



**Program kształcenia dla kierunku**  
**MALARSTWO**  
**profil kształcenia: ogólnoakademicki**  
**poziom kształcenia: studia I stopnia**  
**rok akademicki 2021/2022**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	<i>Malarstwo</i>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	<b>ogólnoakademicki</b>
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	<b>stacjonarne</b>
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina <b>sztuki</b>  Dyscyplina <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>  100 % punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	<b>licencjat</b>
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	<b>kategoria naukowa B</b> (Decyzja MNiSW, nr 892/KAT/2017 z dn. 7 listopada 2017 r.)

## 2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym w Instytucie Sztuk Wizualnych, w całości wpisuje się w cytowaną strategię uczelni oraz cele strategiczne dotyczące kształcenia zawarte w strategii jednostki. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. Studenci realizują zadania studyjne powiązane ze specyfiką obranego modułu kształcenia kierunkowego, przygotowując się do samodzielnej pracy twórczej. W toku pracy opartej na ćwiczeniach, analizowane są społeczne aspekty twórczości oraz wpływ estetyki na jakość życia. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania i uwzględnia nowe techniki oraz technologie informatyczne. Jednostka współpracuje z firmami, instytucjami i innymi uczelniami artystycznymi. Studenci biorą udział w prezentacjach, wystawach i konkursach, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny i kulturalny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

### **3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie**

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo jest ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego. Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów obliczonej za:

- przegląd wybranych prac własnych – prace własne powinny być przedstawione i dostarczone w teczce zawierającej min. 10 prac z zakresu malarstwa i rysunku – techniki dowolne, format nie mniejszy niż 50×70 cm, dodatkowo ewentualnie prace z zakresu, fotografii, filmu, i innych działań o charakterze twórczym – teczka lub dokumentacja elektroniczna, przegląd punktowany jest w skali 0-90 pkt.,
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą przedstawionych prac oraz współczesnego życia artystycznego (rozmowa punktowana jest w skali 0-10 pkt.).

Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc, może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

Kandydat na kierunek malarstwo, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty z powodu braku miejsc, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty w ramach wolnych miejsc na drugi wskazany kierunek, spośród kierunków: architektura wnętrz, grafika, sztuki wizualne. W takim przypadku, suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

#### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Kierunek malarstwo został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku malarstwo sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, projektowych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie malarstwa. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu historii sztuki i historii dyscypliny. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych z możliwością swobodnego stosowania malarskich środków wyrazu w twórczości, reklamie oraz w cyfrowych przekazach wizualnych. Efekty uczenia się dla kierunku malarstwo zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie malarstwa.

Program kształcenia na kierunku malarstwo nastawiony jest na harmonijny rozwój twórczego potencjału studenta oraz na zdobycie przez niego, niezbędnych do samodzielnego uprawiania twórczości, wiedzy i umiejętności. Program obejmuje podstawową wiedzę z zakresu estetyki, historii sztuki, filozofii, tradycji malarstwa oraz współczesnych zjawisk kulturowych i tendencji w obszarze sztuki współczesnej. Student uczy się projektowania obrazu różnymi metodami i różnych sposobów jego prezentacji, uwzględniających techniki komputerowe, wizualizacje 3D i rozszerzonej rzeczywistości, zdobywając kompetencje cenione na rynku pracy.

Celem nadrzędnym programu kształcenia jest przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy, prowadzenia badań i rozwiązywania problemów związanych ze studiowanym kierunkiem. Program studiów jest realizowany poprzez obieralne moduły. Umożliwia on poznanie zarówno technik tradycyjnego warsztatu malarskiego jak też technik współczesnych opartych o elektroniczne przetwarzanie i zapis informacji. Program umożliwi zindywidualizowany rozwój studentów poprzez projekty wystawiennicze, alternatywne formy malarskie (mural, obiekt, instalacja, performance, multimedia, itp.), ilustrację i komiks oraz projekty z zakresu rozszerzonej rzeczywistości. W trakcie studiów student rozwija również umiejętność pracy zespołowej poprzez zadania realizowane w zespołach. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, wystaw, warsztatów, wyjazdów krajowych i zagranicznych (Erasmus+) oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi i biznesem.

Absolwent 3-letniego cyklu studiów jest przygotowany do samodzielnego realizowania praktyki artystycznej w szeroko rozumianej dyscyplinie malarstwa, bądź pracy w zawodzie projektanta działającego w obszarze ilustracji i komiksu. Dyplom licencjata pozwala kontynuować kształcenie na studiach II stopnia w zakresie malarstwa lub dyscyplin pokrewnych.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów I stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 wg skali ESOKJ.

## **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia**

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku malarstwo na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni: Regulaminu Studiów, Zarządzeń Rektora, narzędzi USZJK dotyczących procedur weryfikacji i dokumentacji efektów uczenia się, z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin licencjacki. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów i została sformułowana w *Szczegółowych zasadach dyplomowania* przyjętych na Wydziale Artystycznym.
- c. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiąganych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty, plenery, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

## **6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:**

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku malarstwo są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i

obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

**Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki**

Kod efektu	Efekty uczenia się na kierunku studiów <i>malarstwo</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
<b>WIEDZA</b>			
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>			
K_W01	Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1 P6S_WG-SZ2.1
K_W02	Posiada podstawową wiedzę z zakresu technik i współczesnych technologii (w tym cyfrowych), w zakresie malarstwa oraz innych dyscyplin plastycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.3
K_W03	Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.2 P6S_WG-SZ2.4
<b>Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
K_W04	Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki, zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem oraz wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa,	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.5
K_W05	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji,	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.2 P6S_WG-SZ2.3 P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5
K_W06	Orientuje się w istnieniu związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki, co umożliwia mu realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.3 P6S_WG-SZ2.5
K_W07	Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie technik i technologii (w tym cyfrowych) związanych z kierunkiem	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.3	P6S_WG-SZ2.4

K_W08	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6S_WK-O2.2	P6S_WG-SZ2.6
K_W09	Posiada wiedzę umożliwiającą realizację obszernych, złożonych wypowiedzi artystycznych takich jak (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp), w tym, w ramach wybranego modułu fakultatywnego	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
	<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów,	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3 P6S_UW-SZ5.1 P6S_UW-SZ5.2 P6S_UW-SZ5.3
K_U02	Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego,	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1 P6S_UW-SZ7 P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K_U03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ7 P6S_UK-SZ10
	<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K_U04	Potrafi wykonać studium w zakresie podstawowych zadań malarskich takich jak studium martwej natury, studium postaci, studium pejzażu itp.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K_U05	Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne i emocjonalne, posiada intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	6S_UW-SZ9 6S_UU-SZ9
K_U06	Potrafi wykonywać szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji oraz umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią malarską	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K_U07	Posiada wiedzę umożliwiającą realizację obszernych, złożonych wypowiedzi artystycznych takich jak (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp), w tym, w ramach wybranego modułu fakultatywnego i potrafi zaprezentować je w ramach wystaw	P6S_UU-O6 P6S_UK-O4.1 P6S_UK-O4.2 P6S_UO-O5.1 P6S_UO-O5.2	P6S_UW-SZ5.3 P6S_UW-SZ7



	indywidualnych i zbiorowych		
K_U08	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji oraz spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
	<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K_U09	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i środki stylistyczne	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K_U10	Potrafi czerpać inspiracje z tradycji malarstwa i wykorzystywać je w multimedialnej pracy z obrazem.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K_U11	Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
	<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K_U12	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą oraz przygotować prace pisemne i wypowiedzi ustne na temat własnych prac oraz innych osób	P6S_UK-O4.2 P6S_KK-O7.1	P6S_UK-SZ10
K_U13	Ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6S_UK-O4.3	6S_UK-SZ10
K_U14	Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów	P6S_UK-O4.1 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ11
K_U15	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.3 P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K_U16	Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10 P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
	<b>Niezależność</b>		
K_K01		P6S_KK-O7.2	P6S_KR12



	Jest gotów do tworzenia niezależnych działań artystycznych nawiązujących do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości		
K_K02	Jest przygotowany do samodzielnego zdobywania, gromadzenia i analizowania informacji oraz ich interpretacji w celach twórczych	P6S_KK-O7.2 P6S_KO-O8.1	P6S_KR12 P6S_KK13
	<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K_K03	Jest gotów do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy, kontroluje przy tym swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	P6S_KR-O9	P6S_KK13
	<b>Komunikacja społeczna</b>		
K_K04	Jest przygotowany do efektywnej komunikacji oraz współpracy i integracji w obrębie własnego środowiska i społeczności,	P6S_KO-O8.1 P6S_KO-O8.2	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1 P6S_KO14.2 P6S_KR14.2 P6S_KO14.3 P6S_KR14.3
K_K05	Jest gotów do zaprezentowania własnej działalności artystycznej posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa	P6S_KR-O9	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1 P6S_KO14.2 P6S_KR14.2 P6S_KO14.3 P6S_KR14.3
K_K06	Jest przygotowany do respektowania podstawowych pojęć i zasad prawa autorskiego	P6S_KO-O8.2 P6S_KO-O8.3	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
K_K07	Podjęcie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą artystyczną.	P6S_KR-O9	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2

**Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
-----------	---	--

<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09
	P6S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	K_W03
	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08
	P6S_WK-O2.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W07
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11
	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U07 K_U14
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U07 K_U12 K_U14 K_U16
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U13
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K_U07
	P6S_UO-	współdziałać z innymi osobami w ramach prac	K_U07

	O5.2	zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U07 K_U05 K_U15
<b>Kompetencje społeczne:</b> absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K_K07
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 K_K02
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K_K02 K_K04
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K_K04 K_K06
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K06
	P6S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K_K03 K_K05 K_K07

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W01 K_W02
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K_W03 K_W05
	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W02 K_W05 K_W06
P6S_WG-	problematykę związaną z technologiami	K_W03	

	SZ2.4	stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W05 K_W07 K_W09
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K_W04 K_W05 K_W06
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W08
Umiejętności: absolwent potrafi	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U01
	3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
	P6S_UW-SZ5.1	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K_U01 K_U02
	P6S_UW-SZ5.2	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K_U01
	P6S_UW-SZ5.3	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K_U01 K_U07 K_U15
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U02 K_U03 K_U07
	7) umiejętności warsztatowe		
	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U02 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11 K_U15 K_U16
	8) umiejętności werbalne		
	P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U03 K_U12 K_U13 K_U16
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P6S_UK-SZ11	Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K_U14
Kompeten	1) niezależność		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania	K_K01 K_K02

	i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	
2) uwarunkowania psychologiczne		
P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K03 K_K02
4) komunikacja społeczna		
P6S_KO14.1 P6S_KR14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K_K04 K_K05
P6S_KO14.2 P6S_KR14.2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	K_K04 K_K05 K_K06 K_K07
P6S_KO14.3 P6S_KR14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K04 K_K05

### 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
<b>Moduł obowiązkowy + Moduł fakultatywny: ILUSTRACJA I KOMIKS</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180 ECTS
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	6 sem.
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	90 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	139 ECTS

Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	43 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	125 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60 h

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
<b>Moduł obowiązkowy + Moduł fakultatywny: ALTERNATYWNE FORMY MALARSKIE</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180 ECTS
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	6 sem.
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	90 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	139 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	43 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	125 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy

Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60 h
--	------

<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych.</b>			
<b>MODUŁ OBOWIĄZKOWY</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Historia sztuki	ćwiczenia	120	8
Historia malarstwa	ćwiczenia	30	2
Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej	wykład	30	2
Fakultet	wykład	15	1
Malarstwo	ćwiczenia	240	13
Rysunek	ćwiczenia	150	12
Technologia malarstwa	ćwiczenia	15	1
Rzeźba	ćwiczenia	90	6
Podstawy grafiki warsztatowej lub projektowej	ćwiczenia	60	5
Rysunek anatomiczny	ćwiczenia	60	5
Podstawy fotografii cyfrowej	ćwiczenia	30	3
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości	ćwiczenia	90	7
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia	75	3
Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	5
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	240	21



Fotografia	ćwiczenia	60	5
Seminarium licencjackie	seminarium	60	21
	<b>Razem:</b>	<b>1425</b>	<b>120</b>

<b>Moduł fakultatywny: ILUSTRACJA I KOMIKS</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Formy malarskie w ilustracji	ćwiczenia	60	8
Komiks i rysunek koncepcyjny	ćwiczenia	45	6
Historia ilustracji	wykład	15	1
Scenopis	ćwiczenia	30	4
	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>19</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>1425+150=1575</b>	<b>120+19=139</b>

<b>Moduł fakultatywny: ALTERNATYWNE FORMY MALARSKIE</b>			
Alternatywne formy malarskie	ćwiczenia	75	15
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia	30	1
Historia urban artu	wykład	15	1
Projektowanie graficzne z elementami identyfikacji wizualnej	ćwiczenia	30	2
	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>19</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>1425+150=1575</b>	<b>120+19=139</b>

*Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział*

studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

<b>Moduły zajęć do wyboru</b>			
<b>MODUŁ OBOWIĄZKOWY</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczna godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Język obcy	ćwiczenia	120	8
Fakultet	ćwiczenia	15	1
Rysunek	ćwiczenia	270	18
Malarstwo	ćwiczenia	480	27
Podstawy grafiki warsztatowej lub projektowej	ćwiczenia	60	5
PWW	ćwiczenia	60	5
Pracownia dyplomowa	ćwiczenia	240	21
Seminarium licencjackie	seminarium	60	21
	<b>Razem:</b>	<b>1305</b>	<b>106</b>

<b>Moduł fakultatywny w zakresie: ILUSTRACJI I KOMIKSU</b>			
Formy malarskie w ilustracji	ćwiczenia	60	8
Komiks i rysunek koncepcyjny	ćwiczenia	45	6
Historia ilustracji	ćwiczenia	15	1
Scenopis	ćwiczenia	30	4
	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>19</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>1305+150=1455</b>	<b>106+19=125</b>

<b>Moduł fakultatywny w zakresie: ALTERNATYWNE FORMY MALARSKIE</b>			
Alternatywne formy malarskie	ćwiczenia	75	15
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia	30	1
Historia urban artu	ćwiczenia	15	1
Projektowanie grafiki z elementami identyfikacji wizualnej	ćwiczenia	30	2
	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>19</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>1305+150=1455</b>	<b>106+19=125</b>

*Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.*

### **1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);**

Szczegółowy wykaz przedmiotów realizowanych na kierunku malarstwo stanowi załącznik w postaci sylabusów

### **1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;**

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów kształcenia obowiązujące na kierunku malarstwo opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Efekty uczenia się w ramach poszczególnych przedmiotów są na bieżąco weryfikowane. W przypadku przedmiotów teoretycznych efekty uczenia się weryfikowane są poprzez zapowiadane wcześniej kolokwia, wypowiedzi ustne, dyskusje w grupie, referaty, prace pisemne w postaci esejów, testów oraz końcowosemestralne egzaminy pisemne bądź ustne.

W pracowniach odbywa się sprawdzanie kolejnych etapów zadań, ma to miejsce na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne.

Dokumentacja prac etapowych poszczególnych zadań gromadzona jest przez prowadzących pracownie, służy ona weryfikacji osiągania efektów kształcenia.

Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiąganych efektów kształcenia w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny realizacji proponowanych tematów i przygotowanych prac

plastycznych. Ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, plenerów, warsztatów i wystaw końcoworocznych.

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów kształcenia to:

- śródsesemestralne przeglądy prac
- semestralne przeglądy prac
- koncepcyjne projekty realizacji tematów
- szkice koncepcyjne
- realizacje malarskie
- szkice, fotografie, obiekty, projekty i koncepcje cyfrowe

Prace przechowywane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach pracownianych, indywidualnych, zbiorowych i konkursach.

Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub z zaliczenia kończącego przedmiot oraz z pracy i egzaminu dyplomowego potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

## 1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

PROGRAM STUDIÓW																								
Kierunek: MALARSTWO																								
Studia stacjonarne I-go stopnia, rok 2021/2022																								
l.p.	Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																	
				suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok		2 rok		3 rok		4 rok		5 rok		6 rok							
							w.	Ćw.	ECTS	w.	Ćw.	ECTS	w.	Ćw.	ECTS	w.	Ćw.	ECTS	w.	Ćw.	ECTS			
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 195 h</b>																								
	Wychowanie fizyczne		zal. z oc.	60	0	60	30	0	30	0														
	Język obcy 1_2_3_4	4	zal. z oc.	120	0	120	30	2	30	2	30	2	30	2										
	Ochrona własności intelektualnej		zal.	15	15	0																15	1	
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO 315 h</b>																								
	Historia sztuki 1_2_3_4		zal. z oc.	120	0	120	30	2	30	2	30	2	30	2										
	Historia malarstwa		zal. z oc.	30	30	0			30	2														
	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej		zal.	30	30	0	30	2																
	Fakultet*		zal.	15	15	0					15	1												
	Filozofia 1_2	2	zal. 1	60	60	0	30	2	30	2														
	Estetyka		zal.	30	30	0					30	2												
	Marketing sztuki		zal.	30	30	0											30	2						
<b>C. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 645 h</b>																								
	Rysunek 1_2		zal. z oc.	150	0	150	75	8	75	4														
	Malarstwo 1_2		zal. z oc.	240	0	240	120	8	120	5														
	Technologia malarstwa 1		zal.	15	0	15	15	1																
	Rzeźba 1_2		zal. z oc.	90	0	90	45	3	45	3														
	Podstawy grafiki warsztatowej lub projektowej		zal. z oc.	60	0	60					30	2	30	3										
	Rysunek anatomiczny 1_2		zal. z oc.	60	0	60	30	2	30	3														
	Podstawy fotografii cyfrowej		zal. z oc.	30	0	30			30	3														
<b>D. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 645 h</b>																								
	Malarstwo 3_4		zal. z oc.	240	0	240					120	7	120	7										
	Rysunek 3_4		zal. z oc.	120	0	120					60	3	60	3										
	Laboratorium rozszerzone rzeczywistości		zal. z oc.	90	0	90					30	2	30	2	30	3								
	Działania performatywne i multimedialne		zal/zal z oc	75	30	45				30	15	2	30	1	30	1								
	Pracownia wolnego wyboru 1_2 (do wyboru studenta)		zal. z oc.	60	0	60					30	2	30	3										
	Fotografia		zal. z oc.	60	0	60					30	2	30	3										
	Plener malarski 2 tyg ( 60 h) – do zaliczenia w ciągu trzech lat studiów		zal.	2 tygodnie	0	0																	4	
<b>E. MODUŁ DYPLOMOWY 300 h</b>																								
	Pracownia dyplomująca		zal.	240	0	240																120	10	## 11
	Seminarium licencjackie		zal.	60	0	60																30	10	30 11
	SUMA GODZIN I PKT ECTS			2100	240	1860	60	375	30	90	435	30	45	390	26	0	360	26	30	150	22	15	## 27	

\*Jeden z dwóch kursów do wyboru

† LICZBA GODZIN W MODULE FAKULTATYWNYM: F/G= 150 h

‡ SUMA GODZIN DLA KIERUNKU: 2100 h+ 150 h = 2250 h

§ PLENER MALARSKI 60 h

## 1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy.

## Kierunek: MALARSTWO

## studia I stopnia

## MODUŁY FAKULTATYWNE rok akademicki 2021/2022

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin /ECTS w semestrze																				
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok						2 rok						3 rok								
						1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr					
						W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS			
<b>F. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ILUSTRACJI I KOMIKSU 150 h</b>																										
Formy malarskie w ilustracji	zo	zo	60	0	60										15	1		15	1		15	3		15	3	
Komiks i rysunek koncepcyjny	zo	zo	45	0	45										15	2		15	1		15	3				
Historia ilustracji	zo	zo	15	15	0										15	1										
Scenopis	zo	zo	30	0	30													15	2		15	2				
			150	15	135										15	30	4	45	4		45	8		15	3	
<b>G. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ALTERNATYWNYCH FORM MALARSKICH 150 h</b>																										
Alternatywne formy malarskie	zo	zo	75	0	75										30	2		15	2		15	8		15	3	
Działania performatywne i multimedialne	zo	zo	30	0	30													30	1							
Historia urban artu	zo	zo	15	15	0										15	1										
Projektowanie graficzne z elementami identyfikacji wizualnej	zo	zo	30	0	30											15	1		15	1						
			150	15	135										15	45	4	60	4		15	8		15	3	