



Program studiów dla kierunku
SZTUKI WIZUALNE
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: studia I stopnia
rok akademicki 2019/2020

1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	<i>Sztuki wizualne</i>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina sztuki Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	licencjat
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	kategoria naukowa B (Decyzja MNiSW, nr 892/KAT/2017 z dn. 7 listopada 2017 r.)

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych.

Strategia Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2013-2020 została opracowana na podstawie Strategii Rozwoju Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2013-2020 przyjętej uchwałą Senatu UZ nr 67 z dnia 19 grudnia 2012 roku. Rada Wydziału Artystycznego przyjęła do realizacji Strategię Rozwoju WA uchwałą z dnia 19 marca 2013 r. Dokument ten jest efektem prac zespołu złożonego zarówno z pracowników jak i studentów. Strategię Rozwoju Wydziału Artystycznego UZ tworzą: misja, wizja, analiza strategiczna SWOT, karta celów strategicznych zawierająca szczegółowe sposoby realizacji. Misja Wydziału Artystycznego skorelowana jest z Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego, która zawiera odniesienia do roli i zadań Wydziału. Jej fragmenty są cytowane poniżej:

- „*Uczelnia w swej strukturze posiada różnorodne wydziały, w których są rozwijane interdyscyplinarne i multidyscyplinarne kierunki badań i kształcenia, łączące nauki*

społeczne, humanistyczne, medyczne, ścisłe, techniczne, przyrodnicze, ekonomiczne, prawne oraz sztuki plastyczne i muzyczne.”

- *„Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego jest wyrównywanie szans regionu i jego mieszkańców w rozwoju, wzmocnienie jego potencjału intelektualnego, gospodarczego i artystycznego poprzez kształcenie najwyższej jakości kadr oraz prowadzenie wysokiej jakości badań naukowych.”*
- *„Zadaniem uczelni jest przygotowanie obywateli wykształconych i świadomych swej roli w Polsce i Europie. Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego jest budowanie pozytywnych relacji z krajowym i światowym środowiskiem naukowym, gospodarczym oraz artystycznym, przez to wpływanie na pozytywny wizerunek regionu i Polski.”*

Misją Wydziału Artystycznego jest prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmocnienie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku prowadzonego na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się w cytowaną strategię uczelni oraz cele strategiczne dotyczące kształcenia zawarte w strategii jednostki. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny kreatywny rozwój studentów. W toku pracy nad projektami artystycznymi analizowane są autorskie pomysły studentów wspierające rozwój kreatywnego myślenia, poszukiwania innowacyjnych rozwiązań zarówno pod względem formalnym jak i koncepcyjnym. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania, uwzględniające nowe techniki i technologie. Studenci współpracują z firmami, instytucjami kultury i innymi uczelniami artystycznymi. Biorą udział w prezentacjach, wystawach, projektach i konkursach w zakresie działań artystycznych i sztuki, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów pierwszego stopnia na kierunku sztuki wizualne jest ukończenie szkoły średniej i uzyskanie świadectwa maturalnego. Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów obliczonej za:

- przegląd własnych prac plastycznych - prace własne powinny być przedstawione i dostarczone w teczce zawierającej min. 10 prac z zakresu malarstwa i rysunku – techniki dowolne, format nie mniejszy niż 50×70 cm, dodatkowo ewentualnie prace z zakresu projektowania graficznego, grafiki warsztatowej, rzeźby, fotografii, filmu, i innych działań o charakterze twórczym – teczka lub dokumentacja elektroniczna, przegląd punktowany jest w skali 0-90 pkt.,

- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą przedstawionych prac oraz współczesnego życia artystycznego (rozmowa punktowana jest w skali 0-10 pkt.).

Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc, może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

Kandydat na kierunek sztuki wizualne, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty z powodu braku miejsc, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty w ramach wolnych miejsc na drugi wskazany kierunek, spośród kierunków: architektura wnętrz, grafika, malarstwo. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Kierunek sztuki wizualne został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie sztuki wizualne. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych ze sztuką współczesną. Efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie sztuki wizualne. Program dla studiów I stopnia zawiera 3 moduły fakultatywne do wyboru: moduł kształcenia w zakresie alternatywnych form edukacji; moduł kształcenia w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego, moduł w zakresie fotografii .

Studia pierwszego stopnia stanowią połączenie ogólnohumanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia, rzeźba). Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego plastyka-twórcy oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej, Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych, prowadzi zajęcia warsztatowe w zakresie sztuk plastycznych. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany do kontynuacji nauki na dwuletnich studiach drugiego stopnia. Kompetencje

studenta uzupełnia praktyka zawodowa. Proces kształcenia wzbogaca oferta konkursów, warsztatów projektowych, wyjazdów, wystaw, współpraca z biznesem oraz z innymi uczelniami.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów I stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 wg skali ESOKJ.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia.

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku sztuki wizualne na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, USZJK) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale (Załącznik do zarządzenia nr 110 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 4 listopada 2013 r., Załącznik nr 4 do zarządzenia nr 51 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 maja 2013 r. *Procedury weryfikacji efektów kształcenia studentów i doktorantów*).

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Praktyka weryfikowana jest na podstawie: dziennika praktyki, oceny praktyki (ocena efektów kształcenia osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę).
- c. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin licencjacki. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- d. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ewaluację praktyki zawodowej, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku sztuki wizualne są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 6 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK – profil ogólnoakademicki.

SZTUKI WIZUALNE			
I stopień			
Profil ogólnoakademicki			
Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Efekty obszarowe ogólne dla poziomu 6	Efekty obszarowe dla dziedziny sztuki
Wiedza			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
K-W01	Posiada podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu artystycznych realizacji.	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K-W02	Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Ma wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki.	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
K-W03	Posiada wiedzę na temat plastycznych środków wyrazu i struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ1
Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych			
K-W04	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.2
K-W05	Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1 P6S_WG-SZ2.3	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5
K-W06	Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej głównych nurtów i tendencji w historii sztuki i kultury. Wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego.	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.1
K-W07	Posiada wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	P6S_WG-O1 P6S_WK-O2.1	P6S_WG-SZ2.1
K-W08	Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1
K-W09	Posiada wiedzę w zakresie teorii i praktyki warsztatów artystycznych	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.1 P6S_WG-SZ2.5
K-W10	Ma wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6S_WK-O2.2 P6S_WK-O2.3	P6S_WG-SZ2.6
Wiedza w zakresie wybranej specjalności			

K-W11	Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_WG-O1	P6S_WG-SZ2.4 P6S_WG-SZ2.5
Umiejętności			
Umiejętności ekspresji artystycznej			
K-U01	Umie tworzyć i realizować własne projekty artystyczne. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ3
K-U02	Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie relacje między formą a treścią w sztuce.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K-U03	Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
K-U04	Rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu plastycznego w warsztatach plastycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ3
Umiejętności realizacji prac artystycznych			
K-U05	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.1
K-U06	Umie świadomie posługiwać się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.2
K-U07	Potrafi podejmować samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.3
K-U08	Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ5.3
K-U09	Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych	P6S_UO-O5.1 P6S_UO-O5.2	P6S_UW-SZ5.3
Umiejętności warsztatowe			
K-U10	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K-U11	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	P6S_UW-O3 P6S_UO-O5.1	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
K-U12	Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ9 P6S_UU-SZ9
Umiejętności kreacji artystycznej			
K-U13	Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ7
K-U14	Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej, kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ7
K-U15	Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej.	P6S_UW-O3 P6S_UU-O6	P6S_UW-SZ7

	Umiejętności werbalne		
K-U16	Potrafi napisać recenzję lub sformułować analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U17	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U18	Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł.	P6S_UW-O3 P6S_UK-O4.2	P6S_UK-SZ10
K-U19	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i różnych dyscyplin zgodne z poziomem B2 ESOKJ	P6S_UK-O4.3	P6S_UK-SZ10
	Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K-U20	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych oraz z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
K-U21	Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
K-U22	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny.	P6S_UK-O4.1	P6S_UK-SZ11
	Umiejętności w zakresie wybranej specjalności		
K-U23	Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_UW-O3	P6S_UW-SZ5.1 P6S_UW-SZ7
Kompetencje społeczne			
	Kompetencje społeczne w zakresie niezależności		
K-K01	Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	P6S_KK-O7.1	P6S_KR12
K-K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy	P6S_KK-O7.1 P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K-K03	Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	P6S_KO-O8.1 P6S_KO-O8.2	P6S_KR12
	Kompetencje społeczne w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K-K04	Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej.	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
K-K05	Potrafi wykorzystać kreatywność myślenia i twórczą pracę w trakcie rozwiązywania problemów.	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
K-K06	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań.	P6S_KK-O7.2	P6S_KK13
	Kompetencje społeczne w zakresie krytycyzmu		
K-K07	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych.	P6S_KK-O7.1 P6S_KK-O7.2	P6S_KR12
K-K08	Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne.	P6S_KK-O7.1	P6S_KR12

K-K09	Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.	P6S_KK-07.1 P6S_KK-07.2 P6S_KR-09	P6S_KR12
Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej			
K-K10	Umiejętnie komunikuje się i inicjuje działania w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2	P6S_KO14.3 P6S_KR14.3
K-K11	Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	P6S_KO-08.1 P6S_KO-08.2 P6S_KO-08.3	P6S_KO14.1 P6S_KR14.1
K-K12	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6S_KK-07.2 P6S_KR-09	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
K-K13	Jest przygotowany do właściwego korzystania z zasad z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego	P6S_KR-09	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2
Kompetencje w zakresie wybranej specjalności			
K-K14	Posiada kompetencje społeczne w zakresie wybranej przez siebie specjalności	P6S_KR-09	

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych ogólnych efektów uczenia się na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza: absolwent zna i rozumie	P6S_WG-O1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia studiów	K-W01 K-W02 K-W03 K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09 K-W11
	P6S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	K-W04 K-W05 K-W06 K-W07
	P6S_WK-O2.2	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K-W10
	P6S_WK-O2.3	Podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K-W10

Umiejętności: absolwent potrafi	P6S_UW-O3	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	K-U01 K-U02 K-U03 K-U04 K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U10 K-U11 K-U12 K-U13 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17 K-U18 K-U23
	P6S_UK-O4.1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	K-U20 K-U21 K-U22
	P6S_UK-O4.2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K-U16 K-U17 K-U18
	P6S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K-U19
	P6S_UO-O5.1	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K-U01 K-U07 K-U09 K-U11
	P6S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K-U09
	P6S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K-U05 K-U06 K-U07 K-U08 K-U15
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	P6S_KK-O7.1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy;	K-K01 K-K02 K-K07 K-K08 K-K09
	P6S_KK-O7.2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K-K02 K-K04 K-K05 K-K06 K-K07 K-K09 K-K12
	P6S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K-K03 K-K10 K-K11

	P6S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K-K03 K-K10 K-K11
	P6S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K-K11
	P6S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: – przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, – dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K-K09 K-K12 K-K13 K-K14 K-K03

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 6 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA : absolwent zna i rozumie	wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P6S_WG-SZ1	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K-W01 K-W02 K-W03
	rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P6S_WG-SZ2.1	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła i ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09
	P6S_WG-SZ2.2	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K-W04
	P6S_WG-SZ2.3	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K-W04 K-W05
	P6S_WG-SZ2.4	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K-W05 K-W11
	P6S_WG-SZ2.5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K-W05 K-W09 K-W11
	P6S_WG-SZ2.6	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K-W10
	Umiejętności: jętno ści: absol	umiejętności ekspresji artystycznej	
P6S_UW-SZ3		tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować	K-U01 K-U02

		umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K-U03 K-U04	
umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)				
P6S_UW-SZ5.1		świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K-U05	
P6S_UW-SZ5.2		świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K-U06	
P6S_UW-SZ5.3		podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K-U07 K-U08 K-U09	
umiejętności kreacji artystycznej				
P6S_UW-SZ7		realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K-U13 K-U14 K-U15	
umiejętności warsztatowe				
P6S_UW-SZ9		korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych	K-U10 K-U11 K-U12	
P6S_UU-SZ9		oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę		
umiejętności werbalne				
P6S_UK-SZ10		przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K-U16 K-U17 K-U18 K-U19	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji				
P6S_UK-SZ11		Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K-U20 K-U21 K-U22	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	niezależność			
	P6S_KR12		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K-K01 K-K02 K-K03 K-K07 K-K08 K-K09
	uwarunkowania psychologiczne			
	P6S_KK13		efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K-K04 K-K05 K-K06
	komunikacja społeczna			
P6S_KO14.1 P6S_KR14.1		wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do	K-K11	

		dyscypliny artystycznej	
	P6S_KO14.2 P6S_KR14.2	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	K-K12 K-K13
	P6S_KO14.3 P6S_KR14.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K-K10

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180 ECTS
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	6 semestrów
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	100 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	103 ECTS (+23/26/25 ECTS w modułach fakultatywnych) Łącznie: 126-129 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	38 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	108 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym oraz liczba godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60 godzin

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba</i>	<i>Liczba punktów</i>
Malarstwo	ćwiczenia	180	12
Rysunek	ćwiczenia	240	13
Struktury wizualne	wykład	30	3
Rzeźba	ćwiczenia	90	5
Podstawy obsługi programów graficznych	ćwiczenia	30	1

Projektowanie graficzne	ćwiczenia	90	6
Grafika warsztatowa	ćwiczenia	60	6
Podstawy fotografii cyfrowej	ćwiczenia	30	2
Fotografia	ćwiczenia	30	3
Działania performatywne i multimedialne	wykład/ ćwiczenia	105	8
Pracownia działań i projektów artystycznych	ćwiczenia	120	7
Praktyka zawodowa ciągła	praktyka	80	4
Dyplomowa pracownia artystyczna	ćwiczenia	60	17
Seminarium dyplomowe	ćwiczenia	60	16
Razem w modułach obowiązkowych:		1205	103

MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ALTERNATYWNYCH FORM EDUKACJI

<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy</i>	<i>Łączna liczna</i>	<i>Liczba punktów</i>
Działania twórcze w praktyce edukacyjnej	ćwiczenia	135	10
Arteterapia	ćwiczenia	105	10
Książka jako obiekt i działanie warsztatowe	ćwiczenia	45	3
Razem w module fakultatywnym:		285	23

MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy</i>	<i>Łączna liczna</i>	<i>Liczba punktów</i>
Rysunek intermedialny	ćwiczenia	75	4
Projektowanie graficzne	ćwiczenia	90	7
Animowane formy filmowe	ćwiczenia	45	7
Podstawy multimediiów i technik przetwarzania obrazu	ćwiczenia	45	2
Fotografia	ćwiczenia	75	6
Razem w module fakultatywnym:		330	26

MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII

<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy</i>	<i>Łączna liczna</i>	<i>Liczba punktów</i>
Laboratorium techniki i technologii fotografii	ćwiczenia	90	5
Podstawy multimediiów i technik przetwarzania obrazu	ćwiczenia	45	2
Fotografia dokumentalna	ćwiczenia	60	10
Działania fotograficzne w przestrzeni	ćwiczenia	30	2
Eksperyment w fotografii	ćwiczenia	60	6
Razem w module fakultatywnym:		285	25

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Moduły zajęć do wyboru			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczba godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Język obcy	ćwiczenia	120	6
Fakultet 1,2	wykład	15	1
Rysunek	ćwiczenia	240	13
Malarstwo	ćwiczenia	180	12
Grafika warsztatowa	ćwiczenia	60	6
Pracownia wolnego wyboru –	ćwiczenia	60	4
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	60	17
Seminarium licencjackie	ćwiczenia	60	16
Moduł fakultatywny w zakresie alternatywnych form edukacji	Wykłady/ćwiczenia	405	33
Moduł z zakresie fotografii	Wykłady/ćwiczenia	405	33
Moduł w zakresie mediów cyfrowych i projektowania graficznego	Wykłady/ćwiczenia	405	33
Razem:		795+405 w każdym module fakultatywnym łącznie=1200	75+33 w każdym module fakultatywnym łącznie=108

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);

Sylabusy w załączniku.

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ przyjętym Uchwałą nr 283 Senatu UZ z dn. 26.09.2018 r. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów kształcenia obowiązujące na kierunku sztuki wizualne opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Sprawdzanie kolejnych etapów zadań w pracowniach ogólnoplastycznych i artystycznych dokonywane jest na każdym zajęciu i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Nauczyciele akademicki gromadzą dokumentację prac etapowych poszczególnych zadań służącą weryfikacji osiągania efektów kształcenia i określającą stopień ich realizacji. Efekty kształcenia poszczególnych przedmiotów/pracowni artystycznych są na bieżąco weryfikowane. Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub z zaliczenia kończącego przedmiot, z pracy i egzaminu dyplomowego, a także praktyki zawodowej potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to kolokwia, egzaminy, testy, wypowiedzi ustne, przygotowanie referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów artystycznych. Pracownie artystyczne oraz przedmioty artystyczne prowadzone są w formie ćwiczeń, w tym w laboratorium komputerowym. Nastawione są w dużej mierze na zdobywanie wiedzy oraz poszerzanie umiejętności praktycznych (semestralne ćwiczenia grupowe, warsztaty projektowe, prezentacje

multimedialne). Ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów artystycznych, wystaw studenckich, wystaw końcoworocznych oraz wystaw mistrz-uczeń. Efekty kształcenia przypisane praktykom, weryfikowane są na podstawie wpisów w dzienniku praktyk potwierdzonych przez opiekuna praktyk w miejscu pracy. Efekty kształcenia uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium licencjackim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym (opinie promotorów i recenzentów).

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów kształcenia w pracowniach artystycznych to: realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie, fotograficzne, multimedialne, interdyscyplinarne oraz o charakterze warsztatów artystycznych. Po zakończonej ewaluacji zachowane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach i konkursach. Prace pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty teoretyczne. Dokumentacja przebiegu praktyki zawodowej kompletowana jest przez koordynatora praktyki.

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

SZTUKI WIZUALNE, studia I stopnia rok akademicki 2019/2020 MODUŁY KSZTAŁCENIA OBOWIĄZKOWEGO

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																	
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok			2 rok			3 rok											
						1 semestr	2 semestr	3 semestr	4 semestr	5 semestr	6 semestr												
W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS						
A. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 195 h																							
Wychowanie fizyczne		zo.	60	0	60	30	0		30	0													
Język obcy 1_2_3_4	4	zo.	120	0	120	30	2		30	2		30	2		30	2							
Ochrona własności intelektualnej		zal.	15	15	0													15	1				
B. MODUŁ KSZTAŁCENIA TEORETYCZNEGO 435 h																							
Historia sztuki 1_2_3_4		zo.	120	0	120	30	2		30	2		30	2		30	2							
Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej 1_2_3_4_5		zo.	180	30	150	30	30	4	30	2		30	2		30	2		30	2				
Filozofia 1_2	2	zal.	60	60	0	30		2	30		2												
Estetyka		zal.	30	30	0							30	2										
Fakultet		zal.	15	15	0							15	1										
Marketing sztuki		zal.	30	30	0												30	2					
C. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 390 h																							
Malarstwo 1_2		zo.	120	0	120	60	4		60	2													
Rysunek 1_2		zo.	120	0	120	0	4		60	2													
Rzeźba 1_2		zo.	90	0	90	45	3		45	2													
Struktury wizualne 1_2	2	zal.	30	30	0	15		2	15		1												
Podstawy fotografii cyfrowej		zo.	30	0	30				30	2													
C. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 705 h																							
Malarstwo		zo.	60	0	60							30	3		30	3							
Rysunek		zo.	120	0	120							60	3		60	4							
Podstawy obsługi programów graficznych		zo.	30	0	30				30	1													
Projektowanie graficzne 1_2		zo.	90	0	90							45	2		45	4							
Grafika warsztatowa 1_2		zo.	60	0	60										30	3		30	3				
Fotografia		zo.	30	0	30							30	3										
Działania performatywne i multimedialne 1_2_3		zo.	105	30	75				30	15	2	30	3		30	3							
Pracownia działań i projektów artystycznych 1_2_3		zo.	120	0	120	45	3		45	2		30	2										
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości		zo.	30	0	30				30	2													
Pracownia wolnego wyboru (PWW) 1_2		zo.	60	0	60							30	2		30	2							
Praktyka zawodowa ciągła po 4 semestrze – 80 h (2 tygodnie)		zal.																	4				
D. MODUŁ DYPLOMOWY 120 h																							
Pracownia dyplomująca 1_2		zal.	60	0	60													30	5	30	12		
Seminarium licencjackie 1_2		zal.	60	0	60													30	4	30	12		
razem:			1845	240	1605	75	330	26	75	435	24	45	345	27	0	315	25	30	120	20	15	60	25

E. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ALTERNATYWNYCH FORM EDUKACJI

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																	
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok			2 rok			3 rok											
						1 semestr	2 semestr	3 semestr	4 semestr	5 semestr	6 semestr												
W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS						
E. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE ALTERNATYWNYCH FORM EDUKACJI - 390 h																							
Podstawy psychologii		zal.	30	30	0	30		4															
Pedagogika		zal.	30	30	0				30		2												
Alternatywne koncepcje edukacji		zo.	30	0	30						30	2											
Empatyczna komunikacja i relacje interpersonalne		zo.	30	0	30						30	2											
Działania twórcze w praktyce edukacyjnej 1_2_3		zo.	135	0	135							45	3		45	3		45	4				
Arteterapia 1_2_3		zo.	105	0	105										30	2		30	3	45	5		
Książka jako obiekt i działanie warsztatowe		zo.	45	0	45													45	3				
razem:			405	60	345	30	0	4	30	60	6	0	45	3	0	75	5	0	120	10	0	45	5

łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1845 h + MODUŁ DO WYBORU 405 h

F. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																	
						1 rok			2 rok			3 rok											
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr		
						W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS
F. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE MEDIÓW CYFROWYCH I PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO- 405 h																							
Wstęp do animacji		zal.	15	15	0				15	2													
Rysunek intermedialny		zo.	60	0	60														30	2		30	2
Projektowanie graficzne		zo.	75	0	75														45	4		30	3
Animowane formy filmowe		zo.	90	0	90							45	2		45	5							
Podstawy multimediów i technik przetwarzania obrazu		zo.	45	0	45				45	2													
Projektowanie na potrzeby Internetu		zo.	45	0	45														45	4			
Fotografia		zo.	60	0	60			30	4		30	2											
Fakultet 2		zal.	15	15	0							15		1									
			405	30	375	0	30	4	15	75	6	15	45	3	0	45	5	0	120	10	0	60	5

łącznie: 2250h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1845 h + MODUŁ DO WYBORU 405 h

G. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII

Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze																	
						1 rok			2 rok			3 rok											
			suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr		
						W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS
G. MODUŁ FAKULTATYWNY W ZAKRESIE FOTOGRAFII - 405 h																							
Laboratorium techniki i technologii fotografii		zo.	90	0	90			45	3		45	2											
Podstawy multimediów i technik przetwarzania obrazu		zo.	45	0	45						45	2											
Fotografia dokumentalna		zo.	60	0	60														30	5		30	5
Działania fotograficzne w przestrzeni		zo.	30	0	30										30	2							
Eksperyment w fotografii		zo.	60	0	60									30	1				30	5			
Historia fotografii	2	zal./zo.	60	30	30	15	15	1	15	15	2												
Teoria i estetyka fotografii współczesnej	4	zal./zo.	60	30	30							15	15	3	15	15	2						
			405	60	345	15	60	4	15	105	6	15	15	3	15	75	5	0	60	10	0	30	5

łącznie: 2250 h = MODUŁ OBOWIĄZKOWY 1845 h + MODUŁ DO WYBORU 405 h

1.6 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Ogólne zasady odbywania praktyk zawodowych określa Regulamin Studiów na UZ oraz Regulamin praktyk zawodowych w Instytucie Sztuk Wizualnych przyjęty przez Radę Wydziału na posiedzeniu w dn. 11 kwietnia 2017r.

W okresie studiów I stopnia na kierunku sztuki wizualne, studenci są zobowiązani do odbycia praktyki zawodowej ciągłej w wymiarze 80 godzin (2 tygodnie). Termin realizacji praktyk ustala się w okresie wakacyjnym (lipiec-wrzesień), po zakończeniu czwartego semestru studiów. Dziekan Wydziału Artystycznego ustala harmonogram praktyk zawodowych, wyznacza koordynatora (odpowiednio dla każdego kierunku) i określa zakres jego obowiązków. Koordynator praktyk organizuje spotkania informacyjne mające na celu zapoznanie studentów z harmonogramem, regulaminem i specyfiką praktyk. Pomaga w odszukaniu pracodawców mogących zawrzeć porozumienie o organizacji zawodowych praktyk studenckich. Zasady i tryb odbywania praktyki określa porozumienie o organizacji zawodowych praktyk studenckich między uczelnią a podmiotem prowadzącym praktykę. Podstawę do zawarcia porozumienia stanowi skierowanie do odbycia praktyki zawodowej ciągłej.

Miejscami odbywania praktyk w celu nabycia umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych wynikających z obserwacji pracy oraz aktywnego uczestnictwa w działalności placówek głównie pozaszkolnych mogą być m.in.: galerie, muzea, domy kultury, festiwale, świetlice plastyczne, firmy korzystające w swej działalności z technik i technologii dyscyplin artystycznych (np. grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, fotografia).

Podmiot prowadzący praktykę wyznacza opiekuna praktyki w miejscu. Zaliczenia praktyki zawodowej dokonuje koordynator praktyk. Podstawą zaliczenia praktyki zawodowej ciągłej jest dostarczenie wypełnionego przez opiekuna praktyki w trakcie jej odbywania *dziennika praktyki* zawierającego opis realizowanych zadań i przebiegu praktyki z rozróżnieniem na poszczególne dni. Ponadto wymagana jest *opinia* o studencie z odbytej praktyki wypełniona przez opiekuna praktyki. Student może odbyć praktykę zawodową za granicą, w ramach programu Erasmus+. Praktyka musi być zgodna z kierunkiem studiów i odbywać się w pełnym wymiarze godzin.

Cele i efekty praktyki zawodowej na kierunku sztuki wizualne wynikają z programu studiów i są kontynuacją doskonalenia umiejętności studenta w środowisku pracy. Praktyka wspomaga studenta w wykształceniu umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej w toku studiów. Student sprawdza skuteczność nabytych umiejętności pracy w zespole. Nawiązuje kontakty zawodowe pomocne w przygotowaniu pracy dyplomowej lub poszukiwaniu pracy zawodowej. Praktyka służy również pogłębianiu obszaru wiedzy mającej związek z indywidualnymi zainteresowaniami studenta w kontekście preferencji zawodowych.

Dla praktyki zawodowej zostały określone efekty kształcenia. Opiekun praktyki z ramienia zakładu pracy dokonuje ewaluacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia za pomocą formularza *Ocena efektów kształcenia osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę* oraz wypełnia ankietę załączoną do Dziennika Praktyk (część B - Załącznik nr 1f do Zarządzenia nr 92 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 6 października 2014 roku).

Na podstawie udzielonych odpowiedzi, możliwe jest dokonanie oceny realizowanych praktyk i wyciągnięcie stosownych wniosków w celu poprawy ich jakości. Po zakończeniu praktyki, student wypełnia elektronicznie *Ankietę oceny praktyk* – część A (Zarządzenie nr 92 Rektora UZ z dnia 6 października 2014 r.) poprzez system *Dziekanat 2.3*. Analiza ankiet oceny praktyk jest częścią raportu ewaluacji z procesu kształcenia przygotowywanego każdego roku akademickiego zgodnie z Zarządzeniem nr 18 Rektora UZ z dnia 22 lutego 2016 roku zmieniającym Zarządzenie nr 51 z dnia 29 maja 2013 roku w sprawie dokumentów i procedur uczelnianego Systemu Zapewniania jakości Kształcenia.