



**Program kształcenia dla kierunku**

**SZTUKI WIZUALNE**

**profil kształcenia: ogólnoakademicki**

**poziom kształcenia: studia I stopnia**

**od roku akademickiego 2025/2026**

## 1. Ogólna charakterystyka studiów

<b>Nazwa kierunku studiów</b>	<b>Sztuki wizualne</b>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	<b>ogólnoakademicki</b>
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	<b>stacjonarne</b>
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina <b>sztuki</b> Dyscyplina <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b> 100 % punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	<b>licencjat</b>
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	<b>kategoria naukowa A</b> (Decyzja MEiN, nr <b>104/803/2022-1</b> z dn. 25 lutego 2023 r.)

## **2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju**

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki wizualne prowadzonego na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się strategię uczelni. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Wyróżnia go wszechstronna oferta kształcenia w zakresie sztuki, wzbogacona możliwością uzyskania przez studentów wiedzy i umiejętności w zakresie specjalizacyjnych modułów fakultatywnych. Studia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia, rzeźba, multimedia). Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami artystycznymi, analizowane są autorskie pomysły studentów wspierające rozwój kreatywnego myślenia, poszukiwania innowacyjnych rozwiązań zarówno pod względem formalnym jak i koncepcyjnym. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania, uwzględniające nowe techniki i technologie. Studenci współpracują z firmami, instytucjami kultury i innymi uczelniami artystycznymi. Biorą udział w prezentacjach, wystawach, projektach i konkursach w zakresie działań artystycznych i sztuki, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

## **3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie**

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku sztuki wizualne jest ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego. Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów. Rekrutacja odbywa się zgodnie z

zasadami przyjmowania na studia pierwszego stopnia zamieszczonymi w przepisach ogólnych uchwały.

Kandydaci przyjmowani są według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie punktacji za:

- 1) przegląd portfolio (punktowany w skali 0-90 pkt.), zawierającego dokumentację elektroniczną min. 10 prac własnych z rysunku i malarstwa – łącznie, wykonanych w dowolnej technice tradycyjnej (ołówki, węgiel, tusz, akwarela, tempera, farby olejne), dodatkowo kandydat może dostarczyć dokumentację prac z zakresu grafiki, fotografii i filmu – plik MP4 oraz innych działań o charakterze twórczym;
- 2) pisemne odpowiedzi na trzy pytania kwalifikacyjne (punktowane w skali 0-10 pkt.):
  - a) Jaka wystawa sztuki lub wydarzenie artystyczne oglądane w muzeum, galerii, programie kulturalnym TV lub Internecie zrobiło na Pani/Panu duże wrażenie? Proszę wyjaśnić – dlaczego i krótko je scharakteryzować.
  - b) Twórczość którego artysty szczególnie Pani/Pan ceni i podziwia? Proszę uzasadnić wybór.
  - c) Co chciałaby/chciałby Pani/Pan opowiedzieć o swoich pracach? Jakie były ich źródła inspiracji?

Każda odpowiedź powinna zawierać nie więcej niż 300 słów.

**Portfolio oraz odpowiedzi na pytania kandydat dostarcza w formie elektronicznej, w dwóch oddzielnych prezentacjach formatu .pdf.**

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 100. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc, może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

Kandydat na kierunek sztuki wizualne, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty z powodu braku miejsc, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty w ramach wolnych miejsc na drugi wskazany kierunek, spośród kierunków: architektura wnętrz, grafika, malarstwo. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

#### **4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy**

Kierunek sztuki wizualne został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie sztuki wizualne. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych ze sztuką współczesną. Efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do

prowadzenia badań naukowych w zakresie sztuki wizualne. Program dla studiów I stopnia zawiera 2 moduły fakultatywne do wyboru: moduł kształcenia w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego, moduł w zakresie fotografii.

Studia pierwszego stopnia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia, rzeźba). Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego artysty-plastyka oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych, prowadzi zajęcia warsztatowe w zakresie sztuk plastycznych. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany do kontynuacji nauki na dwuletnich studiach drugiego stopnia. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, warsztatów projektowych, wyjazdów, wystaw, współpraca z biznesem oraz z innymi uczelniami.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów I stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 wg skali ESOKJ.

#### **5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia.**

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku sztuki wizualne na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin licencjacki. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- c. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych

pracowni, udział w konkursach artystycznych, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

## 6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku sztuki wizualne są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

**Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki.**

<b>SZTUKI WIZUALNE</b> I stopień Profil ogólnoakademicki			
<b>Symbol</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6</b>	<b>Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki</b>
	<b>Wiedza</b>		
	<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K-W01	Posiada podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu artystycznych realizacji.	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K-W02	Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Ma wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki.	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K-W03	Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
	<b>Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych</b>		
K-W04	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.2
K-W05	Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5

K-W06	Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej głównych nurtów i tendencji w historii sztuki i kultury. Wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.1
K-W07	Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.1
K-W08	Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K-W09	Posiada wiedzę w zakresie teorii i praktyki warsztatów artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.5
K-W10	Ma wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6S_WK-O2.2 P6S_WK-O2.3	P6S_WG-SZ2.6
	<b>Wiedza w zakresie wybranej specjalności</b>		
K-W11	Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5
<b>Umiejętności</b>			
	<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K-U01	Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ3
K-U02	Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie relacje między formą a treścią w sztuce.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K-U03	Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K-U04	Rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu plastycznego w warsztatach plastycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
	<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K-U05	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.1
K-U06	Umie świadomie posługiwać się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.2
K-U07	Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.3
K-U08	Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.3
K-U09	Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych	P6S_UO-O5.1 P6S_UO-O5.2	P6S_UW-SZ5.3

	<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K-U10	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K-U11	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K-U12	Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
	<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K-U13	Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ7
K-U14	Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ7
K-U15	Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ7
	<b>Umiejętności werbalne</b>		
K-U16	Potrafi napisać recenzję lub sformułować analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U17	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U18	Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U19	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i różnych dyscyplin zgodne z poziomem B2 ESOKJ	P6S_UK-O4.3	P6S_UK-SZ10
	<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K-U20	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych oraz z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
K-U21	Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
K-U22	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
	<b>Umiejętności w zakresie wybranej specjalności</b>		
K-U23	Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1 P6S_UW-SZ7
<b>Kompetencje społeczne</b>			
	<b>Kompetencje społeczne w zakresie niezależności</b>		
K-K01	Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	P6S_KK-O7.1	P6S_KR12



K-K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy	P6S_KK-07.1 P6S_KK-07.2	P6S_KR12
K-K03	Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2	P6S_KR12
	<b>Kompetencje społeczne w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K-K04	Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej.	P6S_KK-07.2	P6S_KK13
K-K05	Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów.	P6S_KK-07.2	P6S_KK13
K-K06	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań.	P6S_KK-07.2	P6S_KK13
	<b>Kompetencje społeczne w zakresie krytycyzmu</b>		
K-K07	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych.	P6S_KK-07.1 P6S_KK-07.2	P6S_KR12
K-K08	Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	P6S_KK-07.1	P6S_KR12
K-K09	Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.	P6S_KK-07.1 P6S_KK-07.2 P6S_KR-09	P6S_KR12
	<b>Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej</b>		
K-K10	Umiejętnie komunikuje się i inicjuje działania w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2	P6S_KO14.3 P6S_KR14.3
K-K11	Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2 P6S_KO-08.3	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1
K-K12	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6S_KK-07.2 P6S_KR-09	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
K-K13	Jest przygotowany do właściwego korzystania z zasad z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego	P6S_KR-09	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
	<b>Kompetencje w zakresie wybranej specjalności</b>		
K-K14	Posiada kompetencje społeczne w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_KR-09	

**Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
<b>Wiedza:</b> absolwent zna i rozumie	P6S_WG-01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K-W01 K-W02 K-W03 K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09 K-W11
	P6S_WK-02.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	K-W04 K-W05 K-W06 K-W07
	P6S_WK-02.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K-W10
	P6S_WK-02.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K-W10
<b>Umiejętności:</b> absolwent potrafi	P6S_UW-03	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:  – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,  – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K-U01 K-U02 K-U03 K-U04 K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U10 K-U11 K-U12 K-U13 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17 K-U18 K-U23

	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K-U20 K-U21 K-U22
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K-U16 K-U17 K-U18
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K-U19
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K-U01 K-U07 K-U09 K-U11
	P6S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K-U09
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U15
<b>Kompetencje społeczne:</b> absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K-K01 K-K02 K-K07 K-K08 K-K09
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K-K02 K-K04 K-K05 K-K06 K-K07 K-K09 K-K12
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K-K03 K-K10 K-K11
	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K-K03 K-K10 K-K11
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K-K11
	P6S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K-K09 K-K12 K-K13 K-K14 K-K03

**Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki**

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>	<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K-W01 K-W02 K-W03
	<b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K-W04
	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K-W04 K-W05
	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K-W05 K-W11
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K-W05 K-W09 K-W11
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K-W10
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>	<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
	P6S_UW-SZ3	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K-U01 K-U02 K-U03 K-U04
	<b>umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b>		
	P6S_UW-SZ5.1	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K-U05
P6S_UW-SZ5.2	świadomie posługiwać się właściwą techniką i	K-U06	

		technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	
	P6S_UW-SZ5.3	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K-U07 K-U08 K-U09
<b>umiejętności kreacji artystycznej</b>			
	P6S_UW-SZ7	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K-U13 K-U14 K-U15
<b>umiejętności warsztatowe</b>			
	P6S_UW-SZ9	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez	K-U10 K-U11 K-U12
	P6S_UU-SZ9	samodzielną pracę	
<b>umiejętności werbalne</b>			
	P6S_UK-SZ10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K-U16 K-U17 K-U18 K-U19
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
	P6S_UK-SZ11	Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K-U20 K-U21 K-U22
<b>Kompetencje społeczne:</b> absolwent jest gotów do	<b>niezależność</b>		
	P6S_KR12	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K-K01 K-K02 K-K03 K-K07 K-K08 K-K09
	<b>uwarunkowania psychologiczne</b>		
	P6S_KK13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K-K04 K-K05 K-K06
	<b>komunikacja społeczna</b>		
	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K-K11
P6S_KO14.2 P6S_KR14.2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	K-K12 K-K13	
P6S_KO14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w	K-K10	

	P6S_KR14.3	społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	
--	------------	---	--

## 1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

<b>Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	<b>180 ECTS</b>
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	<b>6 semestrów</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	<b>100 ECTS</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	<b>132 ECTS + 13 ECTS w modułach fakultatywnych Łącznie: 145 ECTS</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	<b>39 ECTS</b>
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	<b>86 ECTS</b>
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	<b>60 godzin</b>

<b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b>			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Malarstwo	ćwiczenia	180	17
Rysunek	ćwiczenia	240	17
Struktury wizualne	wykład	30	2
Rzeźba	ćwiczenia	90	4
Podstawy obsługi programów graficznych	laboratoria	60	4

Dokumentowanie i archiwizacja	laboratoria	15	1
Projektowanie graficzne	ćwiczenia	135	12
Pracownia grafiki warsztatowej	ćwiczenia	60	5
Podstawy fotografii cyfrowej	laboratoria	30	2
Fotografia	laboratoria	30	2
Rejestracja i edycja obrazu ruchomego	laboratoria	30	2
Działania performatywne i multimedialne	wykład/ ćwiczenia	120	7
Działania i projekty artystyczne	ćwiczenia	90	8
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości	laboratoria	60	4
Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	120	8
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	120	20
Seminarium dyplomowe	ćwiczenia	60	17
<b>Razem w modułach obowiązkowych:</b>		<b>1470</b>	<b>132</b>

**MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW AUDIOWIZUALNYCH**

<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Techniki przetwarzania obrazu i multimedia	ćwiczenia	45	2
Digital storytelling	ćwiczenia	30	2
Animacja	ćwiczenia	60	5
Realizacja dźwięku na potrzeby ruchomego obrazu	laboratoria	30	4
<b>Razem w module fakultatywnym:</b>		<b>165</b>	<b>13</b>

**MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII**

<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Cyfrowa edycja fotograficzna	laboratoria	90	9
Historia fotografii w rozszerzonym polu	wykład	30	2
Fotografia intermedialna	ćwiczenia	45	2
<b>Razem w module fakultatywnym:</b>		<b>165</b>	<b>13</b>

**Profil ogólnoakademicki** – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.



<b>Moduły zajęć do wyboru</b>			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Język obcy	ćwiczenia	120	8
Rysunek	ćwiczenia	120	9
Malarstwo	ćwiczenia	60	6
Pracownia grafiki warsztatowej	ćwiczenia	60	5
Pracownia wolnego wyboru	ćwiczenia	120	8
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	120	20
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	60	17
<b>Moduł z zakresie fotografii</b>	Wykłady/ćwiczenia	<b>165</b>	<b>13</b>
<b>Moduł w zakresie mediów audiowizualnych</b>	Wykłady/ćwiczenia	<b>165</b>	<b>13</b>
<b>Razem:</b>		<b>660+165 w każdym module fakultatywnym łącznie=825</b>	<b>73+13 w każdym module fakultatywnym łącznie=86</b>

*Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.*

**1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);**

**<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>**

**1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;**

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się obowiązujące na kierunku Sztuki wizualne opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Sprawdzanie kolejnych etapów zadań w pracowniach ogólnoplastycznych i artystycznych dokonywane jest na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Nauczyciele akademicy gromadzą dokumentację prac etapowych poszczególnych zadań służącą weryfikacji osiągania efektów uczenia się i określającą stopień ich realizacji. Efekty uczenia się poszczególnych przedmiotów/pracowni artystycznych są na bieżąco weryfikowane. Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub z zaliczenia kończącego przedmiot, z pracy i egzaminu dyplomowego potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to kolokwia, egzaminy, testy, wypowiedzi ustne, przygotowanie referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów artystycznych. Pracownie artystyczne oraz przedmioty artystyczne prowadzone są w formie ćwiczeń, w tym w laboratorium komputerowym. Nastawione są w dużej mierze na zdobywanie wiedzy oraz poszerzanie umiejętności praktycznych (semestralne ćwiczenia grupowe, warsztaty projektowe, prezentacje multimedialne). Ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów artystycznych, wystaw studenckich, wystaw końcoworocznych oraz wystaw mistrz-uczeń. Efekty uczenia się uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium licencjackim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym (opinie promotorów i recenzentów).

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów uczenia się w pracowniach artystycznych to: realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie, fotograficzne, multimedialne, interdyscyplinarne oraz o charakterze warsztatów artystycznych. Po zakończonej ewaluacji zachowane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach i konkursach. Prace pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty teoretyczne.

### 1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

**PLAN STUDIÓW**  
Kierunek: SZTUKI WIZUALNE  
Studia stacjonarne I stopnia – rok akademicki 2025/2026

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć				liczba godzin w semestrze																									
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	laboratoryj	1 rok		2 rok			3 rok			4 rok																	
							W	Ćw. Lab.	W	Ćw. Lab.	ECTS	W	Ćw. Lab.	ECTS	W	Ćw. Lab.	ECTS	W	Ćw. Lab.	ECTS												
<b>A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 195 h</b>																																
Wychowanie fizyczne 1,2	zaliczenie		60	0	60	0		30	0	30	0																					
Język obcy 1, 2, 3, 4	zaliczenie	5	120	0	120	0							30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2			
Ochrona własności intelektualnej	zaliczenie		15	15	0	0																						15		1		
<b>B. MODUŁ KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO 420 h</b>																																
Historia sztuki 1, 2, 3, 4	zaliczenie		120	120	0	0	30			2	30			2	30			2	30			2										
Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej 1, 2, 3, 4, 5	zaliczenie/zaliczenie z oceną		180	30	150	0	30	30	4		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		30	2		
Filozofia 1, 2	zaliczenie	2	60	60	0	0	30			2	30			2	30			2	30			2										
Estetyka	zaliczenie		30	30	0	0	0																									
Marketing sztuki	zaliczenie		30	30	0	0	0																					30		2		
<b>C. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 465 h</b>																																
Malarstwo 1, 2	zaliczenie z oceną		120	0	120	0	60	6		60	5																					
Rysunek 1, 2	zaliczenie z oceną		120	0	120	0	60	5		60	3																					
Rzeźba 1, 2	zaliczenie z oceną		90	0	90	0	45	2		45	2																					
Struktury wizualne 1, 2	zaliczenie	2	30	30	0	0	15			15	1																					
Podstawy fotografii cyfrowej	zaliczenie z oceną		30	0	0	30				30	2																					
Podstawy obsługi programów graficznych 1, 2	zaliczenie z oceną		60	0	0	60				30	2																					
Dokumentowanie i archiwizacja	zaliczenie		15	0	0	15				15	1																					
<b>D. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 825 h</b>																																
Malarstwo 3, 4	zaliczenie z oceną		60	0	60	0																										
Rysunek 3, 4	zaliczenie z oceną		120	0	120	0																										
Projektowanie graficzne 1, 2, 3	zaliczenie z oceną		135	0	135	0																										
Pracownia grafiki warsztatowej 1, 2	zaliczenie z oceną		60	0	60	0																										
Fotografia	zaliczenie z oceną		30	0	0	30																										
Rejestracja i edycja obrazu ruchomego	zaliczenie z oceną		30	0	0	30																										
Działania performatywne i multimedialne 1, 2, 3	zaliczenie/zaliczenie z oceną		120	30	90	0																										
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości 1, 2	zaliczenie z oceną		60	0	0	60																										
Działania i projekty artystyczne 1, 2	zaliczenie z oceną		90	0	90	0	45	3		45	3																					
Pracownia wolnego wyboru 1, 2, 3, 4	zaliczenie z oceną		120	0	120	0																										
<b>E. MODUŁ DYPLOMOWY 180 h</b>																																
Pracownia dyplomująca 1, 2	zaliczenie		120	0	120	0																										
Seminarium licencjackie 1, 2	zaliczenie		60	0	60	0																										
	razem:		2085	345	1515	225	105	270	75	30	75	300	120	30	90	255	30	26	30	285	0	25	30	285	0	26	15	120	0	30		

Łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 2085 h + MODUŁ DO WYBORU 165 h  
Pracownia grafiki warsztatowej 1, 2 – do wyboru: grafika cyfrowa, fotografia, sztuczki, wstępny kurs rysunku

**PLAN STUDIÓW**  
Kierunek: SZTUKI WIZUALNE  
Studia stacjonarne I stopnia – rok akademicki 2025/2026

**MODUŁY KSZTAŁCENIA FAKULTATYWNEGO**

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć				liczba godzin w semestrze																									
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	laboratoryj	1 rok		2 rok			3 rok			4 rok																	
							W	Ćw. Lab.	W	Ćw. Lab.	ECTS	W	Ćw. Lab.	ECTS	W	Ćw. Lab.	ECTS	W	Ćw. Lab.	ECTS												
<b>F. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE MEDIÓW AUDIOWIZUALNYCH - 165 h</b>																																
Techniki przetwarzania obrazu i multimedia	zaliczenie z oceną		45	0	45	0																										
Digital storytelling	zaliczenie z oceną		30	0	30	0																										
Animacja	zaliczenie z oceną		60	0	60	0																										
Realizacja dzieła na potrzeby ruchomego obrazu	zaliczenie z oceną		30	0	0	30																										
	razem:		165	0	135	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>G. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE FOTOGRAFII - 165 h</b>																																
Cyfrowa edycja fotograficzna 1, 2, 3	zaliczenie z oceną		90	0	0	90																										
Historia fotografii w rozszerzonym polu	zaliczenie z oceną		30	0	30	0																										
Fotografia interdyscyplinarne	zaliczenie z oceną		45	0	45	0																										
	razem:		165	0	165	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 2085 h + MODUŁ DO WYBORU 165 h