



**Program kształcenia dla kierunku**

## **MALARSTWO**

**profil kształcenia: ogólnoakademicki**

**poziom kształcenia: studia II stopnia**

**od roku akademickiego 2025/2026**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	<b>Malarstwo</b>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	<b>studia drugiego stopnia</b>
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	<b>ogólnoakademicki</b>
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	<b>stacjonarne</b>
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodące) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina <b>sztuki</b> Dyscyplina <b>sztuki sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b> 100% punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	<b>magister</b>
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	<b>kategoria naukowa A</b> (Decyzja MEiN, nr <b>104/803/2022-1</b> z dn. 25 lutego 2023 r.)

## **2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju**

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i międzynarodowym środowiskiem artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się w cytowaną strategię uczelni oraz cele strategiczne dotyczące kształcenia zawarte w strategii jednostki. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. Studenci realizują zadania studyjne powiązane ze specyfiką obranego modułu kształcenia kierunkowego, przygotowując się do samodzielnej pracy twórczej. W toku pracy opartej na ćwiczeniach, analizowane są społeczne aspekty twórczości oraz wpływ estetyki na jakość życia. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania i uwzględnia nowe techniki oraz technologie. Jednostka współpracuje z firmami, instytucjami i innymi uczelniami artystycznymi. Studenci biorą udział w prezentacjach, wystawach i konkursach, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny i kulturalny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

### **3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.**

Warunkiem podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Malarstwo jest ukończenie studiów pierwszego stopnia i uzyskanie dyplomu licencjata na kierunku określonym w zasadach rekrutacji na dany rok akademicki za pokrewny lub tożsamy dla kierunku Malarstwo, a ponadto: pozytywne zdanie egzaminu wstępnego sprawdzającego umiejętności plastyczne (przeгляд prac własnych) oraz zainteresowanie w zakresie sztuki i współczesnego życia artystycznego. Kandydat powinien być osobą zainteresowaną osobistym rozwojem w obszarze sztuki oraz cechować się otwartością i gotowością na zmiany, bez których rozwój nie jest możliwy. Kandydaci na pierwszy rok studiów przyjmowani są w ramach limitów przyjęć. Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

Postępowanie rekrutacyjne przebiega dwuetapowo.

#### **Etap 1.**

Składa się z dwóch części i obejmuje on:

- 1) przeгляд portfolio zawierającego dokumentację elektroniczną prac własnych z zakresu rysunku i malarstwa – wykonanych w dowolnej technice tradycyjnej (ołówki, węgiel, tusz, akwarela, tempera, farby olejne) i/lub – prezentację dyplomu artystycznego (w formach plików PDF, lub MP4 dla filmu);
- 2) pisemne wypowiedzi na dwa zagadnienia kwalifikacyjne:
  - a) Proszę o wypowiedź dotyczącą przedstawionych prac, uwzględniającą założenia, idee, źródła inspiracji, opis użytych środków wyrazu.
  - b) Proszę o wypowiedź uwzględniającą charakterystykę i refleksje dotyczące wybranej wystawy, wydarzenia artystycznego, w której brał/a Pan/i udział jako uczestnik lub obserwator.

Każda odpowiedź powinna zawierać nie więcej niż 500 słów.

#### **Portfolio oraz odpowiedzi na pytania kandydat dostarcza w formie elektronicznej, w dwóch oddzielnych prezentacjach formatu .pdf.**

Etap 1. jest średnią arytmetyczną dwóch części tego Etapu i punktowany jest w skali od 2,0 do 5,0, z dokładnością do pół punktu (2,0; 2,5; 3,0; 3,5; ...). Warunkiem przejścia do Etapu 2 jest uzyskanie co najmniej 3 pkt. z Etapu 1.

#### **Etap 2.**

Przebiega na podstawie punktacji określonej w § 5 ust. 4 i 7 uchwały, sporządzonej za:

- przeliczony wynik ukończenia studiów wpisany do dyplomu,
- zgodność albo pokrewieństwo kierunku ukończonych studiów z wybranym kierunkiem studiów drugiego stopnia.

Kandydaci przyjmowani są na studia według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie uzyskanej sumy punktów za dwa etapy. Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 17 i liczona jest według wzoru:  $LP = 2 E + D + Z$ ,

gdzie:

E – wynik uzyskany z Etapu 1,

D – przeliczony wynik ukończenia studiów wpisany do dyplomu,

Z – punkty za zgodność albo pokrewieństwo z wybranym kierunkiem studiów drugiego stopnia.

Kandydat, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź nieprzyjęty z powodu braku miejsc na kierunku, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty na drugi wskazany wniosku kierunek, w ramach wolnych miejsc. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

#### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Kierunek malarstwo został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych). Zakładane efekty uczenia się dla kierunku malarstwo sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, filozofii i teorii kultury oraz analizy dzieła sztuki. Efekty z zakresu umiejętności dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie różnych technik malarstwa, tradycyjnych i współczesnych. Efekty uczenia się w kategorii kompetencji społecznych kładą nacisk na kreatywność, innowacyjność, odwagę w podejmowaniu nieszablonowych rozwiązań.

Absolwent, wyposażony w gruntowną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie kultury i sztuki, jest świadomym swej roli artystą malarzem. Potrafi skutecznie kształtować własną drogę twórczą. Jako artysta, twórczo rozwija język wypowiedzi artystycznej, w szeroko rozumianej dziedzinie malarstwa. Celem nadrzędnym programu studiów jest przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy i doskonalenia umiejętności artystycznych oraz do prowadzenia badań w zakresie sztuk plastycznych.

Podstawowy program studiów uzupełniają moduły fakultatywne, które umożliwiają kontynuację kształcenia technik tradycyjnego warsztatu malarskiego, barwierskiego jak też technik współczesnych opartych o elektroniczne przetwarzanie i zapis informacji. Program umożliwia zindywidualizowany rozwój studentów poprzez projekty wystawiennicze, alternatywne formy malarskie (modowe formy recyklingowe, obiekt, instalacja, performance, multimedia, itp.), ilustrację i komiks oraz projekty z zakresu tzw. rozszerzonej

rzeczywistości. W trakcie studiów student rozwija również umiejętność pracy zespołowej. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, wystaw, warsztatów, wyjazdów krajowych i zagranicznych (Erasmus+) oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi i biznesem. Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację.

## **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia**

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku malarstwo na studiach II stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin dyplomowy. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- c. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiąganych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.
- d. System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

## 6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe dla kierunku *Malarstwo* są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK – profil ogólnoakademicki.

**Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki**

Kod efektu	Efekty uczenia się na kierunku studiów <i>Malarstwo</i>	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 7	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
<b>WIEDZA</b>			
K_W01	Zna i rozumie oraz swobodnie używa pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, biegle definiuje plastyczne środki wyrazu	P7S_WG-O1	P7S_WG-SZ.1
K_W02	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu technik i technologii malarstwa w zakresie dotyczącym wybranej techniki malarskiej	P7S_WK-O2.1 P7S_WG-SZ2.1 P7S_WG-SZ2.2 P7S_WG-SZ2.4	P7S_WG-SZ.2 P7S_WG-SZ.3 P7S_WG-SZ.4
K_W03	Posiada pogłębioną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	P7S_WG-SZ2.3	P7S_WG-SZ.2
K_W04	Zna i rozumie linie rozwoju malarstwa wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	P7S_WG-SZ2.3	P7S_WG-SZ.2
K_W05	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	P7S_UW-O3.1	P7S_WG-SZ.6 P7S_WG-SZ.2
K_W06	Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach malarstwa (dyptyk, tryptyk, seria, cykl), zna problematykę związaną z rozwojem technologicznym malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG-O3.1	P7S_WG-SZ.4 P7S_WG-SZ.3

K_W07	Wykazuje znajomość licznych związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki	P7S_WG-01.1 P7S_WG-01.2A	P7S_WG-SZ.2 P7S_WG-SZ.3
K_W08	Dysponuje pogłębioną wiedzą obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu studiowanego kierunku studiów	P7S_WG-01.1	P7S_WG-SZ1
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
K-U01	Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	P7S_UW-03.	P7S_UW-SZ.8 P7S_WG-SZ.9 P7S_WG-SZ.10.2
K_U02	Potrafi biegle dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.8 P7S_WG-SZ.9 P6S_WG-SZ.10.2
K_U03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.8 P7S_WG-SZ.9 P7S_UW-SZ.10.2
K_U04	Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.13 P7S_UU-SZ.13
K_U05	Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu swobodnie wybieranych kryteriów stylistycznych	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.10.2 P7S_UW-SZ.13 P7S_UU-SZ.13
K_U06	Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.15
K_U07	Umie wykorzystywać klasyczne i współczesne środki obrazowania artystycznego w ramach zróżnicowanych technik i technologii w tym cyfrowych	P7S_UW-04.1 P7S_UW-04.2	P7S_UW-SZ.13 P7S_UU-SZ.13
K_U08	Potrafi dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	P7S_UW-08.1	P7S_UW-SZ.10.2
K_U07	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobiera metody, narzędzia badawcze, potrafi opracować i zaprezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie studiowanego kierunku studiów	P7S_WG-01.1 P7S_WG-01.2A	P7S_WG-SZ1



K_U08	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz stosować je w oryginalny sposób	P7S_WG-01.1	P7S_WG-SZ1
K_U09	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych	P7S_UW-03.1	P6S_UW-SZ.10.2
K_U10	Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	P7S_UW-06 P7S_UW-03.3	P6S_UW-SZ.10.1
K_U11	Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie aby doskonalić swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.10.2 P7S_UW-SZ.10.1
K_U12	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą	P7S_UW-03.3A	P7S_UW-SZ.10.2
K_U13	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł	P7S_UW-03.1	P6S_UW-SZ.14
K_U14	Potrafi publicznie prezentować swoje dokonania artystyczne w ramach wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz zna zwyczajowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami	P7S_UW-03.1	P7S_UW-SZ.15
K_U15	Ma umiejętności językowe zgodne z poziomem B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK-04.3	P7S_UK-SZ14

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

K_K01	Jest gotowy do integracji i interpretacji nabytej wiedzy, posiada świadomość konieczności ustawicznego uczenia się	P7S_KK-07.1	P7S_KK-SZ17
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy	P7S_KK-07.2	P7S_KK-SZ17
K_K03	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	P7S_KK-09 P7S_KK-08.1	P7S_KK-SZ18
K_K04	Jest zdolny do samooceny, definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej	P7S_KK-07.1 P7S_KK-07.2	P7S_KK-SZ19.3
K_K05	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową	P7S_KK-08.3 P7S_KK-09	P7S_KK-SZ17

	terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa oraz tworzyć prezentacje		
K_K06	Umiejętnie komunikuje się i inicjuje działania w obrębie własnego środowiska i społeczeństwa	P7S_KK-O7.2	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3

**Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kod kwalifikacji	Kwalifikacje	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA (W)	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06
	P7S_WK-O2.1 P7S_WK-O2.2 P7S_WK-O2.3	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W08  K_W06  K_W06
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
	P7S_UW-O3.1 P7S_UW-O3.3A	– wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i	K_U01 K_U02

<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>		nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	K_U03 K_U04 K_U05 K_U08 K_U11 K_U06
	P7S_UK-O4.1 P7S_UK-O4.2 P7S_UK-O4.3	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców  prowadzić debatę  posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	K_U07 K_U12 K_U13 K_U07 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15
	P7S_UO-O5.1 P7S_UO-O5.2	kierować pracą zespołu  współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	K_U07  K_U07 K_U12 K_U14
	P7S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U10 K_U11
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
	P7S_KK-O7.1 P7S_KK-O7.2	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K04 K_K01 K_K02 K_K05 K_K06
	P7S_KO-O8.1 P7S_KO-O8.2 P7S_KO-O8.3	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działania na rzecz interesu publicznego	K_K06 K_K03 K_K06 K_K07 K_K06

		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K07
	P7S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu podtrzymywania etosu zawodu przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	K_K05 K_K06

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

DZIEDZINA SZTUKI	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA (W)	<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
	P7S_WG-SZ1	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W01 K_W02
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P7S_WG-SZ2	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	K_W01 K_W02
	P7S_WG-SZ3	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W03 K_W04 K_W05
	P7S_WG-SZ4	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych	K_W06 K_W08

		o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
	P7S_WG-SZ5	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W05 K_W06 K_W08
	P7S_WG-SZ6	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	K_W05 K_W08
	P7S_WG-SZ7	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W07
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>			
	P7S_UW-SZ8-	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K-U01 K-U03
3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)			
	P7S_UW-SZ10.1	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	K-U01 K-U02
	P7S_UW-SZ10.2	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K-U03 K-U05 K-U06 K-U08
6) umiejętności warsztatowe			
<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych	K-U02 K-U03

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)</b>		projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>K-U04</b> <b>K-U08</b> <b>K-U10</b> <b>K-U11</b>
	7) umiejętności werbalne		
	P7S_UK-SZ14	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	<b>K-U12</b> <b>K-U13</b>
	8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P7S_UK-SZ1	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	<b>K-U13</b> <b>K-U14</b>
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
	P7S_KK-SZ1	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	<b>K-K02</b> <b>K-K01</b>
	P7S_KR-SZ17	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	<b>K-K03</b>
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P7S_KK-SZ18	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	<b>K-K03</b>
	3) komunikacja społeczna		
	P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym	<b>K-K05</b> <b>K-K06</b>

		do dyscypliny artystycznej	
	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>K-K06</b>
	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>K-K05</b> <b>K-K06</b>

## 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	<b>120</b>
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	<b>4 semestry</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	<b>60 ECTS</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	<b>114 ECTS</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służących zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych (dla kierunków o profilu praktycznym)	<b>Nie dotyczy</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	<b>33 ECTS</b>

Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	<b>104 ECTS</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<b>Nie dotyczy</b>
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	<b>Nie dotyczy</b>

<b>Moduł obowiązkowy</b>			
<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Malarstwo 1_2	ćwiczenia	240	19
Rysunek 1_2	ćwiczenia	150	14
Tekstyliaria i barwiarstwo	laboratoria	60	4
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości 1_2	laboratoria	60	4
I. Pracownia wolnego wyboru 1_2	ćwiczenia	60	4
Portfolio dyplomowe	ćwiczenia	30	2
Proseminarium	ćwiczenia	30	2
Seminarium magisterskie 1_2	seminarium	60	25
Pracownia dyplomująca 1_2	ćwiczenia	225	28
	<b>Razem:</b>	<b>915</b>	<b>102</b>





<b>Moduł fakultatywny: ILUSTRACJA I KOMIKS</b>			
<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>łącna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Formy malarskie w ilustracji 1_2	ćwiczenia	30	2
Komiks i rysunek koncepcyjny 1_2	ćwiczenia	75	5
Storyboard	ćwiczenia	15	1
Scenariusz	ćwiczenia	30	2
	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>10</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>915+150=1065</b>	<b>102+10=112</b>

<b>Moduł fakultatywny: ALTERNATYWNE FORMY MALARSKIE</b>			
<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>łącna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia / wykład	30 / 15 = 45	3
Modowe formy recyklingowe	laboratoria	45	3
II. Pracownia wolnego wyboru 1_2	ćwiczenia	60	4

	<b>Razem:</b>	<b>150</b>	<b>10</b>
<b>RAZEM: moduł obowiązkowy + moduł fakultatywny</b>		<b>915+150=1065</b>	<b>102+10=112</b>

**Profil ogólnoakademicki** – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

<b>Moduły zajęć do wyboru</b>			
<b>MODUŁ OBOWIĄZKOWY</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Malarstwo 1_2	ćwiczenia	240	19
Rysunek 1_2	ćwiczenia	150	14
I. Pracownia wolnego wyboru 1_2	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomująca 1_2	ćwiczenia	225	28
Proseminarium	ćwiczenia	30	2
Seminarium magisterskie 1_2	ćwiczenia	60	25
<b>Razem:</b>		<b>735</b>	<b>90</b>

<b>Moduł fakultatywny: ILUSTRACJA I KOMIKS</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Malarstwo	ćwiczenia	240	19
Rysunek	ćwiczenia	150	14
I. Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	225	28
Proseminarium	ćwiczenia	30	2
Seminarium magisterskie	ćwiczenia	60	25
Formy malarskie w ilustracji 1_2	ćwiczenia	30	2
Komiks i rysunek koncepcyjny 1_2	ćwiczenia	75	5
Storyboard	ćwiczenia	15	1
Scenariusz	ćwiczenia	30	2
<b>Razem:</b>		<b>915+150=1065</b>	<b>102</b>

<b>Moduł fakultatywny: ALTERNATYWNE FORMY MALARSKIE</b>			
<b>Nazwa modułu zajęć</b>	<b>Forma/formy zajęć</b>	<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>Liczba punktów ECTS</b>
Malarstwo	ćwiczenia	240	19
Rysunek	ćwiczenia	150	14
I. Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	60	4

Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	225	28
Seminarium magisterskie	ćwiczenia	60	25
Proseminarium	ćwiczenia	30	2
Działania performatywne i multimedialne	ćwiczenia / wykład	30 / 15 = 45	3
Modowe formy recyklingowe	laboratoria	45	3
II. Pracownia wolnego wyboru 1_2	ćwiczenia	60	4
<b>Razem:</b>		<b>915+150=1065</b>	<b>102</b>

*Program studiów umożliwi studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.*

**1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);**

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>

**1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się.**

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ.

Sposoby weryfikacji i sprawdzania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się obowiązujące na kierunku malarstwo opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Na pierwszych zajęciach studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu oraz o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzenie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Efekty uczenia się poszczególnych przedmiotów są na bieżąco weryfikowane.

W pracowniach odbywa się sprawdzanie kolejnych etapów zadań, ma to miejsce na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub w czasie wspólnych przeglądów prac. Weryfikowanie i sprawdzanie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie wiedzy ma miejsce w czasie indywidualnych rozmów i dyskusji na temat szerokiego spektrum jakim jest kształcenie w zakresie sztuki. Sprawdzenie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny realizacji proponowanych tematów i przygotowanych prac plastycznych. Ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na

podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, plenerów, warsztatów i wystaw końcoworocznych.

Dokumentacja prac etapowych poszczególnych zadań gromadzona jest przez prowadzących pracownie, służy ona weryfikacji osiągania efektów uczenia się. Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów uczenia się to: śródsemestralne przeglądy prac, semestralne przeglądy prac, koncepcyjne projekty realizacji tematów, szkice koncepcyjne, realizacje malarskie, szkice, fotografie, obiekty, projekty i koncepcje cyfrowe.

Prace przechowywane są formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach pracownianych, indywidualnych, zbiorowych i konkursach.

Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Zaliczenia kończącego przedmiot potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub z pracy i egzaminu dyplomowego.

## 1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

PLAN STUDIÓW																							
Kierunek: MALARSTWO																							
Studia stacjonarne II-go stopnia – rok akademicki 2025/2026																							
l.p.	Nazwa przedmiotu	egzamin po semestrze	zaliczenie	godziny zajęć				liczba godzin w semestrze															
				suma godzin	wykład	ćwiczenia	laboratoria	rok I				rok II											
								1 semestr				2 semestr				3 semestr				4 semestr			
W.	Ćw.	Lab.	ECTS	W.	Ćw.	Lab.	ECTS	W.	Ćw.	Lab.	ECTS	W.	Ćw.	Lab.	ECTS								
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 135 h</b>																							
	Filozofia i teoria sztuki	1		30	30	0	0	30			2												
	Język obcy 1_2	3	zal. z oc.	60	0	60	0				30			30	2								
	Analiza dzieła sztuki współczesnej		zal. z oc.	45	45	0	0			45			2										
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 600 h</b>																							
	Malarstwo 1_2		zal. z oc.	240	0	240	0	120		11	120		8										
	Rysunek 1_2		zal. z oc.	150	0	150	0	75		7	75		7										
	Tekstylna i barwiersztwo		zal. z oc.	60	0	0	60			60	4												
	Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości 1_2		zal. z oc.	60	0	0	60			30	2		30	2									
	I. Pracownia wolnego wyboru 1_2		zal. z oc.	60	0	60	0	30		2	30		2										
	Portfolio dyplomowe		zal. z oc.	30	0	30	0								30	2							
<b>C. MODUŁ DYPLOMOWY 315 h</b>																							
	Proseminarium		zal.	30	0	30	0				30		2										
	Seminarium magisterskie 1_2		zal.	60	0	60	0						30	11	30	14							
	Pracownia dyplomująca 1_2		zal.	225	0	225	0						120	14	105	14							
	<b>razem:</b>			<b>1050</b>	<b>75</b>	<b>855</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>45</b>	<b>285</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>165</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>MODUŁY KSZTAŁCENIA FAKULTATYWNEGO</b>																							
<b>D. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE ILUSTRACJI I KOMIKSU 150 h</b>																							
	Formy malarskie w ilustracji 1_2		zal. z oc.	30	0	30	0				15		1	15		1							
	Komiks i rysunek koncepcyjny 1_2		zal. z oc.	75	0	75	0				45		3	30		2							
	Storyboard		zal.	15	0	15	0				15		1										
	Scenariusz		zal. z oc.	30	0	30	0	30		2													
	<b>razem:</b>			<b>150</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>3</b>				<b>0</b>
<b>E. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE ALTERNATYWNYCH FORM MALARSKICH 150 h</b>																							
	Działania performatywne i multimedialne		zal./zal. oc.	45	15	30	0				15	30		3									
	Modowe formy recyklingowe		zal. z oc.	45	0	0	45							45	3								
	II. Pracownia wolnego wyboru 1_2		zal. z oc.	60	0	60	0	30		2	30		2										
	<b>razem:</b>			<b>150</b>	<b>15</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>3</b>				<b>0</b>
<b>łącznie liczba godzin: A+B+C=1050 + D/E 150:</b>								<b>1200</b>				<b>30</b>			<b>30</b>			<b>30</b>					<b>30</b>
I. Pracownia wolnego wyboru 1_2 – do wyboru pracownia inna niż malarstwa																							
II. Pracownia wolnego wyboru 1_2 – do wyboru pracownia inna niż malarstwa																							

## 1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy.