

Program studiów dla kierunku
Jazz i Muzyka Estradowa
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: studia licencjackie (I stopnia)

1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	Jazz i Muzyka Estradowa
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	Studia I stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	Profil ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	Studia stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina sztuki, dyscyplina – sztuki muzyczne
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	licencjat sztuki
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	kategoria naukowa B (decyzja nr 892/KAT/2017 z dnia 07.11.2017 roku)

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał 1 września 2001 roku z połączenia działających wcześniej dwóch akademickich uczelni: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego określona w Strategii Rozwoju przyjętej uchwałą nr 67 Senatu UZ z dnia 19 grudnia 2012 jest wyrównywanie szans w rozwoju regionu i jego mieszkańców, wzmocnienie potencjału intelektualnego, gospodarczego i artystycznego poprzez kształcenie najwyższej jakości kadr oraz prowadzenie wysokiej jakości badań naukowych.

Program studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w ramach studiów I stopnia wpisuje się w misję Wydziału i Uczelni, jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego, z polskiego prawodawstwa oraz z wewnętrznych aktów prawnych Uczelni. Program studiów wychodzi naprzeciw zapotrzebowaniu studentów i środowisk artystycznych w Polsce na wysoko wykwalifikowanych muzyków. Na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na studiach I stopnia kształceni są studenci z zakresu instrumentalistyki, wokalistyki i kompozycji z aranżacją rozumianych jako interdyscyplinarne podejście do kształtowania materiału muzycznego w odniesieniu do współczesnych prądów artystycznych i możliwości technologicznych.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku JiME jest uzyskanie efektów uczenia się zakładanych dla kształcenia ogólnego na poziomie poprzedzającym 6 poziom w Krajowych Ramach Kwalifikacji tj. ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego, a ponadto: pozytywne zdanie egzaminu wstępnego badającego umiejętności i dyspozycje muzyczne w zakresie gry jazzowej (lub śpiewu) z elementami improwizacji, kształcenia słuchu z zasadami muzyki.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonuje się na podstawie opinii absolwentów w ramach programu monitorowania karier absolwentów oraz analiza opinii w zakresie zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy dokonywana przez Kolegium Dziekańskie oraz Komisję Jakości Kształcenia, a także bezpośrednio przez Koordynatorów Kierunków i Specjalności na Wydziale Artystycznym.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia

Przedmioty realizowane w czasie trwania studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Tryb, zasady zaliczania, egzaminowania oraz odwołania od oceny proponowanej przez prowadzącego zajęcia określa REGULAMIN STUDIÓW Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ocenianie bieżące, sprawdziany, kolokwia, zaliczenia i egzaminy odbywają się w formie muzycznych prezentacji praktycznych, wypowiedzi ustnych bądź pisemnych. Efekty kształcenia weryfikowane są (w zależności od przedmiotu) poprzez komentarze werbalne, oceny formatywne - w trakcie trwania zajęć i oceny podsumowujące - na ich zakończenie. Opis sposobów sprawdzania efektów kształcenia dla konkretnych modułów/przedmiotów/form zajęć jest wskazany w sylabusach.

Podstawą zasad dyplomowania jest zał. Nr 20 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków dotyczący standardów na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej z dn. 12.07.2007. oraz obowiązujący Regulamin Studiów UZ, a także Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 19 grudnia 2008. W sprawie rodzajów dyplomów i tytułów zawodowych oraz wzorów dyplomów wydawanych przez uczelnie.

Praca dyplomowa

Praca dyplomowa składa się z dwóch części: teoretycznej (pisemnej) i artystycznej (praktycznej).

Część teoretyczna pracy dyplomowej realizowana jest w ramach Seminarium dyplomowego, prowadzonego w 5 i 6 semestrze studiów (60 godzin). Temat i problematykę prac ustala promotor w porozumieniu ze studentem. Wynika on z planu naukowego opiekuna i zainteresowań studenta. Tematy teoretycznych prac dyplomowych są zatwierdzane przez Radę Instytutu na początku roku akademickiego.

Część artystyczna pracy dyplomowej ma formę publicznego koncertu, podczas którego student wykonuje program przygotowany w ramach przedmiotu Pracownia dyplomowa JiME. Zakres programu ustalany jest w porozumieniu ze studentem oraz pedagogiem prowadzącym przedmiot głowy (w zależności od wybranego bloku Instrument lub Podstawy śpiewu). Przygotowanie części artystycznej obejmuje 1 semestr (15 godzin). Zapis audio części artystycznej pracy dyplomowej jest dołączany do pracy teoretycznej wraz z pisemną akceptacją pracy.

Obrona pracy dyplomowej

Promotorów i recenzentów obydwu części pracy powołuje Dyrektor Instytutu, w razie konieczności konsultując je z Dziekanem Wydziału i organami kolegialnymi. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest zaliczenie przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz przygotowanie i pozytywna ocena pisemnej i artystycznej części pracy dyplomowej, w ramach seminarium. Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych opisuje Regulamin Studiów UZ. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją liczącą pięć osób (przewodniczący, dwóch promotorów i dwóch recenzentów części artystycznej i teoretycznej). Przebieg egzaminu dyplomowego jest protokołowany. Egzamin dyplomowy na studiach licencjackich jest dwuczłonowy. Składa się z obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i obrony pracy artystycznej

Ocena dyplomowa

Podstawą ustalenia wyniku studiów jest średnia ważona uzyskana przez dodanie: $\frac{1}{2}$ średniej ocen z zaliczonych w czasie studiów kursów, $\frac{1}{8}$ oceny pracy dyplomowej teoretycznej, $\frac{1}{8}$ oceny pracy dyplomowej artystycznej, $\frac{1}{8}$ oceny egzaminu dyplomowego teoretycznego, $\frac{1}{8}$ oceny egzaminu dyplomowego artystycznego. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik studiów ustalony na podstawie średniej ważonej określonej w ust.1, §68, zgodnie z zasadą: poniżej 3,30 – dostateczny, od 3,30 do 3,69 – dostateczny plus, od 3,70 do 4,09 – dobry, od 4,10 do 4,49 – dobry plus, od 4,50 do 4,89 – bardzo dobry, od 4,90 – celujący.

Dyplom absolwenta

Absolwent Uniwersytetu otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Do dyplomu załączany jest suplement, który ma dostarczać obiektywnych i pełnych danych na temat absolwenta dla lepszego zrozumienia oraz sprawiedliwego uznawania kwalifikacji akademickich w kraju i za granicą. Zawiera m.in. następujące informacje: opis rodzaju, poziomu, treści i statusu studiów ukończonych przez osobę wymienioną w dyplomie, rejestr indywidualnych osiągnięć studenta, charakterystykę systemu szkolnictwa w kraju, w którym absolwent ukończył studia. Suplement wydawany jest w języku polskim oraz - na prośbę zainteresowanego absolwenta - w języku angielskim.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki

Kod efektu	Efekty kształcenia na kierunku studiów <i>Jazz i Muzyka Estradowa</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------

WIEDZA absolwent...			
K_W01	<i>Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów</i>		P6S_WG-SZ2.1
K_W02	<i>Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym</i>	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.2
K_W03	<i>Posiada znajomość terminologii z zakresu nauki o muzyce w stopniu podstawowym i znajomość terminologii właściwej dla programu kształcenia studiów w stopniu zaawansowanym</i>	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K_W04	<i>Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób</i>		P6S_WG-SZ1
K_W05	<i>Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)</i>	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K_W06	<i>Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)</i>	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.3
K_W07	<i>Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych</i>		P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.2
K_W08	<i>Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej i potrafi zdefiniować jej kontekst kulturowy</i>		P6S_WG-SZ2.2
K_W09	<i>Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem studiów</i>		P6S_WG-SZ2.4
K_W10	<i>Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia, itp.</i>	P6S_WG-O1	
K_W11	<i>Posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia z obszaru praw autorskich i praw pokrewnych</i>	P6S_WK-O2.2	P6S_WG-SZ2.6
K_W12	<i>Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru</i>	P6S_WG-O1	
K_W13	<i>Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)</i>	P6S_WK-2.3	P6S_WG-SZ1
K_W14	<i>Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</i>		P6S_WG-SZ1, P6S_WG-SZ2.1

K_W15	<i>Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania</i>		P6S_WG-SZ1
K_W16	<i>Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania</i>		P6S_WG-SZ2.5
UMIEJĘTNOŚCI absolwent...			
K_U01	<i>Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych</i>	P6S_UW-O3	
K_U02	<i>Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej</i>		P6S_UW-SZ7
K_U03	<i>Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów</i>		P6S-UW-SZ4.2
K_U04	<i>Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</i>		P6S_UW-SZ3
K_U05	<i>Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku</i>		P6S-UW-SZ4.2
K_U06	<i>Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym</i>	P6S_UK-4.1, P6S_UO-5.1, P6S_UO-5.2	P6S_UK-SZ11
K_U07	<i>Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych</i>	P6S_UO-5.2	P6S-UW-SZ4.1, P6S-UW-SZ4.2, P6S_UW-SZ7, P6S_UW-SZ8, P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ11
K_U08	<i>Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego zawartych w utworze idei i jego formy</i>		P6S-UW-SZ4.2
K_U09	<i>Opanował warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, artykulacyjna itp.)</i>		P6S_UW-SZ9
K_U10	<i>Przywoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny</i>		P6S_UW-SZ9, P6S_UW-SZ11
K_U11	<i>Posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim</i>		P6S-UW-SZ4.1
K_U12	<i>Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi (w języku angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem</i>	P6S_UK-O4.3	P6S_UW-SZ10
K_U13	<i>Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób</i>		P6S_UW-SZ8 P6S_UW-SZ3

	<i>umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego</i>		
K_U14	<i>Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z występami publicznymi i zna formy zachowań wynikających z pracy z publicznością</i>	P6S_UO-5.2	P6S_UW-SZ11
K_U15	<i>Wykazuje umiejętność dostosowania własnej prezentacji artystycznej do specyficznych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na warunki akustyczne sal koncertowych)</i>		P6S_UW-SZ3
K_U16	<i>Posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole</i>	P6S_UO-O5.1	
K_U17	<i>Potrafi wykorzystywać media jako platformy promocji swojej działalności artystycznej</i>	P6S_UW-O3, P6S_UK-4.1	
K_U18	<i>Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem</i>	P6S_UK-4.1, P6S_UK-O4.2	P6S_UW-SZ10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent...			
K_K01	<i>Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego muzyka i swojego rozwoju osobistego; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie prowadzenia działalności artystycznej; umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje</i>	P6S_UU-O6 P6S_KK-7.1, P6S_KK-O7.2	P6S_KR12, P6S_KO14.3
K_K02	<i>Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</i>	P6S_KO-8.1	P6S_KO14.1, P6S_KO14.3
K_K03	<i>Jest zdolny do budowania krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych i szeroko pojmowanej kultury, także w odniesieniu do własnej twórczości</i>	P6S_KK-7.1,	P6S_KR12, P6S_KK13, P6S_KO14.2
K_K04	<i>Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</i>	P6S_KR-O9	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
K_K05	<i>Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi,</i>	P6S_KO-8.2, P6S_KR-O9	P6S_KO14.3
K_K06	<i>W sposób zorganizowany i kompleksowy podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, w tym własnych działań artystycznych (z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i twórczej postawy)</i>	P6S_KK-O7.2, P6S_KK13	P6S_KR12
K_K07	<i>W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z</i>	P6S_KO-O8.1	P6S_KO14.3

	<i>zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki</i>		
K_K08	<i>Posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej</i>	P6S_KO-O8.3	
K_K09	<i>Zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę prawa autorskiego</i>		P6S_KO14.2

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów kształcenia na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza: absolwent zna i rozumie	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12
	P6S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	
	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W11
	P6S_WK-O2.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W13
Umiejętności: absolwent potrafi	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01, K_U17
	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem	K_U06,

		specjalistycznej terminologii	K_U17, K_U18
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U18
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U12
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K_U06, K_U16
	P6S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U06, K_U07, K_U14
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_K01
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K_K01, K_K03
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01, K_K06
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K_K02, K_K07
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K_K05
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K08
	P6S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K_K04, K_K05

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólniakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólniakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów kształcenia
WIEDZA: absolwent zna i rozumie	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W04, K_W07, K_W13, K_W14, K_W15
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych,	K_W03, K_W05,

		reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W14
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K_W02, K_W07, K_W08
	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W06,
	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W09
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K_W16
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W11
Umiejętności: absolwent potrafi	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U04, K_U13, K_U15
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)		
	P6S-UW-SZ4.1	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	K_U07, K_U11
	P6S-UW-SZ4.2	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	K_U03, K_U05, K_U07, K_U08
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U02, K_U07
	6) umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne)		
	P6S_UW-SZ8	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	K_U07, K_U13
	7) umiejętności warsztatowe		
P6S_UW-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych	K_U07, K_U09, K_U10	
P6S_UU-SZ9	oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę		

	8) umiejętności werbalne		
	P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U12, K_U18
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P6S_UK-SZ11	Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K_U06, K_U07, K_U10, K_U14
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	1) niezależność		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01, K_K03, K_K06, K_K09
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K03, K_K06
	4) komunikacja społeczna		
	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K_K02
	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	K_K01, K_K03, K_K04
	P6S_KO14.3 P6S_KR14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K02, K_K05, K_K07

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	6

Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	90
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	165
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dla kierunków o profilu praktycznym)	Nie dotyczy
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	13
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	86
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	3
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
B. Moduł kształcenia podstawowego	W, Ćw	525	48
C. Moduł kształcenia kierunkowego	W, Ćw	660	50
D. Blok fakultatywny	W, Ćw	750	64
Razem:		1935	162

***Profil ogólnoakademicki** – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.*

Moduły zajęć do wyboru			
Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
D. Blok fakultatywny	W, Ćw	750	64

Seminarium licencjackie	Ćw	60	9
Język obcy	Ćw	120	8
Warsztaty	Ćw	180	11
Razem:		1110	92

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (*sylabusy*);

- A. Moduł kształcenia ogólnego, 315 godzin, 18 ECTS
- B. Moduł kształcenia podstawowego, 525 godzin, 48 ECTS
- C. Moduł kształcenia kierunkowego, 660 godzin, 50 ECTS
- D. Moduł fakultatywny, 750 godzin, 64 ECTS

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się; patrz punkt 5

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

Jazz i muzyka estradowa (JiME), studia I stopnia, rok akademicki 2019/2020

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Rozkład godzin zajęć																											
				Godziny zajęć						I						II						III									
				Razem	Wykl.	Ćw	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.									
A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																															
1	WYKŁAD MONOGRAFICZNY		Z	60	60	0																									
2	WSTĘP DO FILOZOFII	2	ZO	60	60	0	30			2	30																				
3	JĘZYK OBCY*	4	ZO	120	0	120					30			2	30																
4	WYCHOWANIE FIZYCZNE*		ZO	60	0	60					30			0	30																
5	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ		Z	15	0	15																						15	1		
B. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO																															
1	PODSTAWY LITERATURY I HISTORII JAZZU	4	ZO	120	120	0	30			2	30			2	30																
2	INSTRUMENTOZNAWSTWO Z AKUSTYKĄ		ZO	30	15	15	15			2	15			2																	
3	PROPEDEUTYKA INSTRUMENTACJI		ZO	30	0	30									15																
4	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	4	ZO	60	0	60					15			2	15																
5	HARMONIA JAZZOWA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU		ZO	30	0	30																			15		2	15	1		
6	ZASADY MUZYKI	1	ZO	45	15	30	15			3	30																				
7	FORTEPIAN		ZO	60	0	60					15			2	15																
8	SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30																					30	2			
9	PODSTAWY ARANŻACJI		ZO	120	0	120									30												30	2	30	2	
C. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO																															
1	IMPROWIZACJA		ZO	60	0	60					15			2	15																
2	WARSZTATY*		ZO	180	0	180					30			2	30													30	2	30	1
3	HARMONIA JAZZOWA		ZO	30	0	30					15			2	15																
4	PROSEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ		ZO	30	0	30																					30	2			
5	SEMINARIUM LICENCJACKIE**		ZO	60	0	60																					30	3	30	6	
6	PODSTAWY MARKETINGU W KULTURZE MUZYCZNEJ		ZO	30	0	30					15			1	15																
7	PROPEDEUTYKA DYRYGOWANIA		ZO	15	0	15									15																
8	PODSTAWY PROWADZENIA ZESPOŁÓW Z METODYKĄ	6	ZO	60	0	60																					30	2	30	2	
9	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA		Z	120	0	120									30												30	1	30	1	
10	PRACOWNIA DYPLOMOWA JiME		Z	15	0	15																							15	1	
11	PRAKTYKA W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU		ZO	60	0	60																					30	2	30	1	
D. MODUŁ FAKULTATYWNY																															
12	WYBRANY BŁOK FAKULTATYWNY*			750	0	750	120		8	120	10			120	11			120	11						135	12		135	12		
RAZEM				2250	270	1980	90	315	30	60	300	30	30	315	30	30	330	30	30	360	30	30	360	30	30	360	30				

* Do wyboru studenta

** z zakresu muzyki jazzowej i popularnej/ z zakresu muzyki klasycznej (do wyboru dla studenta)

+

JiME GRA NA INSTRUMENCIE 2019/2020

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Rozkład godzin zajęć																											
				Godziny zajęć						I						II						III									
				Razem	Wykl.	Ćw	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.									
1	INSTRUMENT GŁÓWNY		ZO	180	0	180					30			4	30																
2	PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO		ZO	180	0	180					30			2	30																
3	PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO		ZO	30	0	30																									
4	PODSTAWY BIG-BANDU		Z	360	0	360					60			2	60													60	3	60	3
RAZEM				750	0	750	0	120	8	120	10	0	120	11	0	120	11	0	120	11	0	135	12	0	135	12					

JiME ŚPIEW 2019/2020

Lp.	Nazwa przedmiotu	Egz. po sem.	Zaliczenie	Rozkład godzin zajęć																										
				Godziny zajęć						I						II						III								
				Razem	Wykl.	Ćw	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			5 sem.			6 sem.								
1	PODSTAWY ŚPIEWU		ZO	180	0	180					30			2	30															
2	ANATOMIA, FIZJOLOGIA I PATOLOGIA NARZĄDU GŁOSU	1		15	15	0	15																							
3	PODSTAWY AKOMPANIAMENTU FORTEPIANOWEGO		ZO	45	0	45																								
4	DYKCJA I RECYTACJA		ZO	30	0	30					15			1	15															
5	KOREPETYCJE WOKALNE		Z	120	0	120					30			1	30															
7	PRAKTYKA W ZAKRESIE AKOMPANIAMENTU INSTRUMENTALNEGO		ZO	180	0	180					30			2	30															
8	CHÓR		ZO	120	0	120																								
9	PODSTAWY BIG-BANDU		ZO	60	0	60																								
Razem				750	15	735	15	105	8	0	105	10	0	135	11	0	150	11	0	90	12	0	150	12						

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych (*praktyki dla kierunku o profilu praktycznym I stopnia i jednolitych studiów magisterskich wynoszą 6 miesięcy – 720h, natomiast II stopnia 3 miesiące – 360h. Dla kierunków o profilu ogólnoakademickim, jeżeli program studiów przewiduje praktyki*).

Program studiów nie obejmuje praktyk pedagogicznych ani zawodowych.