

**PROGRAM STUDIÓW**  
**Kierunek: MALARSTWO**  
Studia stacjonarne I-go stopnia, rok 2019/2020

| l.p   | Nazwa przedmiotu   | semestr<br>egzaminu | forma<br>zaliczenia | godziny zajęć |            |             | liczba godzin w semestrze |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|---|--|---------------------|---------------------|---------------|------------|-------------|---------------------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|--|--|--|
|   |  |                     |                     | suma godzin   | wykład     | ćwiczenia   | 1 rok                     |            |           | 2 rok     |            |           | 3 rok     |            |           | 5 semestr |            |           | 6 semestr |            |           |  |  |  |
|   |  |                     |                     |               |            |             | 1 semestr                 |            | 2 semestr |           | 3 semestr  |           | 4 semestr |            | 5 semestr |           | 6 semestr  |           |           |            |           |  |  |  |
|   |  |                     |                     |               |            |             | W.                        | Ćw.        | ECTS      | W.        | Ćw.        | ECTS      | W.        | Ćw.        | ECTS      | W.        | Ćw.        | ECTS      | W.        | Ćw.        | ECTS      |  |  |  |
| <b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 195 h</b>      |  |                     |                     |               |            |             |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Wychowanie fizyczne  |                     | zal. z oc.          | 60            | 0          | 60          | 30                        | 0          | 30        | 0         |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Język obcy 1_2_3_4   | 4                   | zal. z oc.          | 120           | 0          | 120         | 30                        | 2          | 30        | 2         | 30         | 2         | 30        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Ochrona własności intelektualnej   |                     | zal.                | 15            | 15         | 0           |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 15        |            | 1         |  |  |  |
| <b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO 315 h</b> |  |                     |                     |               |            |             |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Historia sztuki 1_2_3_4  |                     | zal. z oc.          | 120           | 0          | 120         | 30                        | 2          | 30        | 2         | 30         | 2         | 30        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Historia malarstwa   |                     | zal. z oc.          | 30            | 30         | 0           |                           |            | 30        |           | 2          |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej                            |                     | zal.                | 30            | 30         | 0           | 30                        |            | 2         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Fakultet*  |                     | zal.                | 15            | 15         | 0           |                           |            |           |           | 15         |           | 1         |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Filozofia 1_2  | 2                   | zal. 1              | 60            | 60         | 0           | 30                        |            | 2         | 30        |            | 2         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Estetyka   |                     | zal.                | 30            | 30         | 0           |                           |            |           |           | 30         |           | 2         |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Marketing sztuki   |                     | zal.                | 30            | 30         | 0           |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 30        |           | 2          |           |  |  |  |
| <b>C. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 645 h</b>  |  |                     |                     |               |            |             |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Rysunek 1_2  |                     | zal z oc.           | 150           | 0          | 150         | 75                        | 8          | 75        | 4         |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Malarstwo 1_2  |                     | zal z oc.           | 240           | 0          | 240         | 120                       | 8          | 120       | 5         |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Technologia malarstwa 1  |                     | zal.                | 15            | 0          | 15          | 15                        | 1          |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Rzeźba 1_2   |                     | zal z oc.           | 90            | 0          | 90          | 45                        | 3          | 45        | 3         |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Podstawy grafiki warsztatowej lub projektowej                            |                     | zal z oc.           | 60            | 0          | 60          |                           |            |           |           | 30         |           | 2         | 30         |           | 3         |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Rysunek anatomiczny 1_2  |                     | zal. z oc.          | 60            | 0          | 60          | 30                        | 2          | 30        | 3         |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Podstawy fotografii cyfrowej   |                     | zal z oc.           | 30            | 0          | 30          |                           |            | 30        | 3         |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
| <b>D. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 645 h</b>  |  |                     |                     |               |            |             |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Malarstwo 3_4  |                     | zal. z oc.          | 240           | 0          | 240         |                           |            |           |           | 120        | 7         | 120       | 7          |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Rysunek 3_4  |                     | zal. z oc.          | 120           | 0          | 120         |                           |            |           |           | 60         | 3         | 60        | 3          |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości                                 |                     | zal. z oc.          | 90            | 0          | 90          |                           |            | 30        | 2         | 30         | 2         | 30        | 3          |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Działania performatywne i multimedialne                                  |                     | zal/zal z oc        | 75            | 15         | 60          |                           |            | 30        | 15        | 2          | 30        | 1         |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Pracownia wolnego wyboru 1_2 (do wyboru studenta)                        |                     | zal. z oc.          | 60            | 0          | 60          |                           |            |           |           | 30         | 2         | 30        | 3          |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Fotografia   |                     | zal. z oc.          | 60            | 0          | 60          |                           |            |           |           | 30         | 2         | 30        | 3          |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Plener malarski 2 tyg ( 60 h) – do zaliczenia w ciągu trzech lat studiów |                     | zal.                | 2 tygodnie    | 0          | 0           |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 4         |  |  |  |
| <b>E. MODUŁ DYPLOMOWY 300 h</b>                 |  |                     |                     |               |            |             |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |  |  |  |
|   | Pracownia dyplomująca  |                     | zal.                | 240           | 0          | 240         |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 120       | 10        | 120        | 11        |  |  |  |
|   | Seminarium licencjackie  |                     | zal.                | 60            | 0          | 60          |                           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 30        | 10        | 30         | 11        |  |  |  |
|   | <b>SUMA GODZIN I PKT ECTS</b>  |                     |                     | <b>2100</b>   | <b>240</b> | <b>1860</b> | <b>60</b>                 | <b>375</b> | <b>30</b> | <b>90</b> | <b>435</b> | <b>30</b> | <b>45</b> | <b>390</b> | <b>26</b> | <b>0</b>  | <b>360</b> | <b>26</b> | <b>30</b> | <b>150</b> | <b>22</b> |  |  |  |

\*Jeden z dwóch kursów do wyboru

LICZBA GODZIN W MODULE FAKULTATYWNYM: F/G/H= 150 h  
SUMA GODZIN DLA KIERUNKU: 2100 h+ 150 h = 2250 h  
PLENER MALARSKI 60 h

**Kierunek: MALARSTWO studia I stopnia**  
**MODUŁY FAKULTATYWNE rok akademicki 2019/2020**

| nazwa przedmiotu   | semestr egzaminu | forma zaliczenia | godziny zajęć |        |           | liczba godzin/ECTS w semestrze |     |      |           |     |      |           |     |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
|--|------------------|------------------|---------------|--------|-----------|--------------------------------|-----|------|-----------|-----|------|-----------|-----|-----------|----|-----------|------|-----------|----|----|----|---|--|
|  |                  |                  | suma godzin   | wykład | ćwiczenia | 1 rok                          |     |      | 2 rok     |     |      | 3 rok     |     |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
|  |                  |                  |               |        |           | 1 semestr                      |     |      | 2 semestr |     |      | 3 semestr |     | 4 semestr |    | 5 semestr |      | 6 semestr |    |    |    |   |  |
| W.   | Ćw.              | ECTS             | W.            | Ćw.    | ECTS      | W.                             | Ćw. | ECTS | W.        | Ćw. | ECTS | W.        | Ćw. | ECTS      | W. | Ćw.       | ECTS |           |    |    |    |   |  |
| <b>D. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MALARSTWA SZTALUGOWEGO 150 h</b>                     |                  |                  |               |        |           |                                |     |      |           |     |      |           |     |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
| Malarstwo (pracownia do wyboru studenta od 3 sem.)                                       | zo               |                  | 45            | 0      | 45        |                                |     |      |           |     |      | 15        | 2   |           | 15 | 2         |      | 15        | 3  |    |    |   |  |
| Rysunek (pracownia do wyboru studenta od 3 sem.)   | zo               |                  | 45            | 0      | 45        |                                |     |      |           |     |      |           |     |           |    |           |      | 15        | 3  | 30 | 3  |   |  |
| Historia malarstwa   | zo               |                  | 15            | 15     | 0         |                                |     |      |           |     |      |           |     |           | 15 |           |      | 2         |    |    |    |   |  |
| Tendencje w malarstwie współczesnym  | zo               |                  | 30            | 30     | 0         |                                |     |      |           |     | 15   |           | 1   | 15        |    | 2         |      |           |    |    |    |   |  |
| Techniki uzupełniające warsztat malarski   | zo               |                  | 15            | 0      | 15        |                                |     |      |           |     |      | 15        | 1   |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
|  |                  |                  | 150           | 45     | 105       |                                |     |      |           |     |      | 15        | 30  | 4         | 15 | 15        | 4    | 15        | 30 | 8  | 30 | 3 |  |
| <b>F. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ILUSTRACJI I KOMIKSU 150 h</b>                       |                  |                  |               |        |           |                                |     |      |           |     |      |           |     |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
| Formy malarskie w ilustracji   | zo               |                  | 45            | 0      | 45        |                                |     |      |           |     |      |           |     |           | 15 | 1         |      | 15        | 2  | 15 | 3  |   |  |
| Komiks i rysunek koncepcyjny   | zo               |                  | 45            | 0      | 45        |                                |     |      |           |     |      | 15        | 2   |           | 15 | 1         |      | 15        | 2  |    |    |   |  |
| Historia ilustracji  | zo               |                  | 15            | 15     | 0         |                                |     |      |           |     | 15   |           | 2   |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
| Scenopis   | zo               |                  | 30            | 0      | 30        |                                |     |      |           |     |      |           |     |           | 15 | 2         |      | 15        | 2  |    |    |   |  |
| Portfolio  | zo               |                  | 15            | 0      | 15        |                                |     |      |           |     |      |           |     |           |    |           |      | 15        | 2  |    |    |   |  |
|  |                  |                  | 150           | 15     | 135       |                                |     |      |           |     |      | 15        | 15  | 4         | 45 | 4         |      | 60        | 8  | 15 | 3  |   |  |
| <b>G. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE DZIAŁANIA OBRAZEM W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ 150 h</b> |                  |                  |               |        |           |                                |     |      |           |     |      |           |     |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
| Malarstwo (działania w architekturze)  | zo               |                  | 60            | 0      | 60        |                                |     |      |           |     |      | 15        | 1   |           | 15 | 2         |      | 15        | 4  | 15 | 3  |   |  |
| Rysunek intermedialny  | zo               |                  | 45            | 0      | 45        |                                |     |      |           |     |      | 15        | 1   |           | 15 | 1         |      | 15        | 4  |    |    |   |  |
| Historia urban artu  | zo               |                  | 15            | 15     | 0         |                                |     |      |           |     | 15   |           | 1   |           |    |           |      |           |    |    |    |   |  |
| Projektowanie graficzne z elementami identyfikacji wizualnej                             | zo               |                  | 30            | 0      | 30        |                                |     |      |           |     |      | 15        | 1   |           | 15 | 1         |      |           |    |    |    |   |  |
|  |                  |                  | 150           | 15     | 135       |                                |     |      |           |     |      | 15        | 45  | 4         | 45 | 4         |      | 30        | 8  | 15 | 3  |   |  |