazzie i muzyce estradowej form. Rozumie mechanizmy abstrahowania od nich za pomocą improwizacji. Zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi.	P7S_WG
J_W08	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	P7S_WG
J_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w obszarze muzyki jazzowej i estradowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty-muzyka.	P7S_WG
J_W10	Zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów.	P7S_WG
<b>Umiejętności</b>		
Student:		
J_U01	Potrafi komunikować się, w tym prowadzić debatę, posługując się odpowiednią terminologią, na tematy związane ze sztuką muzyczną i innymi dziedzinami sztuki zarówno ze specjalistami w tych i innych dziedzinach jak i odbiorcami sztuki.	P7S_UK
J_U02	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz terminologią specjalistyczną w zakresie reprezentowanej dziedziny sztuki.	P7S_UK
J_U03	Potrafi pełnić rolę lidera zespołu muzycznego i zespołu złożonego z przedstawicieli innych dziedzin sztuki oraz współdziałać z innymi osobami w ramach takich inicjatyw.	P7S_UO
J_U04	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	P7S_UW
J_U05	Potrafi budować obszerny repertuar oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki jazzowej.	P7S_UW
J_U06	Potrafi improwizować posługując się zarówno ugruntowanymi formami jak i tworząc nowe za pomocą środków wykonawczych, interpretacyjnych i aranżacyjnych, również z wykorzystaniem zaawansowanych technologii.	P7S_UW
J_U07	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie.	P7S_UU P7S_UW
J_U08	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z obszarem muzyki jazzowej i estradowej wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różne źródła.	P7S_UK
J_U09	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	P7S_UK
<b>Kompetencje społeczne</b>		
Student:		
J_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i własnych działań twórczych oraz zjawisk występujących w obszarze kultury i sztuki.	P7S_KK
J_K02	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i dokonań z zakresu sztuki muzycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym ich rozwiązaniem.	P7S_KK
J_K03	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego poprzez inspirowanie i organizację przedsięwzięć	P7S_KO

Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – studia II stopnia profil ogólnoakademicki		
	artystycznych z zakresu muzyki jazzowej i estradowej.	
J_K04	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P7S_KO
J_K05	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.	P7S_KK
J_K06	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	P7S_KR
J_K07	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.	P7S_KK
J_K08	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów muzycznych.	P7S_KO P7S_KR
J_K09	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty-muzyka.	P7S_KO P7S_KR
J_K10	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kod kwalifikacji	Kwalifikacje	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA (W)	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	P7S_WG-O1.1	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów	J_W01 J_W02 J_W05 J_W06 J_W07 J_W08 J_W09 J_W10
	P7S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	J_W03
	P7S_WK-O2.2	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	J_W04 J_W09
	P7S_WK-O2.3	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	J_W04
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	P7S_UW-O3.1	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać	J_U01 J_U03 J_U04 J_U05

UMIEJĘTNOŚCI (U)		zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi	J_U06 J_U08 J_U09
	P7S_UK-O4.1	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;	J_U01 J_U08
	P7S_UK-O4.2	przewodzić debatę;	J_U01
	P7S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	J_U02
	P7S_UO-O5.1	kierować pracą zespołu	J_U03 J_U07
	P7S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	J_U03
	P7S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	J_U07
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)	P7S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	J_K01
	P7S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	J_K02
	P7S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	J_K01 J_K05 J_K08
	P7S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	J_K03 J_K10
	P7S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	J_K04
	P7S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	J_K02 J_K06 J_K07 J_K08 J_K09

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych**

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA (W)</b>	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P7S_WG-SZ1	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	J_W05
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P7S_WG-SZ2	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	J_W06
	P7S_WG-SZ3	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	J_W07
	P7S_WG-SZ4	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	J_W08
	P7S_WG-SZ5	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	J_W09
	P7S_WG-SZ6	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	J_W10
	P7S_WG-SZ7	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	J_W04
<b>UMIĘJĘTNOŚCI (U)</b>	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P7S_UW-SZ8	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	J_U04
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)		
	P7S_UW-SZ9	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	J_U05
	5) umiejętności improwizacyjne (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)		
	P7S_UW-SZ12	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	J_U06
6) umiejętności warsztatowe			



<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE (K)</b>	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	J_U07
	7) umiejętności werbalne		
	P7S_UK-SZ14	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	J_U08
	8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P7S_UK-SZ15	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	J_U09
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
	1) niezależność		
	P7S_KK-SZ16	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	J_K05
	P7S_KR-SZ17	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	J_K06
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P7S_KK-SZ18	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	J_K07
	3) komunikacja społeczna		
	P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	J_K08
	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	J_K09
	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	J_K10

## 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	120
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	4
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	60

Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	114
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dla kierunków o profilu praktycznym)	nie dotyczy
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	6
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	64
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	0
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	nie dotyczy

<b>Moduły zajęć do wyboru</b>			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Język obcy	Ćw.	60	4
Blok przedmiotów fakultatywnych A	Ćw.	300	56
Przedmiot do wyboru B	Ćw.	60	4
Razem:		420	64

*Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.*

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (*sylabusy*);

A. Moduł kształcenia podstawowego, 210 godzin, 14 ECTS

B. Moduł kształcenia kierunkowego, 660 godzin, 46 ECTS

C. Bloki przedmiotów fakultatywnych (A) i przedmiotów do wyboru (B), 300 godzin, 56 ECTS

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

patrz pkt. 5

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

Jazz i muzyka estradowa (JiME), studia II stopnia, rok akademicki 2024/2025																				
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	ECTS	Godziny zajęć															
					Rozkład godzin zajęć															
					sem.1			sem.2			sem.3			sem.4						
Razem	wykłady	Ćw	Ćw	w	Ćw	ECTS	w	Ćw	ECTS	w	Ćw	ECTS	w	Ćw	ECTS					
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO</b>																				
1	WYKŁAD MONOGRAFICZNY W DYSCYPLINIE NAUKI O SZTUCE		zal z oc.	8	120	120	0		30			2	30			2	30		2	
2	PROMOCJA TWÓRCZOŚCI I NOWE MEDIA		zal z oc.	2	30	0	30					1	15			1				
3	JĘZYK OBCY (do wyboru z oferty UZ)		zal z oc.	4	60	0	60					2			2	30			2	
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO</b>																				
4	ZESPÓŁ KAMERALNY/ZESPÓŁ WOKALNY		zal z oc.	9	120	0	120					3	30			2	30		2	
5	RYTM W JAZZIE		zal z oc.	8	120	0	120					2	30			2	30		2	
6	PROJEKT DYPLOMOWY		zal z oc.	4	60	0	60								2	30			2	
7	HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU		zal z oc.	4	60	0	60					1	15			1	15		1	
8	SEMINARIUM MAGISTERSKIE		zal	9	120	0	120					3	30			2	30		2	
9	STUDIO NAGRAŃ I PRODUKCJA MUZYCZNA		zal z oc.	7	90	0	90					2	15			2	30		1	
10	WSPÓŁCZESNE METODY IMPROWIZACJI I ORGANIZACJI MATERIAŁU MUZYCZNEGO		zal z oc.	5	90	0	90					2	30			2	30		1	
<b>C. BLOKI PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</b>																				
11	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Wokalistyka jazzowa*		zal z oc.	56	300	0	300					12	90			12	60		15	
12	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Instrumentalistyka*		zal z oc.	56	300	0	300					12	75			12	75		15	
13	BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Kompozycja i aranżacja jazzowa*		zal z oc.	56	300	0	300					12	75			12	75		15	
14	Blok przedmiotów fakultatywnych (B)**		zal z oc.	4	30	0	30					2	15			2	15			
<b>RAZEM</b>				<b>120</b>	<b>1200</b>	<b>120</b>	<b>1080</b>		<b>30</b>	<b>300 / 285</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>300 / 285</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>255 / 270</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>225 / 240</b>	<b>30</b>

\*student wybiera jeden z trzech bloków fakultatywnych A, który realizuje przez cały rok studiów.

\*\*student wybiera w każdym semestrze jeden przedmiot z bloku przedmiotów fakultatywnych B w ramach dostępnej oferty

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny WOKALISTYKA JAZZOWA, rok akademicki 2024/2025																						
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć																		
				Rozkład godzin zajęć																		
				sem.1			sem.2			sem.3			sem.4									
Razem	wykłady	Ćw	w	Ćw	ECTS	w	Ćw	ECTS	w	Ćw	ECTS	w	Ćw	ECTS								
1	ŚPIEW		zal z oc.	120	0	120				6	30			6	30			8	30	10		
2	Praktyka w zakresie akomp. instrumentalnego/Big Band*		zal z oc.	60	0	60								6	45			7	45	7		
<b>RAZEM</b>				<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>				<b>0</b>	<b>75</b>			<b>12</b>	<b>0</b>	<b>75</b>			<b>15</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>17</b>

\* student dokonuje wyboru przedmiotów każdym z dwóch semestrów

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny INSTRUMENTALISTYKA, rok akademicki 2024/2025																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			I						II					
							sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
				Razem	wykłady	Ćw	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS
1	INSTRUMENT GŁÓWNY (trąbka, saksofon, puzon, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja)		zal z oc.	120	0	120		30	8		30	8		30	10		30	12
2	BIG BAND		zal z oc.	180	0	180		45	4		45	4		45	5		45	5
RAZEM				300	0	300		75	12		75	12		75	15		75	17

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny KOMPOZYCJA I ARANŻACJA, rok akademicki 2024/2025																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Godziny zajęć			I						II					
							sem.1			sem.2			sem.3			sem.4		
				Razem	wykłady	Ćw	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS	W	Ćw	ECTS
1	KOMPOZYCJA I ARANŻACJA		zal z oc.	120	0	120		30	8		30	8		30	10		30	12
2	BIG BAND		zal z oc.	150	0	150		30	3		30	3		45	5		45	5
3	CZYTANIE PARTYTUR		zal z oc.	30	0	30		15	1		15	1		0			0	
RAZEM				300	0	300	0	75	12	0	75	12	0	75	15	0	75	17

### KIERUNEK JIME, studia II stopnia - blok fakultatywny (B) Przedmioty do wyboru

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem	Zaliczenie	Razem godzin zajęć					
				sem.1			sem.2		
				w	ćw	ECTS	w	ćw	ECTS
				1	Podstawy edycji nut		ZO		15
2	Wiedza o dźwięku		ZO					15	2
3	Harmonia praktyczna		ZO		15	2		15	2
4	Techniki kompozytorskie		ZO		15	2		15	2
5	Metodyka kształcenia głosu		ZO		15	2		15	2
6	Musical - teoria i praktyka		ZO		15	2		15	2
7	Techniki relaksacyjne		ZO		15	2			
8	Styl i gest		ZO					15	2
9	Podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego		ZO		15	2		15	2
10	Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego*		ZO		15	2		15	2
11	Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej		ZO		15	2		15	2

\* dla bloku fakultatywnego Wokalistyka jazzowa przedmiot dostępny jest tylko w przypadku wyboru przedmiotu Big Band w ramach fakultetu

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych (*praktyki dla kierunku o profilu praktycznym I stopnia i jednolitych studiów magisterskich wynoszą 6 miesięcy – 720h, natomiast II stopnia 3 miesiące – 360h. Dla kierunków o profilu ogólnoakademickim, jeżeli program studiów przewiduje praktyki*).

Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych.