

Załącznik nr 1

Program kształcenia dla kierunku

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: studia magisterskie (II stopnia)

1. Ogólna charakterystyka studiów

| | |
|---|--|
| Nazwa kierunku studiów | Jazz i Muzyka Estradowa |
| Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie) | studia drugiego stopnia |
| Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny) | ogólnoakademicki |
| Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne | stacjonarne |
| Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne |
| Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom | magister |
| Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej | B+ (decyzja nr 104/802/2022-1 z dnia 25.02.2023 roku) |

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski został powołany w wyniku połączenia Politechniki Zielonogórskiej w Zielonej Górze oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Zielonogórskiego podstawowymi wyrazami działalności Uniwersytetu są: prowadzenie badań naukowych, kształcenie studentów i doktorantów oraz upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, techniki, sztuki i kultury. We wspomniane (a także w Misję i Strategię Uczelni) - wpisuje się działalność Wydziału Artystycznego i Instytutu Muzyki oraz prowadzony kierunek studiów - Jazz i muzyka estradowa.

Program studiów jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego, z polskiego prawodawstwa oraz z wewnętrznych aktów prawnych Uczelni.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa jest uzyskanie efektów uczenia się zakładanych dla kształcenia ogólnego na poziomie poprzedzającym 7 poziom w Polskiej Ramie Kwalifikacji, tj. ukończenie studiów pierwszego stopnia oraz pozytywne zdanie egzaminu wstępnego, weryfikującego posiadane efekty uczenia się kandydata. Egzamin wstępny przeprowadzany jest w formie:

- 1) sprawdzianu umiejętności praktycznych realizowanego w jednej z trzech form w zależności od wybranego modułu fakultatywnego;
- 2) rozmowy na temat zainteresowań muzycznych kandydata.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu muzyka, animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka.

Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana będzie na podstawie opinii absolwentów w ramach programu monitorowania karier absolwentów oraz analizy opinii w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana przez Wydziałową Radę Programową, a także przez Wydziałową Radę ds. Jakości Kształcenia.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia

Przedmioty realizowane w czasie trwania studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Tryb, zasady zaliczania, egzaminowania oraz odwołania od oceny proponowanej przez prowadzącego zajęcia określa REGULAMIN STUDIÓW Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ocenianie bieżące, sprawdziany, kolokwia, zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie muzycznych prezentacji praktycznych, wypowiedzi ustnych bądź pisemnych. Efekty uczenia się weryfikowane są (w zależności od przedmiotu) poprzez komentarze werbalne, oceny formatywne - w trakcie trwania zajęć i oceny podsumowujące - na ich zakończenie. Opis sposobów sprawdzania efektów uczenia się dla konkretnych modułów/przedmiotów/form zajęć jest wskazany w sylabusach.

Zasady dyplomowania oraz wzory dyplomów opracowane są w oparciu o aktualnie obowiązujące rozporządzenia oraz obowiązujący Regulamin Studiów UZ.

Praca magisterska składa się z dwóch części: teoretycznej (pisemnej) i artystycznej (praktycznej).

Część artystyczna pracy magisterskiej jest związana z jednym z wybranych przez studenta bloków fakultatywnych i może mieć formę koncertu lub przeglądu prac. Przygotowanie części artystycznej obejmuje 2 semestry (30 godzin). Zakres i program pracy ustalane są w porozumieniu z promotorem. Zapis audio koncertu bądź składające się na część artystyczną prace w formacie elektronicznym są dołączane do pracy teoretycznej wraz z pisemną akceptacją pracy.

Część teoretyczna pracy dyplomowej realizowana jest w ramach Seminarium magisterskiego, prowadzonego w całym toku studiów (120 godzin). Temat i problematykę prac ustala promotor w porozumieniu ze studentem. Wynika on z planu naukowego opiekuna i zainteresowań studenta. Tematy teoretycznych prac dyplomowych są zatwierdzane przez Radę Dyscypliny Instytutu Muzyki.

Obrona pracy magisterskiej

Promotorów i recenzentów obydwu części pracy powołuje Dziekan w konsultacji z Dyrektorem Instytutu Muzyki. Warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest zaliczenie przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz przygotowanie i pozytywna ocena pisemnej i artystycznej części pracy dyplomowej, w ramach seminarium. Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych opisuje Regulamin Studiów UZ. Egzamin magisterski odbywa się przed komisją liczącą pięć osób (przewodniczący, dwóch promotorów i dwóch recenzentów części artystycznej i teoretycznej). Przebieg egzaminu magisterskiego jest protokołowany. Egzamin magisterski na studiach drugiego stopnia jest dwuczłonowy. Składa się z obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i obrony pracy artystycznej.

Ocena końcowa

Podstawą ustalenia wyniku studiów jest średnia ważona uzyskana przez dodanie: 1/2 średniej ocen z zaliczonych w czasie studiów kursów, 1/8 oceny pracy dyplomowej teoretycznej, 1/8 oceny pracy dyplomowej artystycznej, 1/8 oceny egzaminu dyplomowego teoretycznego, 1/8 oceny egzaminu dyplomowego artystycznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik studiów ustalony na podstawie średniej ważonej określonej w ust.1, §68, zgodnie z zasadą: poniżej 3,30 – dostateczny, od 3,30 do 3,69 – dostateczny plus, od 3,70 do 4,09 – dobry, od 4,10 do 4,49 – dobry plus, od 4,50 do 4,89 – bardzo dobry, od 4,90 – celujący.

Dyplom absolwenta

Absolwent Uniwersytetu otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Do dyplomu załączany jest suplement, który ma dostarczać obiektywnych i pełnych danych na temat absolwenta dla lepszego zrozumienia oraz sprawiedliwego uznawania kwalifikacji akademickich w kraju i za granicą. Zawiera m.in. następujące informacje: opis rodzaju, poziomu, treści i statusu studiów ukończonych przez osobę wymienioną w dyplomie, rejestr indywidualnych osiągnięć studenta, charakterystykę systemu szkolnictwa w kraju, w którym absolwent ukończył studia. Suplement wydawany jest w języku polskim oraz - na prośbę zainteresowanego absolwenta - w języku angielskim.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku Jazz i muzyka estradowa są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK 7

| Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – studia II stopnia profil ogólnoakademicki | | |
|---|---|---|
| Kod efektu | Treść efektu | Przypisanie efektów do charakterystyk PRK Poziom 7 z uwzględnieniem rozwinięcia opisów dla dziedziny sztuki |
| Wiedza Student: | | |
| J_W01 | Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty i zjawiska oraz teorie wyjaśniające zależności pomiędzy nimi, dotyczące muzyki jazzowej i estradowej. | P7S_WG |
| J_W02 | Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe muzyki jazzowej i estradowej. | P7S_WG |
| J_W03 | Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i potrafi je odnieść do zagadnień związanych z uprawianą dyscypliną artystyczną. | P7S_WK |
| J_W04 | Zna i rozumie ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania różnych rodzajów działalności artystycznej w obszarze muzyki jazzowej i estradowej - w tym zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. | P7S_WK |
| J_W05 | Zna i rozumie szczegółowe zasady niezbędne do formułowania i | W7S_WG |

| Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – studia II stopnia profil ogólnoakademicki | | |
|--|--|------------------|
| | rozwiązywania złożonych zagadnień z zakresu muzyki jazzowej i estradowej. | |
| J_W06 | Zna kontekst historyczno-kulturowy obszaru muzyki jazzowej i estradowej, rozumie jego oddziaływanie na inne obszary współczesnego życia. | P7S_WG |
| J_W07 | Posiada pogłębioną wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia dotyczące budowy obowiązujących w jazzie i muzyce estradowej form. Rozumie mechanizmy abstrahowania od nich za pomocą improwizacji. Zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi. | P7S_WG |
| J_W08 | Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych. | P7S_WG |
| J_W09 | Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w obszarze muzyki jazzowej i estradowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty-muzyka. | P7S_WG |
| J_W10 | Zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów. | P7S_WG |
| Umiejętności | | |
| Student: | | |
| J_U01 | Potrafi komunikować się, w tym prowadzić debatę, posługując się odpowiednią terminologią, na tematy związane ze sztuką muzyczną i innymi dziedzinami sztuki zarówno ze specjalistami w tych i innych dziedzinach jak i odbiorcami sztuki. | P7S_UK |
| J_U02 | Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz terminologią specjalistyczną w zakresie reprezentowanej dziedziny sztuki. | P7S_UK |
| J_U03 | Potrafi pełnić rolę lidera zespołu muzycznego i zespołu złożonego z przedstawicieli innych dziedzin sztuki oraz współdziałać z innymi osobami w ramach takich inicjatyw. | P7S_UO |
| J_U04 | Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. | P7S_UW |
| J_U05 | Potrafi budować obszerny repertuar oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki jazzowej. | P7S_UW |
| J_U06 | Potrafi improwizować posługując się zarówno ugruntowanymi formami jak i tworząc nowe za pomocą środków wykonawczych, interpretacyjnych i aranżacyjnych, również z wykorzystaniem zaawansowanych technologii. | P7S_UW |
| J_U07 | Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie. | P7S_UU P7S_UW |
| J_U08 | Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z obszarem muzyki jazzowej i estradowej wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różne źródła. | P7S_UK |
| J_U09 | Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością. | P7S_UK |
| Kompetencje społeczne | | |
| Student: | | |
| J_K01 | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i własnych działań twórczych oraz zjawisk występujących w obszarze kultury i sztuki. | P7S_KK |
| J_K02 | Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i dokonań z zakresu sztuki muzycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym ich rozwiązaniem. | P7S_KK |
| J_K03 | Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego poprzez inspirowanie i organizację przedsięwzięć | P7S_KO |

| Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – studia II stopnia profil ogólnoakademicki | | |
|---|---|------------------|
| | artystycznych z zakresu muzyki jazzowej i estradowej. | |
| J_K04 | Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. | P7S_KO |
| J_K05 | Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób. | P7S_KK |
| J_K06 | Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. | P7S_KR |
| J_K07 | Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania. | P7S_KK |
| J_K08 | Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów muzycznych. | P7S_KO P7S_KR |
| J_K09 | Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty-muzyka. | P7S_KO P7S_KR |
| J_K10 | Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych. | P7S_KO P7S_KR |

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych

| Kategoria charakterystyki efektów uczenia się | Kod kwalifikacji | Kwalifikacje | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
|---|--|---|--|
| WIEDZA (W) | Wiedza: absolwent zna i rozumie | | |
| | P7S_WG-O1.1 | w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów | J_W01 J_W02 J_W05 J_W06 J_W07 J_W08 J_W09 J_W10 |
| | P7S_WK-O2.1 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; | J_W03 |
| | P7S_WK-O2.2 | ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | J_W04 J_W09 |
| | P7S_WK-O2.3 | podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | J_W04 |
| | Umiejętności: absolwent potrafi | | |
| | P7S_UW-O3.1 | wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać | J_U01 J_U03 J_U04 J_U05 |

| | | | | |
|---------------------------|--|--|-------------------------|--|
| UMIEJĘTNOŚCI (U) | | zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi | J_U06 J_U08 J_U09 | |
| | P7S_UK-O4.1 | komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; | J_U01 J_U08 | |
| | P7S_UK-O4.2 | przewodzić debatę; | J_U01 | |
| | P7S_UK-O4.3 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | J_U02 | |
| | P7S_UO-O5.1 | kierować pracą zespołu | J_U03 J_U07 | |
| | P7S_UO-O5.2 | współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach | J_U03 | |
| | P7S_UU-O6 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie | J_U07 | |
| | Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | | | |
| | P7S_KK-O7.1 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści | J_K01 | |
| | P7S_KK-O7.2 | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | J_K02 | |
| P7S_KO-O8.1 | wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; | J_K01 J_K05 J_K08 | | |
| P7S_KO-O8.2 | inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; | J_K03 J_K10 | | |
| P7S_KO-O8.3 | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | J_K04 | | |
| P7S_KR-O9 | odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad | J_K02 J_K06 J_K07 J_K08 J_K09 | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) | | | | |

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych

| | Kod opisu | Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki | Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się |
|-----------------------------|--|---|--|
| WIEDZA (W) | Wiedza: absolwent zna i rozumie | | |
| | 1) wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| | P7S_WG-SZ1 | szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów | J_W05 |
| | 2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych | | |
| | P7S_WG-SZ2 | kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia | J_W06 |
| | P7S_WG-SZ3 | wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | J_W07 |
| | P7S_WG-SZ4 | zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych | J_W08 |
| | P7S_WG-SZ5 | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności | J_W09 |
| | P7S_WG-SZ6 | wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów | J_W10 |
| | P7S_WG-SZ7 | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | J_W04 |
| UMIĘJĘTNOŚCI (U) | Umiejętności: absolwent potrafi | | |
| | 1) umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| | P7S_UW-SZ8 | wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych | J_U04 |
| | 2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne) | | |
| | P7S_UW-SZ9 | budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu | J_U05 |
| | 5) umiejętności improwizacyjne (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne) | | |
| | P7S_UW-SZ12 | kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu | J_U06 |
| 6) umiejętności warsztatowe | | | |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|-------|
| KOMPETENCJE SPOLECZNE (K) | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 | korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | J_U07 |
| | 7) umiejętności werbalne | | |
| | P7S_UK-SZ14 | przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | J_U08 |
| | 8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| | P7S_UK-SZ15 | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | J_U09 |
| | Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | | |
| | 1) niezależność | | |
| | P7S_KK-SZ16 | inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | J_K05 |
| | P7S_KR-SZ17 | samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | J_K06 |
| | 2) uwarunkowania psychologiczne | | |
| | P7S_KK-SZ18 | wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania | J_K07 |
| | 3) komunikacja społeczna | | |
| | P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1 | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej | J_K08 |
| | P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2 | podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem | J_K09 |
| | P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3 | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | J_K10 |

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

| Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia | |
|--|-----|
| Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 120 |
| Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 4 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów | 60 |

| | |
|--|------------------|
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim) | 114 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dla kierunków o profilu praktycznym) | nie dotyczy |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne) | 6 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru | 73 71 |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) | 0 |
| Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich | nie dotyczy |

| Moduły zajęć do wyboru | | | |
|-----------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|
| Nazwa modułu zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin | Liczba punktów ECTS |
| Język obcy | Ćw. | 60 | 4 |
| Seminarium magisterskie | Ćw. | 120 | 9 |
| Blok przedmiotów fakultatywnych A | Ćw. | 300 | 56 |
| Przedmiot do wyboru B | Ćw. | 30 | 2 |
| Razem: | | 510 | 71 |

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (*sylabusy*);

A. Moduł kształcenia podstawowego, 210 godzin, 14 ECTS

B. Moduł kształcenia kierunkowego, 660 godzin, 48 ECTS

C. Bloki przedmiotów fakultatywnych (A) 300 godzin, 56 ECTS i przedmiotów do wyboru (B), 30 godzin, 2 ECTS

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

patrz pkt. 5

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

Jazz i muzyka estradowa (JiME), studia II stopnia, cykl kształcenia 2026/2027

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egr. po sem. | Zaliczenie | ECTS | Rozkład godzin zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|------------|------------|----------------------|------------|-------------|----|---|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|----|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | Godziny zajęć | | | | | | | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Razem | wykłady | Ćw | ĆW | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | WYKŁAD MONOGRAFICZNY W DYSCYPLINIE NAUKO | | zal z oc. | 8 | 120 | 120 | 0 | | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | PROMOCJA TWÓRCZOŚCI I NOWE MEDIA | | zal z oc. | 2 | 30 | 0 | 30 | | | | 15 | | 1 | | 15 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | JĘZYK OBCY (do wyboru z oferty UZ) | | zal z oc. | 4 | 60 | 0 | 60 | | | | | | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | ZESPÓŁ KAMERALNY/ZESPÓŁ WOKALNY | | zal z oc. | 9 | 120 | 0 | 120 | | | | 30 | | 3 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 5 | RYTM W JAZZIE | | zal z oc. | 8 | 120 | 0 | 120 | | | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 6 | PROJEKT DYPLOMOWY | | zal z oc. | 4 | 60 | 0 | 60 | | | | | | | | | | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU | | zal z oc. | 6 | 60 | 0 | 60 | | | | 15 | | 2 | | 15 | | 2 | | 15 | | 1 | | 15 | | 1 | | | | | | | | | | | |
| 8 | SEMINARIUM MAGISTERSKIE*** | | zal | 9 | 120 | 0 | 120 | | | | 30 | | 3 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 9 | STUDIO NAGRAŃ I PRODUKCJA MUZYCZNA | | zal z oc. | 7 | 90 | 0 | 90 | | | | 15 | | 2 | | 15 | | 2 | | 30 | | 1 | | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 10 | WSPÓŁCZESNE METODY IMPROWIZACJI I ORGANIZACJI MATERIAŁU | | zal z oc. | 5 | 90 | 0 | 90 | | | | 30 | | 2 | | 30 | | 2 | | 30 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| C. BLOKI PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Wokalistyka jazzowa* | | zal z oc. | 56 | 300 | 0 | 300 | | | | 75 | | 12 | | 75 | | 12 | | 75 | | 15 | | 75 | | 17 | | | | | | | | | | | |
| 12 | BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Instrumentalistyka* | | zal z oc. | 56 | 300 | 0 | 300 | | | | 75 | | 12 | | 75 | | 12 | | 75 | | 15 | | 75 | | 17 | | | | | | | | | | | |
| 13 | BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH (A) Kompozycja i aranżacja jazzowa* | | zal z oc. | 56 | 300 | 0 | 300 | | | | 75 | | 12 | | 75 | | 12 | | 75 | | 15 | | 75 | | 17 | | | | | | | | | | | |
| 14 | Blok przedmiotów fakultatywnych (B)** | | zal z oc. | 2 | 30 | 0 | 30 | | | | 15 | | 1 | | 15 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razem | | | | 120 | 1200 | 120 | 1080 | | | 30 | 255 | 30 | 30 | 285 | 30 | 30 | 300 | 30 | 30 | 240 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |

*student wybiera jeden z trzech bloków fakultatywnych A, który realizuje przez cały tok studiów.

**student wybiera w każdym semestrze jeden przedmiot z bloku przedmiotów fakultatywnych B w ramach dostępnej oferty

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny WOKALISTYKA JAZZOWA, cykl kształcenia 2026/2027

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egr. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--------------|------------|---------------|----------|------------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|--|---|--|----|--|----|
| | | | | I | | | | | | | II | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Razem | wykłady | Ćw | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | | | | | | |
| 1 | ŚPIEW | | zal z oc. | 120 | 0 | 120 | | | | 30 | | 6 | | 30 | | 6 | | 30 | | 8 | | 30 | | 10 |
| 2 | Praktyka w zakresie akomp. instrumentalnego/Big Band* | | zal z oc. | 180 | 0 | 180 | | | | | | 6 | | 45 | | 6 | | 45 | | 7 | | 45 | | 7 |
| RAZEM | | | | 300 | 0 | 300 | 0 | 75 | 12 | 0 | 75 | 12 | 0 | 75 | 15 | 0 | 75 | 17 | | | | | | |

* student dokonuje wyboru przedmiotu w każdym z dwóch semestrów

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny INSTRUMENTALISTYKA, cykl kształcenia 2026/2027

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | I | | | | | | II | | | | | |
|-------|--|--------------|------------|---------------|---------|-----|-------|----|------|-------|----|------|-------|----|------|-------|----|------|
| | | | | Razem | wykłady | Ćw | sem.1 | | | sem.2 | | | sem.3 | | | sem.4 | | |
| | | | | | | | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS |
| 1 | INSTRUMENT GŁÓWNY (trąbka, saksofon, puzon, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja) | | zal z oc. | 120 | 0 | 120 | | 30 | 8 | | 30 | 8 | | 30 | 10 | | 30 | 12 |
| 2 | BIG BAND | | zal z oc. | 180 | 0 | 180 | | 45 | 4 | | 45 | 4 | | 45 | 5 | | 45 | 5 |
| RAZEM | | | | 300 | 0 | 300 | | 75 | 12 | | 75 | 12 | | 75 | 15 | | 75 | 17 |

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny KOMPOZYCJA I ARANŻACJA, cykl kształcenia 2026/2027

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem. | Zaliczenie | Godziny zajęć | | | I | | | | | | II | | | | | |
|-------|------------------------|--------------|------------|---------------|---------|-----|-------|----|------|-------|----|------|-------|----|------|-------|----|------|
| | | | | Razem | wykłady | Ćw | sem.1 | | | sem.2 | | | sem.3 | | | sem.4 | | |
| | | | | | | | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS | W | ĆW | ECTS |
| 1 | KOMPOZYCJA I ARANŻACJA | | zal z oc. | 120 | 0 | 120 | | 30 | 8 | | 30 | 8 | | 30 | 10 | | 30 | 12 |
| 2 | BIG BAND | | zal z oc. | 150 | 0 | 150 | | 30 | 3 | | 30 | 3 | | 45 | 5 | | 45 | 5 |
| 3 | CZYTANIE PARTYTUR | | zal z oc. | 30 | 0 | 30 | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | 0 | | | 0 | |
| RAZEM | | | | 300 | 0 | 300 | 0 | 75 | 12 | 0 | 75 | 12 | 0 | 75 | 15 | 0 | 75 | 17 |

KIERUNEK JiME, studia II stopnia - blok fakultatywny (B) Przedmioty do wyboru

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Egz. po sem | Zaliczenie | Razem godzin zajęć | | | | | |
|-----|--|-------------|------------|--------------------|----|------|-------|----|------|
| | | | | sem.1 | | | sem.2 | | |
| | | | | w | ćw | ECTS | w | ćw | ECTS |
| 1 | Podstawy edycji nut | | ZO | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 2 | Wiedza o dźwięku | | ZO | | | | | 15 | 1 |
| 3 | Harmonia praktyczna | | ZO | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 4 | Techniki kompozytorskie | | ZO | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 5 | Metodyka kształcenia głosu | | ZO | | | | | 15 | 1 |
| 6 | Musical - teoria i praktyka | | ZO | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 7 | Techniki relaksacyjne | | ZO | | 15 | 1 | | | |
| 8 | Styl i gest | | ZO | | | | | 15 | 1 |
| 9 | Podstawy jazzowego akompaniamentu fortepianowego | | ZO | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 10 | Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego* | | ZO | | 15 | 1 | | 15 | 1 |
| 11 | Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej | | ZO | | 15 | 1 | | 15 | 1 |

* dla bloku fakultatywnego Wokalistyka jazzowa przedmiot dostępny jest tylko w przypadku wyboru przedmiotu Big Band w ramach fakultetu

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych (*praktyki dla kierunku o profilu praktycznym I stopnia i jednolitych studiów magisterskich wynoszą 6 miesięcy – 720h, natomiast II stopnia 3 miesiące – 360h. Dla kierunków o profilu ogólnoakademickim, jeżeli program studiów przewiduje praktyki*).

Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych.