



Program kształcenia dla kierunku

SZTUKI WIZUALNE

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: studia II stopnia

od roku akademickiego 2025/2026

1. Ogólna charakterystyka studiów

| | |
|---|---|
| Nazwa kierunku studiów | Sztuki wizualne |
| Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie) | Studia drugiego stopnia |
| Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny) | ogólnoakademicki |
| Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne | stacjonarne |
| Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | Dziedzina sztuki Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % punktów ECTS |
| Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom | magister |
| Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej | kategoria naukowa A (Decyzja MEiN, nr 104/803/2022-1 z dn. 25 lutego 2023 r.) |

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki wizualne prowadzonego na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się strategię uczelni. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny, twórczy rozwój studentów. W toku pracy nad projektami artystycznymi analizowane są autorskie pomysły studentów wspierające rozwój kreatywnego myślenia, poszukiwania innowacyjnych rozwiązań zarówno pod względem formalnym jak i koncepcyjnym. Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania, uwzględniające nowe techniki i technologie. Studenci współpracują z firmami, instytucjami kultury i innymi uczelniami artystycznymi. Biorą udział w prezentacjach, wystawach, projektach i konkursach w zakresie działań artystycznych i sztuki, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na 2 podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku sztuki wizualne jest ukończenie studiów I stopnia tego samego kierunku lub kierunku pokrewnego. Za kierunki pokrewne uważa się kierunki: malarstwo, architektura i urbanistyka, animacja kultury, architektura krajobrazu, architektura wnętrz, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, wychowanie plastyczne, grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, sztuki wizualne, pedagogika ze specjalnością animacja kultury, rzeźba, wychowanie plastyczne, wzornictwo.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na powyższe kierunki studiów, powinien posiadać kompetencje niezbędne do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia na tych kierunkach, w szczególności w następujących zakresach: wiedzy o realizacji prac artystycznych, rozumienia

kontekstu sztuk plastycznych, umiejętności realizacji prac artystycznych, umiejętności warsztatowych, pracy w zespole oraz umiejętności w zakresie publicznych prezentacji dotyczących opisu sztuki i działań własnych, kompetencji społecznych dotyczących niezależności twórczej, komunikacji społecznej oraz ochrony własności intelektualnej.

Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów. Postępowanie rekrutacyjne przebiega dwuetapowo.

Etap 1.

Składa się z dwóch części i obejmuje on:

- 1) przegląd portfolio zawierającego dokumentację elektroniczną prac własnych z zakresu rysunku i malarstwa – wykonanych w dowolnej technice tradycyjnej (ołówki, węgiel, tusz, akwarela, tempera, farby olejne) i/lub – prezentację dyplomu artystycznego (w formach plików PDF, lub MP4 dla filmu);
- 2) pisemne wypowiedzi na dwa zagadnienia kwalifikacyjne:
 - a) Proszę o wypowiedź dotyczącą przedstawionych prac, uwzględniającą założenia, idee, źródła inspiracji, opis użytych środków wyrazu.
 - b) Proszę o wypowiedź uwzględniającą charakterystykę i refleksje dotyczące wybranej wystawy, wydarzenia artystycznego, w której brał/a Pan/i udział jako uczestnik lub obserwator.

Każda odpowiedź powinna zawierać nie więcej niż 500 słów.

Portfolio oraz odpowiedzi na pytania kandydat dostarcza w formie elektronicznej, w dwóch oddzielnych prezentacjach formatu .pdf.

Etap 1. jest średnią arytmetyczną dwóch części tego Etapu i punktowany jest w skali od 2,0 do 5,0, z dokładnością do pół punktu (2,0; 2,5; 3,0; 3,5; ...). Warunkiem przejścia do Etapu 2 jest uzyskanie co najmniej 3 pkt. z Etapu 1.

Etap 2.

Przebiega na podstawie punktacji określonej w § 5 ust. 4 i 7 uchwały, sporządzonej za: przeliczony wynik ukończenia studiów wpisany do dyplomu, zgodność albo pokrewieństwo kierunku ukończonych studiów z wybranym kierunkiem studiów drugiego stopnia.

Kandydaci przyjmowani są na studia według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie uzyskanej sumy punktów za dwa etapy. Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 17 i liczona jest według wzoru: $LP = 2 E + D + Z$,

gdzie:

E – wynik uzyskany z Etapu 1,

D – przeliczony wynik ukończenia studiów wpisany do dyplomu,

Z – punkty za zgodność albo pokrewieństwo z wybranym kierunkiem studiów drugiego stopnia.

Kandydat, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź nieprzyjęty z powodu braku miejsc na kierunku, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty na drugi wskazany wnioskowi kierunek, w ramach wolnych miejsc. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Kierunek sztuki wizualne został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie sztuki wizualne. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze i sztuce. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych ze sztuką współczesną. Efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie sztuki wizualne. Program dla studiów II stopnia zawiera ponadto dwa moduły fakultatywne do wyboru: moduł kształcenia w zakresie grafiki i moduł kształcenia w zakresie multimediiów.

Absolwent studiów II stopnia posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego artysty twórcy oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych, prowadzi zajęcia warsztatowe w zakresie sztuk plastycznych. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów II stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ wg skali ESOKJ.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiąganych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku sztuki wizualne na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale.

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin dyplomowy. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- c. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiąganego efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku sztuki wizualne są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK 7 – profil ogólnoakademicki.

| SZTUKI WIZUALNE II stopień profil ogólnoakademicki | | | |
|---|---|--|---|
| Symbol | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do efektów ogólnych | Odniesienie do efektów obszarowych |
| Wiedza | | | |
| | Wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| K-W01 | Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych. | P7S_WG-O1.1 | P7S_WG-SZ1 |
| K-W02 | Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i | P7S_WG-O1.1 | P7S_WG-SZ1 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych. | | |
| K-W03 | Posiada szeroką wiedzę dotyczącą cech i właściwości różnych technik i technologii oraz środków ekspresji stosowanych w różnych dyscyplinach artystycznych. | P7S_WG-O1.1 | P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ5 |
| K-W04 | Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). | P7S_WG-O1.1 | P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ5 |
| Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| K-W05 | Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalająca docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki. Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej. | P7S_WG-O1.1 P7S_WG-1.2A | P7S_WG-SZ2 |
| K-W06 | Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych. | P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.1 | P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ6 |
| K-W07 | Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia. | P7S_WG-O1.1 P7S_WK-O2.1 | P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ6 |
| K-W08 | Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury. | P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.2 | P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ6 |
| K-W9 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. | P7S_WG-O1.1 P7S_WK-O2.2 P7S_WK-O2.3 | P7S_WG-SZ3 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ7 |
| K-W10 | Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji. | P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.3 | P7S_WG-SZ3 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ7 |
| Umiejętności | | | |
| | Umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K-U01 | Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ8 |
| K-U02 | Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ8 |
| K-U03 | Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ8 |

| | | | |
|-------|---|--|----------------------------|
| | Umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K-U04 | Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ10.1 |
| K-U05 | Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ10.1 |
| K-U06 | Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne. Posiada podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza. | P7S_UW-O3.1 P7S_UU-O6 | P7S_UW-SZ10.1 |
| K-U07 | Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ10.2 |
| K-U08 | Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych. | P7S_UO-O5.2 | P7S_UW-SZ10.2 |
| K-U09 | Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć | P7S_UO-O5.2 | P7S_UW-SZ10.2 |
| | Umiejętności warsztatowe | | |
| K-U10 | Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| K-U11 | Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| K-U12 | Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| K-U13 | Posiada i rozwija umiejętności działań warsztatowych w zakresie edukacji twórczej. | P7S_UO-O5.2 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| K-U14 | Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wykorzystując swoją wyobraźnię, intuicję i emocje. | P7S_UW-O3.1 P7S_UW-O3.3A P7S_UU-O6 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| K-U15 | Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej | P7S_UW-O3.1 P7S_UW-O3.3A P7S_UU-O6 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| K-U16 | Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej. | P7S_UW-O3.1 P7S_UU-O6 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| K-U17 | Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole. | P7S_UO-O5.1 P7S_UU-O6 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |

| | | | |
|------------------------------|---|---|----------------------------|
| | Umiejętności werbalne | | |
| K-U18 | Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. | P7S_UW-O3.3A P7S_UK-O4.2 | P7S_UK-SZ14 |
| K-U19 | Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac plastycznych lub pisemnych, sformułować ocenę wartościującą. | P7S_UW-O3.3A | P7S_UK-SZ14 |
| K-U20 | Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. | P7S_UW-O3.3A | P7S_UK-SZ14 |
| K-U21 | Rozwija umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodne z poziomem B2+ ESOKJ. | P7S_UK-O4.3 | P7S_UK-SZ14 |
| | Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K-U22 | W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystyczne. | P7S_UK-O4.1 | P7S_UK-SZ15 |
| K-U23 | Potrafi zaprezentować dorobek własny i innych artystów. Potrafi dokonać wyboru prac i zakomponować je w przestrzeni będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy. | P7S_UK-O4.1 P7S_UK-O4.2 P7S_UO-O5.1 | P7S_UK-SZ15 |
| K-U24 | W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą. | P7S_UK-O4.1 P7S_UK-O4.2 | P7S_UK-SZ15 |
| | Umiejętności w zakresie wybranej specjalności | | |
| K-U25 | Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności. | P7S_UW-O3.1 | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 |
| Kompetencje społeczne | | | |
| | Niezależność | | |
| K-K01 | Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób. | P7S_KO-O8.1 P7S_KO-O8.2 P7S_KR-O9 | P7S_KK-SZ16 |
| K-K02 | Potrafi podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania. | P7S_KO-O8.3 P7S_KR-O9 | P7S_KR-SZ17 |
| K-K03 | Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. | P7S_KK-O7.2 P7S_KR-O9 | P7S_KR-SZ17 |
| | Uwarunkowania psychologiczne | | |
| K-K04 | Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej. | P7S_KK-O7.2 | P7S_KK-SZ18 |
| K-K05 | Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów. | P7S_KK-O7.2 | P7S_KK-SZ18 |

| | | | |
|-------|---|----------------------------|--------------------------------|
| K-K06 | W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań. | P7S_KK-07.2 | P7S_KK-SZ18 |
| K-K07 | Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych | P7S_KK-07.1 | P7S_KK-SZ18 |
| K-K08 | Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne | P7S_KK-07.1 | P7S_KK-SZ18 |
| | Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej | | |
| K-K09 | W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności. | P7S_KK-07.2 P7S_KO-08.1 | P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3 |
| K-K10 | Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań. | P7S_KO-08.1 P7S_KO-08.2 | P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3 |
| K-K11 | Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią. | P7S_KO-08.2 P7S_KO-08.3 | P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1 |
| K-K12 | Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich. | P7S_KO-08.3 | P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2 |

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

| Kategoria charakterystyki efektów uczenia się | Kod kwalifikacji | Kwalifikacje | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |
|---|--|---|--|
| (OGÓLNE) | Wiedza: absolwent zna i rozumie | | |
| WIEDZA (W) | P7S_WG-O1.1 | w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów | K-W01 K-W02 K-W03 K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09 K-W10 |
| | P7S_WG-O1.2A | główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim | |

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| UMIEJĘTNOŚCI (U) | P7S_WK-O2.1 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; | K-W06 K-W07 |
| | P7S_WK-O2.2 | ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K-W08 K-W09 |
| | P7S_WK-O2.3 | podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | K-W09 K-W10 |
| | Umiejętności: absolwent potrafi | | |
| | P7S_UW-O3.1 | wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi | K-U01 K-U02 K-U03 K-U04 K-U05 K-U06 K-U07 K-U10 K-U11 K-U12 K-U14 K-U15 K-U16 K-U25 |
| | P7S_UW-O3.3A | formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim | K-U14 K-U15 K-U18 K-U19 K-U20 |
| | P7S_UK-O4.1 | komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; | K-U22 K-U23 K-U24 |
| | P7S_UK-O4.2 | przewodzić debatę; | K-U18 K-U23 K-U24 |
| | P7S_UK-O4.3 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | K-U21 |
| | P7S_UO-O5.1 | kierować pracą zespołu | K-U17 K-U23 |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) | P7S_UO-05.2 | współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach | K-U08 K-U09 K-U13 |
| | P7S_UU-06 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie | K-U06 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17 |
| | Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | | |
| | P7S_KK-07.1 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści | K-K07 K-K08 |
| | P7S_KK-07.2 | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | K-K03 K-K04 K-K05 K-K06 K-K09 |
| | P7S_KO-08.1 | wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; | K-K01 K-K09 K-K10 |
| | P7S_KO-08.2 | inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; | K-K01 K-K10 K-K11 |
| | P7S_KO-08.3 | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | K-K02 K-K11 K-K12 |
| | P7S_KR-09 | odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad | K-K01 K-K02 K-K03 |

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

| | Kod opisu | Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki | Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się |
|-------------------------|---|---|--|
| DZIEDZINA SZTUKI | Wiedza: absolwent zna i rozumie | | |
| | 1) wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| | P7S_WG-SZ1 | szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów | K-W01 K-W02 K-W03 K-W04 |
| | 2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych | | |
| | P7S_WG-SZ2 | kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia | K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 |
| | P7S_WG-SZ3 | wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | K-W9 K-W10 |
| | P7S_WG-SZ4 | zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych | K-W03 K-W04 K-W06 K-W07 K-W09 K-W10 |
| | P7S_WG-SZ5 | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności | K-W03 K-W04 |
| | P7S_WG-SZ6 | wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów | K-W06 K-W07 K-W08 |
| | P7S_WG-SZ7 | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | K-W9 K-W10 |
| UMIEJĘTNOŚCI (U) | Umiejętności: absolwent potrafi | | |
| | 1) umiejętności ekspresji artystycznej | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) | P7S_UW-SZ8 | wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych | K-U01 K-U02 K-U03 |
| | 3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) | | |
| | P7S_UW-SZ10.1 | podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych | K-U04 K-U05 K-U06 |
| | P7S_UW-SZ10.2 | wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | K-U07 K-U08 K-U09 |
| | 6) umiejętności warsztatowe | | |
| | P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13 | korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | K-U10 K-U11 K-U12 K-U13 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17 K-U25 |
| | 7) umiejętności werbalne | | |
| | P7S_UK-SZ14 | przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | K-U18 K-U19 K-U20 K-U21 |
| | 8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| | P7S_UK-SZ15 | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | K-U22 K-U23 K-U24 |
| | Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | | |
| | 1) niezależność | | |
| | P7S_KK-SZ16 | inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | K-K01 |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| P7S_KR-SZ17 | samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | K-K02 K-K03 |
| 2) uwarunkowania psychologiczne | | |
| P7S_KK-SZ18 | wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania | K-K04 K-K05 K-K06 K-K07 K-K08 |
| 3) komunikacja społeczna | | |
| P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1 | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej | K-K11 |
| P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2 | podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem | K-K12 |
| P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3 | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | K-K09 K-K10 |

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

| Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia | |
|--|-------------------|
| Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 120 ECTS |
| Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia | 4 semestry |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów | 100 ECTS |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim) | 101 ECTS |

| | |
|---|----------------|
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne) | 18 ECTS |
| Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru | 92 ECTS |

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych

| | <i>Forma/formy zajęć</i> | <i>Łączna liczba godzin</i> | <i>Liczba punktów ECTS</i> |
|---|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Moduł z zakresie grafiki | | | |
| Pracownia grafiki warsztatowej | ćwiczenia | 90 | 7 |
| Projektowanie typograficzne | ćwiczenia | 60 | 4 |
| Projektowanie graficzne | ćwiczenia | 90 | 6 |
| Projektowanie na potrzeby Internetu | ćwiczenia | 60 | 4 |
| Interaktywne przestrzenie projektowania graficznego | ćwiczenia | 30 | 3 |
| | | 330 | 24 |
| Moduł fakultatywny w zakresie multimedii | | | |
| Digital storytelling | ćwiczenia | 30 | 2 |
| Animacja | ćwiczenia | 90 | 8 |
| Realizacja dźwięku na potrzeby ruchomego obrazu | laboratoria | 30 | 2 |
| Działania performatywne i multimedialne | wykład/ćwiczenia | 75 | 6 |
| Formy fotograficzne 3D | laboratoria | 45 | 2 |
| Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości | laboratoria | 60 | 4 |
| | | 330 | 24 |
| Moduł kształcenia kierunkowego (obowiązkowy) | | | |
| I. Pracownia wolnego wyboru | ćwiczenia | 120 | 13 |
| II. Pracownia wolnego wyboru | ćwiczenia | 120 | 13 |
| Pracownia dyplomująca | ćwiczenia | 180 | 22 |
| Seminarium magisterskie | seminarium | 60 | 22 |
| Działania i projekty artystyczne | ćwiczenia | 90 | 7 |
| | | 570 | 77 |
| Razem: Moduł kierunkowy + moduł w zakresie grafiki | | 900 | 101 |

| | | |
|--|------------|------------|
| Moduł kierunkowy + moduł w zakresie multimedków | 900 | 101 |
|--|------------|------------|

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

| Moduły zajęć do wyboru | | | |
|--|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <i>Nazwa modułu zajęć</i> | <i>Forma/formy zajęć</i> | <i>Łączna liczba godzin</i> | <i>Liczba punktów ECTS</i> |
| I. Pracownia wolnego wyboru | ćwiczenia | 120 | 12 |
| II. Pracownia wolnego wyboru | ćwiczenia | 120 | 12 |
| Pracownia dyplomująca | ćwiczenia | 180 | 22 |
| Seminarium magisterskie | ćwiczenia | 60 | 22 |
| Razem w module obowiązkowym: | | 480 | 68 |
| Moduł fakultatywny z zakresie grafiki | Wykłady/ćwiczenia | 330 | 24 |
| Moduł fakultatywny w zakresie multimedków | Wykłady/ćwiczenia | 330 | 24 |
| Razem moduł obowiązkowy+fakultatywny: | | 480+330=810 | 68 + 24 = 92 |

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się obowiązujące na kierunku sztuki wizualne opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Sprawdzanie kolejnych etapów zadań w pracowniach ogólnoplastycznych i artystycznych dokonywane jest na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Nauczyciele akademicki gromadzą dokumentację prac etapowych poszczególnych zadań służącą weryfikacji osiągania efektów uczenia się i określającą stopień ich

realizacji. Efekty uczenia się poszczególnych przedmiotów/pracowni artystycznych są na bieżąco weryfikowane. Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub zaliczenia kończącego przedmiot, z pracy i egzaminu dyplomowego potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to kolokwia, egzaminy, testy, wypowiedzi ustne, przygotowanie referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów artystycznych. Pracownie artystyczne oraz przedmioty artystyczne prowadzone są w formie ćwiczeń, w tym w laboratorium komputerowym. Nastawione są w dużej mierze na zdobywanie wiedzy oraz poszerzanie umiejętności praktycznych (semestralne ćwiczenia grupowe, warsztaty artystyczne, prezentacje multimedialne). Ocenianie stopnia osiągniętych efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów artystycznych, wystaw studenckich, wystaw końcoworocznych oraz wystaw mistrz-uczeń. Efekty uczenia się uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium magisterskim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym (opinii promotorów i recenzentów).

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów uczenia się w pracowniach artystycznych to: realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie, fotograficzne, multimedialne, interdyscyplinarne oraz o charakterze warsztatów artystycznych. Po zakończonej ewaluacji zachowane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach i konkursach. Prace pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty teoretyczne.

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć:

| PLAN STUDIÓW | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|-----------------|---------------|----------------|-----------------|---------------|---------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|------------|-----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|
| Kierunek: SZTUKI WIZUALNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| studia II stopnia – rok akademicki 2025/2026 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu | liczba godzin zajęć | forma zajęć | godziny zajęć | | | | liczba godzin w semestrze | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | suma godzin | wykład | ćwiczenia | laboratoria | 1 rok | | | | 2 rok | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 1 semestr | | 2 semestr | | 3 semestr | | 4 semestr | | | | | | | | | |
| W. | Cw. | Lab. | ECTS | W. | Cw. | Lab. | ECTS | W. | Cw. | Lab. | ECTS | W. | Cw. | Lab. | ECTS | | | | | | | |
| A. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE PROMOCJI I KRYTYKI SZTUKI 270 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estetyczne strategie kultury współczesnej 1_2 | 2 | zal. | 60 | 60 | 0 | 0 | 30 | | | | | 2 | 30 | | | | | | | | | |
| Język obcy 1_2 | 3 | zal. z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | | | 30 | | 2 | | | | | | | |
| Metody promocji projektów artystycznych | | zal. z oc. | 30 | 0 | 30 | 0 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | |
| Spółeczny kontekst działań plastycznych | | zal. | 30 | 30 | 0 | 0 | | | | | | 30 | | | | | | | | | | |
| Zagadnienia sztuki współczesnej 1_2 | | zal./zal. z oc. | 60 | 30 | 30 | 0 | 30 | | | | | 2 | 30 | | 2 | | | | | | | |
| Dokumentowanie i archiwizacja | | zal. z oc. | 30 | 0 | 0 | 30 | | | | | | | | | | 30 | 3 | | | | | |
| B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 330 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Działania i projekty artystyczne 1_2 | | zal. z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | | 45 | 4 | 45 | 3 | | | | | | | | | | | |
| I. Pracownia wolnego wyboru 1_2 | | zal. z oc. | 120 | 0 | 120 | 0 | | 60 | 8 | 60 | 4 | | | | | | | | | | | |
| II. Pracownia wolnego wyboru 1_2 | | zal. z oc. | 120 | 0 | 120 | 0 | | 60 | 8 | 60 | 4 | | | | | | | | | | | |
| C. MODUŁ DYPLOMOWY 270 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Proseminarium | | zal. | 30 | 0 | 30 | 0 | | | | | | 30 | | 2 | | | | | | | | |
| Seminarium magisterskie 1_2 | | zal. | 60 | 0 | 60 | 0 | | | | | | | 30 | | 7 | | 30 | | | | | |
| Pracownia dyplomująca 1_2 | | zal. | 180 | 0 | 180 | 0 | | | | | | | | | 90 | | 15 | | | | | |
| Razem A+B+C: | | | 870 | 120 | 720 | 30 | 60 | 165 | 0 | 24 | 60 | 255 | 0 | 21 | 0 | 180 | 30 | 21 | 0 | 120 | 0 | 30 |
| MODUŁY KSZTAŁCENIA FAKULTATYWNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE GRAFIKI - 330 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pracownia grafiki warsztatowej 1_2 | | zal. z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | | | | | | 45 | 3 | | 45 | 4 | | | | | | |
| Projektowanie typograficzne 1_2 | | zal. z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Projektowanie graficzne 1_2_3 | | zal. z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | 30 | | 2 | | | | | | |
| Projektowanie na potrzeby Internetu 1_2 | | zal. z oc. | 60 | 0 | 60 | 0 | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Interaktywne przestrzenie projektowania graficznego | | zal. z oc. | 30 | 0 | 30 | 0 | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | |
| RAZEM D: | | | 330 | 0 | 330 | 0 | 0 | 90 | 0 | 6 | 0 | 135 | 0 | 9 | 0 | 105 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| E. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE MULTIMEDIÓW - 330 h | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Animacja 1_2 | | zal. z oc. | 90 | 0 | 90 | 0 | | | | | | 45 | 4 | | 45 | 4 | | | | | | |
| Digital storytelling | | zal. z oc. | 30 | 0 | 30 | 0 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Realizacja dźwięku na potrzeby ruchomego obrazu | | zal. z oc. | 30 | 0 | 0 | 30 | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | |
| Formy fotograficzne 3D | | zal. z oc. | 45 | 0 | 0 | 45 | | | 45 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości 1_2 | | zal. z oc. | 60 | 0 | 0 | 60 | | | 30 | 2 | | | 30 | 2 | | | | | | | | |
| Działania performatywne i multimedialne 1_2 | | zal./zal. z oc. | 75 | 15 | 60 | 0 | | | | | 15 | 30 | 3 | | 30 | | 3 | | | | | |
| RAZEM E: | | | 330 | 15 | 180 | 135 | 0 | 30 | 75 | 6 | 15 | 75 | 30 | 9 | 0 | 75 | 30 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| RAZEM (A+B+C + D/E): | | | 1200 | 120/135 | 1050/900 | 30/165 | | | | | | 30 | | 30 | | 30 | | | | | | 30 |

Pracownia grafiki warsztatowej 1_2 – do wyboru: grafika cyfrowa, litografia, sitodruk, wéjpiódnik i wypiódnik