



**Program kształcenia dla kierunku**

**MALARSTWO**

**profil kształcenia: ogólnoakademicki**

**poziom kształcenia: studia II stopnia**

**rok akademicki 2021/2022**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	<i>malarstwo</i>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	<b>studia drugiego stopnia</b>
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	<b>ogólnoakademicki</b>
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	<b>stacjonarne</b>
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina <b>sztuki</b>  Dyscyplina <b>sztuki sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>  100% punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	<b>Magister sztuki</b>
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	<b>Kategoria naukowa B</b>  (Decyzja MNiSW, nr 892/KAT/2017 z dn. 7 listopada 2017 r.)

## **2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju**

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i międzynarodowym środowiskiem artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym w Instytucie Sztuk Wizualnych, w całości wpisuje się w cytowaną strategię uczelni oraz cele strategiczne dotyczące kształcenia zawarte w strategii jednostki. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. Studenci realizują zadania studyjne powiązane ze specyfiką obranego modułu kształcenia kierunkowego, przygotowując się do samodzielnej pracy twórczej. W toku pracy opartej na ćwiczeniach, analizowane są społeczne aspekty twórczości oraz wpływ estetyki na jakość życia. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania i uwzględnia nowe techniki oraz technologie. Jednostka współpracuje z firmami, instytucjami i innymi uczelniami artystycznymi. Studenci biorą udział w prezentacjach, wystawach i konkursach, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny i kulturalny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

### **3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.**

Warunkiem podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo jest ukończenie studiów pierwszego stopnia i uzyskanie dyplomu licencjata na kierunku określonym w zasadach rekrutacji na dany rok akademicki jako pokrewny lub tożsamy dla kierunku malarstwo, a ponadto: uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu umiejętności plastycznych (przeгляд prac własnych) oraz zainteresowanie w zakresie sztuki i współczesnego życia artystycznego (rozmowa kwalifikacyjna). Kandydat powinien być osobą zainteresowaną osobistym rozwojem w obszarze sztuki oraz cechować się otwartością i gotowością na zmiany, bez których rozwój nie jest możliwy. Kandydaci na pierwszy rok studiów przyjmowani są w ramach limitów przyjęć. Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Kierunek malarstwo został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych). Zakładane efekty uczenia się dla kierunku malarstwo sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, filozofii i teorii kultury oraz analizy dzieła sztuki. Efekty z zakresu umiejętności dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie różnych technik malarstwa, tradycyjnych i współczesnych. Efekty uczenia się w kategorii kompetencji społecznych kładą nacisk na kreatywność, innowacyjność, odwagę w podejmowaniu nieszablonowych rozwiązań.

Absolwent, wyposażony w gruntowną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie kultury i sztuki, jest świadomym swej roli artystą malarzem. Potrafi skutecznie kształtować własną drogę twórczą. Jako artysta, twórczo rozwija język wypowiedzi artystycznej, w szeroko rozumianej dziedzinie malarstwa. Celem nadrzędnym programu studiów jest przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy i doskonalenia umiejętności artystycznych oraz do prowadzenia badań w zakresie sztuk plastycznych.

Podstawowy program studiów uzupełniają moduły fakultatywne, które umożliwiają kontynuację kształcenia technik tradycyjnego warsztatu malarskiego jak też technik współczesnych opartych o elektroniczne przetwarzanie i zapis informacji. Program umożliwia zindywidualizowany rozwój studentów poprzez projekty wystawiennicze, alternatywne formy malarskie (mural, obiekt, instalacja, performance, multimedia, itp.), ilustrację i komiks oraz projekty z zakresu tzw. rozszerzonej rzeczywistości. W trakcie studiów student rozwija również umiejętność pracy zespołowej. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, wystaw, warsztatów, wyjazdów krajowych i zagranicznych

(Erasmus+) oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi i biznesem. Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację. Absolwenci studiów II stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ wg skali ESOKJ.

## **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia**

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku malarstwo na studiach II stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni: Regulamin Studiów, Zarządzenia Rektora, narzędzi USZJK dotyczących procedur weryfikacji i dokumentacji efektów uczenia się, z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- a. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin dyplomowy. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów i została sformułowana w *Szczegółowych zasadach dyplomowania* przyjętych na Wydziale Artystycznym.
- b. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiąganych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.
- c. System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

## 6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe dla kierunku *Malarstwo* są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK – profil ogólnoakademicki.

**Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki**

Kod efektu	Efekty uczenia się na kierunku studiów <i>Malarstwo</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 7	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
<b>WIEDZA</b>			
K_W01	Zna i rozumie oraz swobodnie używa pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, biegle definiuje plastyczne środki wyrazu	P7S_WG-O1	P7S_WG-SZ.1
K_W02	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu technik i technologii malarstwa w zakresie dotyczącym wybranej techniki malarskiej	P7S_WK-O2.1 P7S_WG-SZ2.1 P7S_WG-SZ2.2 P7S_WG-SZ2.4	P7S_WG-SZ.2 P7S_WG-SZ.3 P7S_WG-SZ.4
K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	P7S_WG-SZ2.3	P7S_WG-SZ.2
K_W04	Zna i rozumie linie rozwoju malarstwa wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	P7S_WG-SZ2.3	P7S_WG-SZ.2

K_W05	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	P7S_UW-03.1	P7S_WG-SZ.6 P7S_WG-SZ.2
K_W06	Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach malarstwa (dyptyk, tryptyk, seria, cykl), zna problematykę związaną z rozwojem technologicznym malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG-03.1	P7S_WG-SZ.4 P7S_WG-SZ.3
K_W07	Wykazuje znajomość licznych związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki	P7S_WG-01.1 P7S_WG-01.2A	P7S_WG-SZ.2 P7S_WG-SZ.3
K_W08	Dysponuje pogłębioną wiedzą obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu studiowanego kierunku studiów	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ1
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
K-U01	Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	P7S_UW-03.	P7S_UW-SZ.8 P7S_WG-SZ.9 P7S_WG-SZ.10.2
K_U02	Potrafi biegle dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.8 P7S_WG-SZ.9 P6S_WG-SZ.10.2
K_U03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.8 P7S_WG-SZ.9 P7S_UW-SZ.10.2
K_U04	Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.13 P7S_UU-SZ.13
K_U05	Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu swobodnie wybieranych kryteriów stylistycznych	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.10.2 P7S_UW-SZ.13 P7S_UU-SZ.13
K_U06	Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.15

	wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych		
K_U07	Umie wykorzystywać klasyczne i współczesne środki obrazowania artystycznego w ramach zróżnicowanych technik i technologii w tym cyfrowych	P7S_UW-04.1 P7S_UW-04.2	P7S_UW-SZ.13 P7S_UU-SZ.13
K_U08	Potrafi dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	P7S_UW-08.1	P7S_UW-SZ.10.2
K_U07	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobiera metody, narzędzia badawcze, potrafi opracować i zaprezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanego kierunku studiów	P7S_WG-O1.1  P7S_WG-O1.2A	P7S_WG-SZ1
K_U08	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz stosować je w oryginalny sposób	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ1
K_U09	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych	P7S_UW-03.1	P6S_UW-SZ.10.2
K_U10	Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	P7S_UW-06 P7S_UW-03.3	P6S_UW-SZ.10.1
K_U11	Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie aby doskonalić swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.10.2 P7S_UW-SZ.10.1
K_U12	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą	P7S_UW-03.3A	P7S_UW-SZ.10.2



K_U13	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł	P7S_UW-03.1	P6S_UW-SZ.14
K_U14	Potrafi publicznie prezentować swoje dokonania artystyczne w ramach wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz zna zwyczajowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.15
K_U15	Ma umiejętności językowe zgodne z poziomem B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK-04.3	P7S_UK-SZ14
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_K01	Jest gotowy do integracji i interpretacji nabytej wiedzy, posiada świadomość konieczności ustawicznego uczenia się	P7S_KK-O7.1	P7S_KK-SZ17
K_02	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy	P7S_KK-O7.2	P7S_KK-SZ17
K_K03	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	P7S_KK-O9 P7S_KK-O8.1	P7S_KK-SZ18
K_K04	Jest zdolny do samooceny, definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej,	P7S_KK-O7.1 P7S_KK-O7.2	P7S_KK-SZ19.3
K_K05	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa oraz tworzyć prezentacje	P7S_KK-O8.3 P7S_KK-O9	P7S_KK-SZ17
K_K06	Umiejętnie komunikuje się i inicjuje działania w obrębie własnego środowiska i społeczeństwa,	P7S_KK-O7.2	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3

**Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kod kwalifikacji	Kwalifikacje	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>(OGÓLNE)</b>	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
<b>WIEDZA (W)</b>	P7S_WG-O1.1	<p>w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów</p> <p>główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów</p> <p>– w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim</p>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06</p>
	P7S_WG-O1.2A		<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06</p>

<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>	P7S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	K_W08
	P7S_WK-O2.2	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W06
	P7S_WK-O2.3	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W06
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	P7S_UW-O3.1	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi  formułować i testować hipotezy	K_U01  K_U02  K_U03  K_U04  K_U05  K_U08  K_U11

	P7S_UW-O3.3A	związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	K_U06
	P7S_UK-O4.1	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;	K_U07 K_U12 K_U13
	P7S_UK-O4.2	prowadzić debatę;	K_U07 K_U12 K_U13 K_U14
	P7S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	K_U15
	P7S_UO-O5.1	kierować pracą zespołu	K_U07
	P7S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	K_U07 K_U12 K_U14
	P7S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U10 K_U11

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
	P7S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K_K04
	P7S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 K_K02 K_K05 K_K06
	P7S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K_K06
	P7S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K_K03 K_K06 K_K07
	P7S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K06 K_K07
	P7S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:  – rozwijania dorobku zawodu,  – podtrzymywania etosu zawodu  – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	K_K05 K_K06

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
<b>DZIEDZINA SZTUKI</b>  <b>WIEDZA (W)</b>	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P7S_WG-SZ1	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień  w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W01 K_W02
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P7S_WG-SZ2	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	K_W01 K_W02
	P7S_WG-SZ3	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W03 K_W04 K_W05
	P7S_WG-SZ4	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych  o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce  i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	K_W06 K_W08
	P7S_WG-SZ5	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W05 K_W06 K_W08
	P7S_WG-SZ6	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku	K_W05

<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>		studiów	K_W08
	P7S_WG-SZ7	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W07
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P7S_UW-SZ8-	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K-U01 K-U03
	3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
	P7S_UW-SZ10.1	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	K-U01 K-U02
	P7S_UW-SZ10.2	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K-U03 K-U05 K-U06 K-U08
	6) umiejętności warsztatowe		
	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K-U02 K-U03 K-U04 K-U08 K-U10 K-U11
	7) umiejętności werbalne		
	P7S_UK-SZ14	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące	K-U12

	zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K-U13
8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P7S_UK-SZ15	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K-U13 K-U14
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
1) niezależność		
P7S_KK-SZ16	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	K-K02 K-K01
P7S_KR-SZ17	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K-K03
2) uwarunkowania psychologiczne		
P7S_KK-SZ18	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K-K03
3) komunikacja społeczna		
P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K-K05 K-K06
P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	K-K06
P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z	K-K05 K-K06



<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>		zastosowaniem technologii informacyjnych	
----------------------------------	--	--	--

## 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	120
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	4 semestry
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	60 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	106 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	28 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	84 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	Nie dotyczy

## Moduł obowiązkowy

<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>

Malarstwo	ćwiczenia	240	16
Rysunek	ćwiczenia	150	12
Techniki uzupełniające warsztat malarski	ćwiczenia	60	3
Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	5
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	255	26
Seminarium magisterskie	Seminarium	90	22
	<b>Razem:</b>	<b>795</b>	<b>84</b>

### Moduł fakultatywny: ILUSTRACJA I KOMIKS

<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczna godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Formy malarskie w ilustracji	ćwiczenia	60	11
Komiks i rysunek koncepcyjny	ćwiczenia	45	7
Scenopis	ćwiczenia	45	4
	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>22</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>795+150=945</b>	<b>84+22=106</b>

### Moduł fakultatywny: ALTERNATYWNE FORMY MALARSKIE

<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczna godzin</b>	<b>Liczba punktów</b>
Alternatywne formy malarskie	ćwiczenia	60	16
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia	45	2

Projektowanie graficzne z elementami identyfikacji wizualnej	ćwiczenia	45	4
	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>22</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>795+150=945</b>	<b>84+22=106</b>

***Profil ogólnoakademicki** – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.*

<b>MODUŁ OBOWIĄZKOWY + Moduł fakultatywny: ILUSTRACJA I KOMIKS</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczna godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Malarstwo	ćwiczenia	240	16
Rysunek	ćwiczenia	150	12
Techniki uzupełniające warsztat malarski	ćwiczenia	60	3
Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	5
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	255	26
Formy malarskie w ilustracji	ćwiczenia	60	11
Komiks i rysunek koncepcyjny	ćwiczenia	45	7
Scenopis	ćwiczenia	45	4
	<b>Razem</b>	<b>765+150=915</b>	<b>62+22=84</b>

<b>Moduł fakultatywny: ALTERNATYWNE FORMY MALARSKIE</b>
---

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin	Liczba punktów
Malarstwo	ćwiczenia	240	16
Rysunek	ćwiczenia	150	12
Techniki uzupełniające warsztat malarski	ćwiczenia	60	3
Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	5
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	255	26
Alternatywne formy malarskie	ćwiczenia	60	16
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia	45	2
Projektowanie graficzne z elementami identyfikacji wizualnej	ćwiczenia	45	4
	<b>Razem</b>	<b>765+150=915</b>	<b>62+22=84</b>

*Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.*

### **1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);**

Szczegółowy wykaz przedmiotów realizowanych na kierunku malarstwo stanowi załącznik w postaci sylabusów.

### **1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się.**

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie Studiów UZ. Sposoby weryfikacji i sprawdzania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia obowiązujące na kierunku malarstwo opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Na pierwszych zajęciach studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu oraz o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Efekty kształcenia poszczególnych przedmiotów są na bieżąco weryfikowane.

W pracowniach odbywa się sprawdzanie kolejnych etapów zadań, ma to miejsce na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub w czasie wspólnych przeglądów prac. Weryfikowanie i sprawdzanie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie wiedzy ma miejsce w czasie indywidualnych rozmów i dyskusji na temat szerokiego spektrum jakim jest kształcenie w zakresie sztuki. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny realizacji proponowanych tematów i przygotowanych prac plastycznych. Ocenianie stopnia

osiąganych efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, plenerów, warsztatów i wystaw końcoworocznych.

Dokumentacja prac etapowych poszczególnych zadań gromadzona jest przez prowadzących pracownie, służy ona weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia. Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów kształcenia to: śródsesemtralne przeglądy prac, semestralne przeglądy prac, koncepcyjne projekty realizacji tematów, szkice koncepcyjne, realizacje malarskie, szkice, fotografie, obiekty, projekty i koncepcje cyfrowe.

Prace przechowywane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach pracownianych, indywidualnych, zbiorowych i konkursach.

Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Zaliczenia kończącego przedmiot potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub z pracy i egzaminu dyplomowego.

## 1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

**PROGRAM STUDIÓW**  
Kierunek: **MALARSTWO**  
Studia stacjonarne II-go stopnia, rok akademicki 2021/2022

l.p	Nazwa przedmiotu	egzamin po semestrze	zaliczenie	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze											
				suma godzin	wykład	ćwiczenia	rok I			rok II			rok III			rok IV		
							1 semestr	2 semestr	3 semestr	4 semestr	5 semestr	6 semestr	7 semestr	8 semestr				
W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS				
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 105 h</b>																		
	Filozofia i teoria sztuki	2	zal.	30	30	0	30		4									
	Translatorium	2	zal.z oc.	30	0	30				30	2							
	Analiza dzieła sztuki współczesnej		zal. z oc.	45	45	0				45	2							
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 945 h</b>																		
	Malarstwo		z oc. 1-2	240	0	240		120	8		120	8						
	Rysunek		z oc. 1-2	150	0	150		75	6		75	6						
	Techniki uzupełniające warsztat malarski		z oc. 1-2	60	0	60		30	2		30	1						
	Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości		zal.	90	0	90		30	2		30	2		30	2			
	Pracownia wolnego wyboru		z oc. 1	60	0	60		30	3		30	2						
	Pracownia dyplomująca		zal.	255	0	255							120	10	135	16		
	Seminarium magisterskie		zal.	90	0	90					30	2	30	10	30	10		
razem godzin:				1050	75	975	2	19	25	3	23	25	0	12	22	0	11	26

Łączna liczba godzin: A+B=1050 + C/D 150 = 1200

### Kierunek: MALARSTWO

#### studia II stopnia

#### MODUŁY FAKULTATYWNE rok akademicki 2021/2022

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			1 rok						2 rok					
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr		
						W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS
<b>C. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ILUSTRACJI I KOMIKSU 150 h</b>																	
		zo	60	0	60	15	2		15	2		15	3		15	4	
		zo	45	0	45	15	2		15	2		15	3				
		zo	45	0	45	15	1		15	1		15	2				
			150	0	150	45	5		45	5		45	8		15	4	
<b>D. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ALTERNATYWNYCH FORM MALARSKICH 150 h</b>																	
		zo	60	0	60	15	2		15	2		15	8		15	4	
		zal./zo.	45	15	30				15	30	2						
		zo	45	0	45	30	3		15	1							
			150	15	135	45	5	15	60	5		15	8		15	4	

## 1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy.